ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZUŠ ADOLFA VOBORSKÉHO

PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 4

1.1 PŘEDKLADATEL 4
1.2 ZŘIZOVATEL 4
1.3 PLATNOST DOKUMENTU 4

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 5

2.1 POČET OBORŮ, VELIKOST 5
2.2 HISTORIE A SOUČASNOST ŠKOLY 7
2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU 8
2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE 8
2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY 9

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 9

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 10

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ 11

5.1 HUDEBNÍ OBOR 11
5.1.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ PŘÍPRAVNÉ HUDEBNÍ VZDĚLÁVÁNÍ 11
5.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR 14
5.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA EKN 23
5.1.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE 30
5.1.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLU 41
5.1.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLONCELLO 49
5.1.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KONTRABAS 59
5.1.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU 62
5.1.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU 71
5.1.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOBOJ 78
5.1.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET 87
5.1.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SAXOFON 95
5.1.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU 103
5.1.14 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA LESNÍ ROH 111
5.1.15 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ALTOVÝ ROH 119
5.1.16 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BASKŘÍDLOVKU (TENOROVÝ ROH) 121
5.1.17 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BARYTON 124
5.1.18 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA POZOUN 127
5.1.19 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TUBU 130
5.1.20 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KYTARU 138
5.1.21 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU 146

5.1.22 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BASOVOU KYTARU 154
5.1.23 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE 161
5.1.24 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV 172
5.1.25 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT KOMORNÍ ZPĚV 182
5.1.26 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SBOROVÝ ZPĚV 184
5.1.27 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ EZHZT 187
5.1.28 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON 200
5.1.29 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ 208
5.1.30 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT IMPROVIZAČNÍ DÍLNA 209
5.1.31 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT HUDEBNÍ PRODUKCE 210
5.1.32 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT TVORBA HUDBY NA PC 211
5.1.33 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT SOUBOROVÁ HRA 212
5.1.34 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT HRA V PŘÍPRAVNÉM SOUBORU 213
5.1.35 VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY KOMORNÍ HRA, SOUBOROVÁ HRA 214
5.1.36 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT ORCHESTRÁLNÍ HRA 215
5.1.37 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT HRA V PŘÍPRAVNÉM BIG BANDU 216
5.1.38 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT HRA V BIG BANDU 217
5.1.39 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT DĚTSKÁ LIDOVÁ MUZIKA MODŘENEC 218
5.1.40 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT DOPROVOD 219
5.1.41 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT NÁSTROJOVÁ PRAXE 220
5.1.42 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT POSLECHOVÝ SEMINÁŘ 222
5.1.43 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT HUDEBNÍ NAUKA 223
5.2 VÝTVARNÝ OBOR 229
5.3 TANEČNÍ OBOR 238
5.4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR 252

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 258

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 259

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 260

8.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ 260
8.2 KRITÉRIA PŘIJÍMÁNÍ ŽÁKŮ 262
8.3 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY 262

9 PŘÍLOHY 263

9.1 VYSVĚTLENÍ ROČNÍKOVÉHO OZNAČENÍ 263
9.2 ZMĚNY A ÚPRAVY V ŠVP 264

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Adolfa Voborského Praha 4 – Modřany

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Adolfa Voborského, Praha 4, Botevova 3114 je zpracován podle Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

1.1 PŘEDKLADATEL

Základní umělecká škola Adolfa Voborského, Praha 4, Botevova 3114

IČ:	61386715
ředitel:	Petr DREŠER
telefon:	2 444 00 961
e-mail:	dreser.zusvoborskeho@seznam.cz
www:	www.zusvoborskeho.cz

1.2 ZŘIZOVATEL

kraj Hlavní město Praha, Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1

Adresa	Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1
Kontakty	Odbor ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY http://skoly.praha-mesto.cz/

1.3 PLATNOST DOKUMENTU

Datum účinnosti:	1. září 2012
Datum platnosti:	1. června 2012
Aktualizace:	1. května 2020

V Praze dne 1. května 2020

……

Petr Drešer, ředitel

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 POČET OBORŮ, VELIKOST

Základní umělecká škola Adolfa Voborského nabízí celkem čtyři umělecké obory:

- hudební (dále HO)
- výtvarný (dále VO)
- taneční (dále TO)
- literárně-dramatický (dále LDO)

Stanovená celková kapacita školy je **1310** žáků.

PRO KOHO JSME?

- přípravné studium je pro děti ve věku 5 – 6 let
- základní studium I. stupně je pro děti ve věku od 7 let
- základní studium II. stupně je pro teenagery ve věku od 14 let
- studium pro dospělé je pro uchazeče, kterým již bylo 18 let

CO NABÍZÍME?

- v hudebním oddělení nabízíme výuku hry na hudební nástroje:
  - smyčcové: housle, viola, violoncello, kontrabas
  - dechové: flétna zobcová a altová, flétna příčná, hoboj, klarinet, saxofon, trubka, pozoun, lesní roh, altový roh, baskřídlovka, baryton, tuba
  - klávesové: klavír, klávesy, akordeon
  - strunné: kytara, elektrická kytara, basová kytara
  - bicí: bicí souprava, marimba, vibrafon a další
  - dále zde nabízíme sólový a sborový zpěv, elektronické zpracování hudby a zvukovou tvorbu, hudební teorii pro začátečníky i pokročilé

- ve výtvarném oddělení nabízíme:
  - výtvernou a keramickou tvorbu
  - výtvarnou kulturu
  - práci v kolektivu

- v tanečním oddělení nabízíme:
  - taneční techniky
  - klasický a současný tanec
  - taneční praxi
  - práci v kolektivu

- v literárně-dramatickém oddělení se soustřeďujeme na:
  - dramatickou průpravu
  - dramatiku a slovesnost
  - přednes
  - práci v kolektivu

JAK VÝUKA PROBÍHÁ?

- ***individuálně*** především v hudebním oboru
- ***skupinově*** především v hudebním oboru (výuka skupinek po 2 – 4 žácích)
- ***kolektivně*** především v tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru (výuka minimálně 5 žáků) a v hudebním oboru jsou kolektivními předměty zejména hudební teorie, komorní, souborová a orchestrální hra včetně big bandu a dalších hudebních uskupeních na této škole (výuka minimálně 5 žáků mimo komorní hry)
- ***rozšířeně*** především pro žáky s hlubším zájmem o obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením *(neplatí pro vzdělávací zaměření sborový zpěv)*

KDE VÝUKA PROBÍHÁ?

- hudební obor:

Botevova 3114/14, Praha 4 – Modřany

- housle, viola, violoncello, kontrabas
- zobcová, altová a příčná flétna, hoboj, klarinet, saxofon, trubka
- klavír, klávesy, akordeon
- kytara, elektrická kytara, baskytara
- sólový a sborový zpěv
- elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba
- hudební teorie pro začátečníky až pokročilé
- orchestrální hra

Filosofská 882/1, Praha 4

- housle
- zobcová a altová flétna, hoboj, trubka
- klavír
- kytara
- hudební teorie pro začátečníky a mírně pokročilé
- lidový soubor

Školní 24/4, Praha 4 – Braník

- housle, violoncello
- zobcová, altová a příčná flétna, klarinet, saxofon, trubka, pozoun, lesní roh, altový roh, baskřídlovka, baryton, tuba
- klavír, klávesy, akordeon
- kytara
- sólový zpěv
- bicí nástroje
- hudební teorie pro začátečníky až pokročilé
- big band

- výtvarný obor: ***Botevova 3114, Praha 4 – Modřany***
- taneční obor: ***Botevova 3114, Praha 4 – Modřany***
- literárně-dramatický obor: ***Botevova 3114, Praha 4 – Modřany***

2.2 HISTORIE A SOUČASNOST ŠKOLY

Vyučování bylo zahájeno v září 1945. Hlavní nástrojová výuka byla hra na housle a klavír. Městská hudební škola v Modřanech jako soukromé učiliště byla v letech 1945-1947 spravována jeho vedoucím učitelem Ferdinandem Benáčanem, který ji vedl po stránce finanční, administrativní i organizační.
V roce 1947 byl na škole ustaven dětský pěvecký sbor pod vedením učitele Adolfa Voborského, po kterém byla později škola pojmenována.
V roce 1949 byla městská hudební škola přejmenována výnosem MŠ na Městský hudební ústav. Jejím ředitelem byl jmenován Ferdinand Benáčan.
V roce 1951 byly Městské hudební ústavy zestátněny a přejmenovány na Hudební školy.
V roce 1957 byla provedena další reorganizace hudebního školství a byla zavedena desetiletá výuka.
Po další reorganizaci v roce 1961 byla zřízena Lidová škola umění se sídlem v Modřanech a pobočkami v Černošicích, Kunraticích, Davli, Libčicích, Nebušicích, Radotíně, Řevnicích, Stodůlkách, Roztokách, Vraném, Zbraslavi a Jilovém. Bylo zavedeno jednotné vedení LŠU a ředitelem pro okres Praha západ byl jmenován Ferdinand Benáčan.
Ukázalo se však, že z organizačního hlediska nelze zvládnout tolik škol na tak rozlehlém území, proto v roce 1963 dochází k rozdělení školy na 3 oblasti.
V roce 1965 odchází do důchodu Ferdinand Benáčan a novým ředitelem pro oblast Modřany je jmenován Dr. Bedřich Čapek.
Po jeho odchodu nastupuje na místo ředitele Ladislav Vítů, kterého v roce 1985 vystřídal Karel Karták. Za jeho vedení přešla škola do právní subjektivity a Lidové školy umění byly v roce 1991 přejmenovány na Základní umělecké školy. V roce 1996 byla zrušena mateřská škola Botevova a její budova byla poskytnuta této umělecké škole.

Od 1. září 1998 nastupuje na místo ředitele PhDr. Zbyněk Císař. 27. listopadu 2004 byl slavnostním koncertem zahájen provoz víceúčelového sálu v Botevově ulici. Tento sál byl vybudován v objektu bývalé mateřské školy, ve které Základní umělecká škola sídlí.

V současné době používá Základní umělecká Adolfa Voborského vedle hlavní budovy školy v Botevově ulici dvě detašovaná pracoviště. Pobočku v Braníku a pobočku ve Filosofské ulici.
Od listopadu 2007 byl do funkce ředitele školy jmenován Petr Drešer.

2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Pedagogický sbor Základní umělecké školy Adolfa Voborského tvoří absolventi konzervatoří, vysokých uměleckých škol, interpreti a umělci.
Jsou v něm zastoupeni jak starší zkušení učitelé, kteří na škole vyučují již řadu let, tak i začínající pedagogové. Všichni jsou plně aprobovaní.
O kvalitě pedagogického sboru svědčí nejen úspěchy na soutěžích a festivalech, ale i úroveň interních a veřejných koncertů, výstav, a divadelních a tanečních představení pro veřejnost.

2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Charakteristickým rysem pro vytváření dlouhodobých projektů je především mezioborová spolupráce pedagogů a žáků. V současnosti existuje na škole řada pravidelných cyklů, projektů, či představení, ve kterých budeme v budoucnu nejen pokračovat, ale na zavedenou tradici co nejadekvátněji navazovat:

1. Mikulášský festival (festival rockové hudby, který má na škole již několika letou tradici),
2. koncerty pro mateřské školy,
3. tematické koncerty (renesance, baroko, klasicismus, romantismus a impresionismus, hudba 20. století a moderní inspirace, oslava jara – děti hrají s dětmi),
4. koncerty ve spolupráci se zřizovatelem a dalšími významnými institucemi (koncert ve Valdštejnské zahradě ve spolupráci se Senátem ČR, spolupráce s Fakultní nemocnicí v Motole - centrum dětské onkologie aj.),
5. vernisáže (výstavy spojené s koncerty žáků a učitelů),
6. taneční představení,
7. divadelní představení,
8. podzimní festival „ Bigband v Modřanech“,
9. od roku 2015 Akademie umění a kultury pro seniory HMP.

V rámci dlouhodobé mezinárodní spolupráce – výměnné koncerty se ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitře.

2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

V minulých letech prošla škola významnými úpravami ve spolupráci se zřizovatelem – Magistrátem hl. m. Prahy.
Škola disponuje multifunkčním koncertním sálem, baletním sálem, sálem pro výuku literárně dramatického oboru a třídami pro výuku výtvarné výchovy, kde jsou k dispozici dva hrnčířské kruhy, dvě keramické pece, lis, malířské stojany a další výtvarné pomůcky.

ZUŠ Adolfa Voborského využívá pro svoji činnost 3 budovy.
V posledních letech škola investovala nemalé prostředky jak do vybavení učeben (baletizol, počítače a přístup na internet, interaktivní tabule), tak do vybavení interiérů a nákupu hudebních nástrojů a pomůcek pro žáky.
Podmínky pro výuku ve všech čtyřech oborech jsou velmi dobré.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Zaměření školy
Podstatou uměleckého vzdělávání je vybavit žáky takovými dovednostmi a vědomostmi, které budou odpovídat jejich schopnostem.
Naučit je vnímat umění jako součást každodenního života, byť se může jednat o umění tradiční, klasické, nové, novátorské, módní, či moderní.
Vést žáky ke schopnostem kolektivní spolupráce a komunikace, jejichž osvojení si přinesou do svého profesního a osobního dalšího života.

Vize školy
Dlouhodobým cílem naší školy je vytvořit prostředí, ve kterém se jak žáci, tak učitelé cítí bezpečně, kde jsou samozřejmostí pojmy jako morálka, slušnost či spravedlnost, stejně tak jako pracovitost nebo zodpovědnost.

Chceme být školou, kde dochází k propojování jednotlivých uměleckých oborů, a kde je kladen důraz na výchovu člověka s rozvinutým citovým vnímáním, který dokáže umění ve všech podobách chápat jako nezbytnou součást života.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Pedagogové naší školy uplatňují níže uvedené výchovné a vzdělávací strategie (postupy) pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků.

KULTIVACE OSOBNOSTI

- prostřednictvím studovaného oboru cílíme na žáky tak, aby jejich přístup utvářel schopnosti sebekontroly, sebeanalýzy, sebekorekce, citovému vnímání, estetickému cítění a celkové cílevědomé a ukázněné práci
- cestou osobního prožitku ve výuce či na jevišti a nabýváním vědomostí v daném oboru vychováváme nejen interprety, ale i poučené osobnosti schopné vnímat umění a tříbit si názory

SEBEKÁZEŇ

- soustavnou prací za určitým účelem podněcujeme vytrvalost, trpělivost, soustředěnost, samostatnost, schopnost překonávat úskalí, pochopení vazby mezi přístupem k práci a jejím výsledkem

ODPOVĚDNOST

- vedeme žáky ke kladnému vztahu kolektivní práce, ohleduplnosti a zodpovědnosti
- poznávají pravidla vztahující se ke studovanému oboru

TOLERANTNOST

- učíme žáky rozlišovat kvalitu práce své i druhých a učíme chápat vzájemné odlišnosti
- vytváříme prostor pro zapojení se do různých kolektivních uskupení v rámci oboru, ale i mimo něj (např. mezioborová spolupráce)

PREZENTACE

- vytváříme prostor pro účast na koncertech, výstavách, vystoupeních, soutěžích, festivalech
- reflektujeme s žáky přínos uměleckého díla (a to jak naše vlastní prezentování, tak i prezentaci ostatních)
- zapojujeme žáky do takových kulturních projektů, které je učí vnímání uměleckých a kulturních hodnot jako důležité součásti lidské existence
- prostřednictvím přípravy své nebo kolektivní prezentace posilujeme jejich odvahu, sebevědomí a pocit sounáležitosti

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 HUDEBNÍ OBOR

5.1.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ PŘÍPRAVNÉ HUDEBNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

Přípravné hudební vzdělávání je možné studovat maximálně dva roky.
Vysvětlivky:
PPHV = předpřípravná hudební výchova
PHV = přípravná hudební výchova

PPHV 1x45 minut týdně – hudebně pohybové rozvíjení dítěte (bez nástroje). Toto studium trvá 1 rok, je vhodné pro 5ti leté děti.
PPHV 2x45 minut týdně (lekce nemusí na sebe rozvrhově navazovat) – pro extrémně talentované děti. Toto studium trvá 1 rok, je vhodné pro 5ti leté děti. Skládá se z hudebně pohybového rozvíjení dítěte a hry na nástroj.

PHV 1x45 minut týdně – se skládá z hravé teorie (bez nástroje). Toto studium trvá 1 rok, vhodné pro 6ti leté děti.
PHV 2x45 minut týdně (lekce nemusí na sebe rozvrhově navazovat) – se skládá z hravé teorie a z hry na nástroj. Toto studium trvá 1 rok, vhodné pro 6ti leté děti.

Po úspěšném zvládnutí přípravného studia vykonáním postupové zkoušky se žák dostává do 1. stupně, který trvá 7 let. Poté následuje 2. stupeň trvající 4 roky, kam pokračují opět po vykonání úspěšné postupové zkoušky.
Žáky v PHV či eventuelně PPHV můžeme zařadit na následující nástroje: klavír, klávesy, housle, violoncello, zobcová flétna, akordeon, kytara a sólový či sborový zpěv.

Podmínky přijímání žáků do všech variant stanoví ředitel školy každý školní rok, podmínky tohoto typu studia se mohou lišit v návaznostech na vnitřní záležitosti školy.

A. UČEBNÍ PLÁN PŘÍPRAVNÉHO STUDIA

Přípravné studium

Název předmětu	1/0	2/0
PPHV	1	-
PHV	-	1
Hra na nástroj	0 - 1	0 - 1
Minimální časová dotace	**1 - 2**	**1 - 2**

Poznámka:
1/0 znamená první rok přípravného studia (žák studuje PPHV, na základě výjimečných schopností může studovat i nástroj)
2/0 znamená druhý rok přípravného studia (žák studuje PHV a nástroj, nebo jen PHV)

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PPHV

Tento předmět **PŘEDPŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA** trvá jeden školní rok. V tomto předmětu děti intenzivně zažívají hudbu prostřednictvím poslechu hudby, hraním různých her, malováním hudební tematiky a hry na Orffovy nástroje. Cílem předpřípravné hudební výchovy je rozvoj pěveckých dovedností, rozvoj hudebně sluchových dovedností, rozvoj rytmického cítění, rozvoj hudební paměti a tvořivosti.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – ROČNÍK 1/0

OČEKÁVANÝ VÝSTUP:

- rozliší zvuk hudební a nehudební, zná vlastnosti tónu
- rozezná melodie stoupající a klesající
- pojmenuje Orffovský instrumentář a umí jednotlivé nástroje používat
- doprovodí písně a říkadla na orffovský instrumentář
- účastní se her hudebně pohybových a reflexních
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické úseky
- umí rozlišit tónorod písní

C. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PHV

Tento předmět **PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA** trvá jeden školní rok, který je rozvržen tak, aby žák splnil očekávané výstupy na konci školního roku, tedy co všechno by měl znát a umět použít.
Cílem přípravné hudební výchovy je rozvoj pěveckých dovedností, rozvoj hudebně sluchových dovedností, rozvoj rytmického cítění, rozvoj tonálního cítění, rozvoj hudební paměti a rozvoj tvořivosti.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – ROČNÍK 2/0

OČEKÁVANÝ VÝSTUP:

- rozliší zvuk hudební a nehudební, zná vlastnosti tónu
- rozezná melodie stoupající a klesající
- umí namalovat notu a houslový klíč
- orientuje se v jednočárkované a v dvoučárkované oktávě, z části i v malé oktávě (h, a, g)
- zná hodnoty not a pomlk (čtyř, tří, dvou, jednodobé a osminové)
- rychle a s jistotou vyjmenuje hudební abecedu nahoru i dolu
- orientuje se v dvoučtvrťových, tříčtvrťových a čtyřčtvrťových taktech
- pozná hudební nástroje
- zná pojmy: doprovod, předehra, mezihra, dohra, hudební abeceda, takt, taktová čára, repetice, tempo, dynamika, komorní hudba, orchestr, dirigent
- účastní se her hudebně pohybových a reflexních
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické úseky
- reprodukuje jednoduché rytmické úseky dle zápisu v dvoučtvrťových, tříčtvrťových a čtyřčtvrťových taktech se všemi poznanými hodnotami not a pomlk
- reprodukuje melodické úseky v rozsahu oktávy na jména not s pomocí doprovodu klavíru
- doprovodí písně a říkadla na orffovský instrumentář

5.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA KLÁVESOVÉ NÁSTROJE.
Výběrem vhodného hudebního materiálu systematicky vedeme žáky (s přihlédnutím k jejich individuálním schopnostem) ke zvládnutí technických a výrazových prvků klavírní hry. Dbáme na správné tvoření tónu vycházející ze správného sezení u klavíru, uvolnění hracího aparátu a celkového psychofyzického uvolnění (s tím souvisí vytvoření příznivé atmosféry v hodinách, citlivý přístup k žákům a přátelský vztah). U žáků dále rozvíjíme jejich muzikalitu a samostatné myšlení.
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět Hra na klavír probíhá od I. stupně individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA KLAVÍR

Přípravné studium – všechny varianty
viz studijní zaměření 5.1.1. PHV

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Improvizační dílna *							
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Orchestrální hra *							
Poslechový seminář *							
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na klavír	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Improvizační dílna *							
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Orchestrální hra *							
Poslechový seminář *							
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na klavír	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Interpretační seminář *				
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Orchestrální hra *				
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na klavír	2	2	2	2
Komorní hra *	1	1	1	1
Interpretační seminář *				
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Orchestrální hra *				
Minimální časová dotace	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na klavír	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Interpretační seminář *					
Souborová hra *	-	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *		3	3	3	3
Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Orchestrální hra *					
Minimální časová dotace	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA KLAVÍR

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – VARIANTA A1

2/0

- správně sedí u klavíru
- tvoří tón pomocí uvolněného hracího aparátu, využívá přirozeného tvaru ruky
- orientuje se na klaviatuře – vyhledá a pojmenuje bílé klávesy od malé do dvoučárkované oktávy
- hraje podle sluchu jednoduché písně nebo říkadla v portamentu každou rukou zvlášť nebo oběma unisono
- písně a říkadla doprovodí T, D nebo dudáckou kvintou
- rozliší notu celou, půlovou a čtvrťovou
- předvede skladbičky podle not minimálně v rozsahu c^1 - g^1

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – VARIANTA A2

1/0

- správně sedí u klavíru
- tvoří tón pomocí uvolněné paže
- orientuje se na klaviatuře – vyhledá a pojmenuje bílé klávesy od malé do dvoučárkované oktávy
- hraje podle sluchu jednoduché písně nebo říkadla v portamentu každou rukou zvlášť nebo oběma unisono
- písně a říkadla doprovodí T, D nebo dudáckou kvintou
- rozliší notu celou, půlovou a čtvrťovou
- předvede skladbičky podle not minimálně v rozsahu c^1 - g^1

2/0

- vědomě vytváří kvalitní tón s vazbou na funkční pohyb
- používá základní druhy úhozů – portamento, legato, staccato
- hraje a transponuje jednoduché písně v portamentu i legatu s doprovodem T, D a dudácké kvinty (hraje zvlášť i oběma)
- hraje snadné skladby podle notového zápisu minimálně v rozsahu od malého f do c^2
- orientuje se v pestřejších rytmických hodnotách (noty celé, půlové, čtvrťové, osminové)
- využívá základní dynamiky k vyjádření nálady v hraných skladbách (piano a forte)

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- správně sedí u klavíru
- orientuje se na klaviatuře (pojmenuje jednotlivé tóny a oktávy)
- pracuje s rytmem na základě rytmického cítění
- hraje podle notového zápisu v houslovém i basovém klíči
- hraje stupnice dur a jejich kvintakordy
- zahraje jednoduché dvojhmaty (sekunda, tercie, kvarta, kvinta)
- procvičí hru portamenta, legata a staccata
- dodržuje prstoklad, je si vědom jeho důležitosti
- využívá základní dynamiku (piano, forte, mezzoforte, zesilování, zeslabování)
- vytváří zpěvný tón pomocí uvolněného hracího aparátu, využívá přirozený tvar ruky
- vnímá náladu hrané skladby
- hraje písně s doprovodem základních harmonických funkcí (T, D)
- některé písně a skladbičky zahraje zpaměti
- hraje čtyřručně s učitelem

2. ročník (2/1)

- rozvine pohotovější čtení notového zápisu
- hraje stupnice dur od bílých kláves v protipohybu s 3hlasými akordy
- rozvine prstovou techniku
- vedle základních dvojhmatů zahraje sexty (tenuto, staccato)
- rytmickou stránku hry rozšíří o šestnáctinové hodnoty, trioly a tečkovaný rytmus
- zapracuje na zkvalitnění tónu, dbá na přirozený tvar ruky
- vnímá průběh fráze
- rozšíří dynamickou škálu, rozliší melodii a doprovod
- ovládá ritardando
- rozvine koordinaci rukou
- používá pedál podle návodu pedagoga
- hraje písně s improvizovaným doprovodem
- procvičí elementární hru z listu
- hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem

3. ročník (3/1)

- interpretuje skladby různých stylových období či žánrů
- hraje durové stupnice v různých variantách, zvládá hru akordů s jejich obraty ke hraným stupnicím
- zdokonalí vyrovnanost pasážových běhů
- hraje jednoduchý vícehlas
- technickou stránku hry rozšíří o další prvky (např. skoky, melodické ozdoby)
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/1)

- hraje mollové stupnice s kvintakordy a obraty
- pasážové běhy procvičí v rychlejších tempech a různých variantách
- prohlubuje schopnost sluchové sebekontroly, zdokonaluje úhozovou kulturu
- sleduje jednotlivé hlasy v polyfonii
- zahraje melodické ozdoby v souvislosti s hranými skladbami (příraz, nátryl)
- hraje z listu jednoduché skladby

5. ročník (5/1)

- hraje stupnice dur a moll včetně chromatické stupnice
- hraje rozložené 4hlasé akordy zvlášť (příprava na hru oktáv)
- samostatně pedalizuje
- využije bohatší dynamické škály v hraných skladbách
- dynamicky zvýrazňuje vrchní hlas ve dvojhmatech a akordech
- pronikne hlouběji do obsahu hraných děl poznáváním různých žánrů a stylů, hudebních forem
- hraje podle akordických značek
- hraje z listu obtížbější skladby než v předešlém ročníku
- podle svých individuálních schopností se zapojí do komorní hry

6. ročník (6/1)

- hraje stupnice dur a moll v rychlejších tempech
- rozvíjí oktávovou techniku
- rozšíří schopnost zvukové kontroly a plastické hry
- dynamicky odliší jednotlivé hlasy v polyfonii
- prohlubuje rytmické cítění o polyrytmiku (2:3)
- nastuduje rozsáhlejší a technicky náročnější skladby
- využívá rozboru skladeb ke zdokonalení paměti

7. ročník (7/1)

- technickou stránku hry rozšíří o velký rozklad akordů
- zdokonalí sluchovou sebekontrolu
- vyjádří charakter a obsah hraných skladeb
- aplikuje získané dovednosti při samostatném nácviku oblíbených skladeb
- využívá všech technických a výrazových prvků (rytmus, artikulaci, dynamiku, frázování, agogiku) a zvukových možností nástroje ke stylové interpretaci přiměřeně obtížných skladeb
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2) a 2. ročník (2/2)

- využívá dovedností získaných v I. stupni k rozvoji vlastních interpretačních schopností
- interpretuje postupně skladby rozsáhlejšího charakteru, závažnějšího obsahu a vyšší technické náročnosti
- prohlubuje své znalosti o harmonii, formách, výrazových prostředcích a obsahu hraných děl
- používá větších výrazových nuancí při interpretaci skladeb různých žánrů, chápe rozdíly mezi jednotlivými styly
- samostatně vyhledá a nastuduje skladbu podle vlastního výběru a zaměření
- hraje z listu jednoduché skladby a obohacuje je zároveň základními výrazovými prostředky
- zapojí se do různých komorních seskupení
- veřejně vystoupí

3. ročník (3/2) a 4. ročník (4/2)

- při hře uplatňuje svou představu a názor na hranou skladbu a konfrontuje je poslechem jiných interpretací (média)
- rozšíří svůj přehled o klavírní literatuře, nejen vlastní hrou, ale i diskuzí s pedagogem a názorovým tříbením o návštěvách koncertů a poslechu médií
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období
- využije všech získaných dovedností k přípravě na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

K těmto žákům přistupujeme individuálně s ohledem na předchozí hudební zkušenost (např. hra na jiný nástroj), při výběru repertoáru respektujeme zájem a zaměření žáka.

0. ročník a 1. ročník (0/2 a 1/2)

- tvoří tón pomocí uvolněného hracího aparátu
- orientuje se na klaviatuře ve všech oktávách
- hraje podle notového zápisu v houslovém i basovém klíči
- používá všechny základní druhy úhozu (portamento, legato, staccato)
- hraje durové stupnice s tónickým kvintakordem a obraty
- užívá základní dynamiky k vyjádření nálady hraných skladeb
- pedalizuje
- podle individuálních schopností se zapojí do čtyřruční, komorní či orchestrální hry

2. ročník a 3. ročník (2/2 a 3/2)

- hraje durové a mollové stupnice s tónickým kvintakordem a obraty
- rozšíří technickou stránku hry o nové prvky (např. skoky, hra sext, oktáv, melodické ozdoby, vícehlas) v souvislosti s hranými skladbami
- zdokonalí sluchovou sebekontrolu
- používá co nejbohatší dynamické i agogické spektrum k ztvárnění obsahu skladeb
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- hraje z listu jednoduché skladby
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/2)

- při hře uplatňuje svou představu a názor na hranou skladbu a konfrontuje je poslechem jiných interpretací (média)
- rozšíří svůj přehled o klavírní literatuře, nejen vlastní hrou, ale i diskuzí s pedagogem a názorovým tříbením o návštěvách koncertů a poslechu médií
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období
- hraje z listu jednoduché skladby a obohacuje je zároveň základními výrazovými prostředky
- využije získaných dovedností k přípravě na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA KLAVÍR

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
1/0 *varianta A2*	-	-	2 písně nebo 1 píseň a 1 skladbička	-
2/0 *varianta A1*	-	-	2 skladbičky nebo 1 píseň a 1 skladbička	-
1/1	-	-	3 skladby různého charakteru	-
2/1	-	1 etuda	2 přednesové skladby odlišného charakteru	alespoň 1 skladba zpaměti
3/1	1 stupnice dur v protipohybu oběma rukama s kvintakordem a jeho obraty	1 etuda	1 – 2 přednesové skladby	alespoň 1 skladba zpaměti
4/1	1 stupnice moll s 3hlasými akordy nebo etuda		2 skladby, z toho 1 z období baroka či klasicismu	alespoň 1 skladba zpaměti
5/1	1 stupnice dur či moll v rovném pohybu s 3hlasými akordy nebo etuda		2 skladby, z toho 1 z období baroka či klasicismu	alespoň 1 skladba zpaměti
6/1	Stejnojmenné stupnice + 4hlasé akordy nebo oktávová etuda		1 skladba dle vlastního výběru	daná skladba zpaměti
7/1	velký rozklad	-	1-2 skladby odlišného charakteru	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
1/2 **2/2** **3/2**	-	-	1-2 skladby různého stylového období či žánru podle zaměření žáka	-
4/2	-	-	min. 1 delší skladbu závažnějšího charakteru	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
0/2 **1/2** **2/2** **3/2**	-	-	2 skladby odlišného charakteru	-
4/2	-	-	2 skladby odlišného charakteru	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

5.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA EKN

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÁ TVORBA MODUL A – HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE (HRA NA EKN) A JEJICH OVLÁDÁNÍ.

Ve hře na elektronické klávesové nástroje se žáci učí hrát na tento moderní nástroj a zároveň se učí skladatelským technikám. Hra na klávesy vede k hudebnímu vývoji amatérů, ale i profesionálů. Žáci často využívají hru podle akordických značek.

Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět Hra na EKN probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA EKN

Přípravné studium – pouze varianta A1

viz studijní zaměření 5.1.1. PHV

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Tvorba hudby na PC *nebo* Hudební produkce*							
Improvizační dílna *							
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Poslechový seminář *							
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na EKN	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Tvorba hudby na PC *nebo* Hudební produkce*							
Improvizační dílna *							
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Poslechový seminář *							
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na EKN	1	1	1	1
Komorní hra * Tvorba hudby na PC *nebo* Hudební produkce*	1	1	1	1
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na EKN	2	2	2	2
Komorní hra * Tvorba hudby na PC *nebo* Hudební produkce*	1	1	1	1
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Minimální časová dotace	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na EKN	1	1	1	1	1
Komorní hra * Tvorba hudby na PC *nebo* Hudební produkce*	-	1	1	1	1
Souborová hra *	-	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	3	3	3	3
Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Minimální časová dotace	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně)

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA EKN

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – VARIANTA A1

2/0

- správně sedí u nástroje, dbá na postavení rukou
- orientuje se na klaviatuře od malé, do jednočárkované oktávy
- hraje podle sluchu jednoduché lidové písně (v pětiprsté poloze)
- umí bezpečně zapnout a vypnout nástroj
- seznamuje se s automatickou doprovodnou jednotkou (ACMP)

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- orientuje se na klaviatuře, zná názvy kláves, orientuje se v houslovém klíči
- upevňuje si základní návyky hry (sezení, postavení rukou)
- zahraje z not jednoduché lidové i umělé písně
- při hře používá automatickou doprovodnou jednotku (ACMP) – single finger (jednoprstový doprovod), samostatně ovládá funkce START/STOP
- ovládá základní způsoby artikulace (legato, staccato, tenuto)

2. ročník (2/1)

- rozvine pohotovější čtení notového zápisu
- začíná hrát stupnice
- hraje skladby v režimu celé klaviatury s různými zvukovými rejstříky (VOICE)
- umí nastavit celkovou hlasitost nástroje a tempo skladby
- při hře s automatickou doprovodnou jednotku (ACMP) používá již celé akordy (hlavně T, S, D)
- aktivně při hře používá funkce START, STOP, INTRO, ENDING
- s pomocí pedagoga vybírá vhodný zvukový (VOICE) a doprovodný (STYLE) rejstřík

3. ročník (3/1)

- hraje durové stupnice s kvintakordy a jejich obraty
- orientuje se v houslovém i basovém klíči
- hraje plynule oběma rukama dohromady
- ovládá základní a bezpečnou obsluhu nástroje, samostatně nastaví zvuk (VOICE) i doprovod (STYLE)
- při hře aktivně používá automatickou doprovodnou jednotku (ACMP)
- umí hrát podle akordických značek dur a moll kvintakordy a dominantní septakord
- zvládá jednoduchou anglicko-českou terminologii spojenou s užíváním nástroje

4. ročník (4/1)

- hraje durové a jednoduché mollové stupnice s kvintakordy a jejich obraty
- zvládne plynulou souhru oběma rukama dohromady
- zahraje jednoduchou melodii z listu
- je schopen vnímat náladu skladby a dokáže ji interpretovat jednoduchými výrazovými prostředky a vhodným výběrem zvukového či rytmického rejstříku
- dokáže pojmenovat základní ovládací prvky nástroje
- aktivně pracuje s automatickou doprovodnou jednotku (ACMP)
- umí hrát podle akordických značek dur a moll kvintakordy, jejich obraty a dominantní septakord
- je schopen uložit nastavení do paměťových bank nástroje

5. ročník (5/1)

- hraje durové a mollové stupnice s kvintakordy a jejich obraty
- ovládá základní techniky hry a základní druhy úhozů
- hraje složitější doprovodné akordy podle kytarových značek
- umí k hraným skladbám samostatně přiřadit vhodný nástrojový (VOICE) a doprovodný (STYLE) rejstřík
- respektuje hudební styl a citlivě volí interpretaci
- zahraje plynule jednoduché skladby z listu

6. ročník (6/1)

- hraje durové a mollové stupnice s kvintakordy a jejich obraty v rychlejších tempech
- hraje složitější doprovodné akordy podle kytarových značek
- umí jednoduše improvizovat v předehře (INTRO) i dohře (ENDING)
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje složitější melodii z listu
- seznamuje se s funkcí SONG/AUDIO, tzn. tvoření vlastních doprovodů a nahrávání do stop

7. ročník (7/1)

- plně se orientuje v rozsahu celé klaviatury a ovládá její notový zápis
- dokáže nástroj samostatně obsluhovat v reálném čase
- zná akordy dur, moll, septakordy, zmenšené, zvětšené a tvoří je podle kytarových značek
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně složitou skladbu
- zdokonaluje se v tvorbě vlastních doprovodů, funkce SONG/AUDIO
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2) a 2. ročník (2/2)

- využívá dovednosti získané na I. Stupni k rozvoji vlastních interpretačních schopností
- prohlubuje své znalosti o harmonii, formách, výrazových prostředcích a obsahu hraných děl
- samostatně vyhledá a nastuduje skladbu podle vlastního výběru a zaměření
- hraje z listu jednoduchou melodii s akordy podle kytarových značek
- při hře používá vhodnou artikulaci a frázování
- zná základy jednoduché improvizace
- zdokonaluje se v tvorbě vlastních doprovodů, funkce SONG/AUDIO
- ovládá anglickou terminologii spojenou s výukou EKN

3. ročník (3/2) a 4. ročník (4/2)

- při hře uplatňuje svou představu a názor na hranou skladbu a konfrontuje ji poslechem jiných interpretací
- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá všech zvukových a technologických možností nástroje
- zdokonaluje se v aranžování skladeb, tvorbě vlastních doprovodů a nahrávání do stop
- je schopen samostatně nastudovat skladbu a následně posoudit a vyhodnotit své výsledky
- ovládá hru z listu i hru podle sluchu
- ovládá stylistiku hry ve vybraném žánru
- aktivně se spolupodílí na výběru studijního materiálu
- dokáže samostatně obsluhovat nástroj během hry v reálném čase
- orientuje se v české i světové hudební literatuře a má přehled o hudebních dílech různých stylových období
- zná základy improvizace
- využije získaných dovedností k přípravě na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

K těmto žákům přistupujeme individuálně s ohledem na předchozí hudební zkušenost (např. hra na jiný nástroj), při výběru repertoáru respektujeme zájem a zaměření žáka.

0. ročník (0/2) a 1. ročník (1/2)

- orientuje se na klaviatuře ve všech oktávách
- hraje podle notového zápisu v houslovém i basovém klíči
- hraje podle kytarových značek, zná základy harmonie
- umí k hraným skladbám samostatně přiřadit vhodný nástrojový (VOICE) a doprovodný (STYLE) rejstřík
- hraje durové a mollové stupnice s kvintakordy a jejich obraty

- respektuje hudební styl a citlivě volí interpretaci
- při hře používá automatickou doprovodnou jednotku (ACMP)

2. ročník (2/2) a 3. ročník (3/2)

- rozšíří technickou stránku hry o nové prvky (skoky, sexty, oktávy) v souvislosti s hranými skladbami
- hraje skladby různých stylů a žánrů, respektuje obsah a formu díla
- aktivně pracuje s automatickou doprovodnou jednotku (ACMP)
- hraje z listu jednoduché skladby
- seznamuje se s funkcí SONG/AUDIO, tzn. tvoření vlastních doprovodů a nahrávání do stop
- dokáže nástroj samostatně obsluhovat v reálném čase
- zná akordy dur, moll, septakordy, zmenšené, zvětšené a tvoří je podle kytarových značek

4. ročník (4/2)

- využívá doposud získaných dovedností k prohloubení vlastních interpretačních schopností
- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá všech jeho zvukových a technologických možností
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití kláves
- zdokonaluje se ve funkci SONG/AUDIO, tzn. tvoření vlastních doprovodů a nahrávání do stop
- ovládá stylistiku hry ve vybraném žánru
- aktivně se spolupodílí na výběru studijního materiálu
- dokáže samostatně obsluhovat nástroj během hry v reálném čase
- orientuje se v české i světové hudební literatuře a má přehled o hudebních dílech různých stylových období
- zná základy improvizace
- využije získaných dovedností k přípravě na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA EKN

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
2/0 *varianta A1*	-	-	1 – 2 skladbičky	
1/1	-	-	2 skladbičky 1 lidová píseň	
2/1	-	1 etuda	2 skladby	
3/1	1 stupnice dur protipohybem kvintakord s obraty		2 skladby	
4/1	1 stupnice dur		2 skladby se složitějším doprovodem	
5/1	1 stupnice dur nebo moll		2 přednesové skladby	
6/1			2 skladby odlišného charakteru	
7/1	-	-	2 skladby odlišného charakteru	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
1/2 **2/2** **3/2** **4/2**	-	-	1 – 2 skladby různého žánru podle zaměření žáka	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

VARIANTA B

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
0/2	1 stupnice dur nebo moll	1 etuda	2 skladby s doprovodem	
1/2 **2/2** **3/2** **4/2**	-	-	1 – 2 skladby různého žánru podle zaměření žáka	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

5.1.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE.
Volíme takový přístup k žákovi, který mu umožní vyjádřit hudební myšlenky a reprodukce skladeb za podpory technických dovedností, manuální schopnosti a naučených výrazových prostředků. Dále žáky vedeme ke hře z not a později ke hře z listu, nejdříve na nejsnadnějším notovém materiálu. Klademe důraz na hodnotu národních písní, uměleckých a kulturních památek.
Housle mají široké uplatnění: sólová a komorní hra, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech. Housle dále najdou uplatnění také v hudbě populární. Učíme je rozeznávat co má v hudbě hodnotu a co je přínosem do jejich života.
Toto zaměření se skládá z několika povinných a individuálně volitelných předmětů podle možností žáka a školy. Předmět Hra na housle probíhá od I. stupně individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA HOUSLE

Přípravné studium – všechny varianty
viz studijní zaměření 5.1.1. PHV

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Hra v přípravném souboru *	-	-	-	2	2	2	2
Souborová hra *	-	-	-	2	2	2	2
Orchestrální hra *	-	-	-	-	-	2	2
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	-	-	2	2	2	2
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**4**	**4**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na housle	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	2	2	-	-
Orchestrální hra *	-	-	-	-	-	2	2
Sborový zpěv *	-	-	-	-	2	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	-	-	2	2	2	2
Komorní hra *	-	-	-	-	1	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**5**	**5**	**4**	**4**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na housle	1	1	1	1
Orchestrální hra *	2	2	2	2
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	2	2	2	2
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na housle	2	2	2	2
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	2	2	2	2
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**4**	**4**	**4**	**4**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na housle	1	1	1	1	1
Hra v přípravném souboru *	-	2	2	2	2
Orchestrální hra*	-	2	2	2	2
Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	2	2	2	2
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**1**	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA HOUSLE

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – VARIANTA A1

2/0

- dbá na uvolněný postoj při hře a sleduje správné funkce jak levé tak i pravé ruky
- hraje smyčcem v jeho jednotlivých částech, tzn. dolní a horní půlí, u špičky i u žabky
- dbá na správný dopad prstů na struny
- orientuje se v notovém zápisu nejméně na dvou strunách v probíraném prstokladu
- hraje písničky v rámci jedné struny zpaměti a zapojuje funkce obou rukou
- přilaďuje tóny do harmonie zahrané na klavír

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – VARIANTA A2

1/0

- dbá na správný a uvolněný postoj při hře a na správné držení houslí a smyčce
- pojmenuje části nástroje a smyčce
- o nástroj správně pečuje, včetně povolování smyčce a kalafunování
- zazpívá a vytleská jednoduchou melodii nebo písničku
- používá podle návodu učitele různá uvolnění levé a pravé ruky
- orientuje se v notovém zápisu v rámci jedné struny v probíraném prstokladu
- zahraje písničku pizzicato v jednom ze zvolených prstokladů v rozsahu jedné struny

2/0

- dbá na uvolněný postoj při hře a sleduje správné funkce jak levé tak i pravé ruky
- hraje smyčcem v jeho jednotlivých částech, tzn. dolní a horní půlí, u špičky i u žabky
- používá uvolněný dopad prstů na struny
- orientuje se v notovém zápisu nejméně na dvou strunách v probíraném prstokladu
- hraje písničky v rámci jedné struny zpaměti a zapojuje funkce obou rukou
- přilaďuje tóny do harmonie zahrané na klavír

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- dodržuje správný postoj při hře, držení houslí a smyčce
- ovládá jeden ze zvolených prstokladů při hře pizzicato
- orientuje se v notovém zápisu v rozsahu dvou strun jmény not i podle prstokladu
- rozlišuje charakter skladby: smutná - veselá, pomalá - rychlá
- zahraje 2 písničky zpaměti
- zahraje písničku nebo krátkou melodii s doprovodem klavíru, popřípadě i jiného hudebního nástroje

2. ročník (2/1)

- zahraje jednoduchou melodii v koordinaci levé a pravé ruky smyčcem
- ovládá nejméně 2 druhy prstokladů podle zvolené školy
- orientuje se po technické stránce v dané tónině v rozsahu 1. polohy na všech strunách
- zahraje 1 oktávovou stupnici a kratší melodii zpaměti
- rozlišuje základní dynamiku a dodržuje ji podle notového zápisu
- zahraje přednesové skladbičky s doprovodem klavíru zpaměti - 1 kratší melodii a 1 písničku

3. ročník (3/1)

- dodržuje správné dělení smyčce: hra celým smyčcem, horní a dolní polovinou, u žabky a špičky
- ovládá prstoklady dur, moll a pražcový v tóninách C, G a D dur
- orientuje se v notovém zápisu v rámci 1. polohy na všech strunách, dolaďuje do harmonického doprovodu
- rozlišuje charakter skladby (její dynamiku a tempo - a k jakému účelu je napsaná)
- hraje zpaměti jednodušší skladbu, podle individuálních schopností dokáže některé dlouhé tóny zavibrovat
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/1)

- dodržuje předepsaná anebo připsaná dynamická znaménka
- orientuje se v notovém zápisu v další probírané poloze, než je první poloha; využívá plynulé výměny do vyšší polohy
- rozezná druhy skladeb, které hraje (technická cvičení od přednesových skladeb, skladby klasické od lidové nebo jazzové)
- samostatně si připraví jednoduchou skladbičku v dlouhých notových hodnotách
- zahraje lehkou melodii (písničku) z listu
- hraje ve smyčcovém souboru

5. ročník (5/1)

- využívá agogické odstínění ve hře
- používá znalosti přechodů a hry ve vyšších polohách
- určí tóninu hrané skladby a prstokladově si ji představí v základní poloze
- pozná skladbu z období baroka a zahraje ji s jejím specifickým charakterem
- samostatně rozdělí a rozčlení stejná a odlišná místa v lehčí skladbičce
- zahraje z listu skladby, které se dříve naučil anebo zahraje technicky snazší skladby

6. ročník (6/1)

- používá vibráto a tvoří tón, do hry vkládá i vlastní cítění
- hraje základní dvojhmaty a využívá hru v polohách pro zkvalitnění barevnosti tónu
- rozezná základní členění skladby: úvodní část, kantilénu a gradační závěr
- rozliší hru staré hudby od romantické na základě poslechu a rozdílnosti interpretace
- nastuduje a samostatně si připraví etudu v dlouhých notových hodnotách
- zvládá hru z listu na nižší technické úrovni
- podle svých individuálních schopností se uplatní v komorní hře se spolužákem jiného oboru (kytara, klavír, dechový nástroj)
- hraje ve smyčcovém souboru nebo komorním orchestru školy

7. ročník (7/1)

- užívá těžší druhy smyků (martelé, spiccato)
- uplatňuje hru v polohách v přednesových skladbách
- rozlišuje tempové a výrazové označení skladeb
- využívá charakteristických principů v odlišnosti hry skladeb různého hudebního období
- s pomocí učitele volí výhodnější smyky a prstoklady pro novou skladbu
- zahraje lehké party orchestrální, souborové a komorní hry z listu
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2)

- využívá všechny způsoby smyků z I. stupně, které rozšířil o hru sautillé, též uplatňuje znalosti hry v polohách
- orientuje se v označení poloh i při jejich kombinaci
- používá barvy tónů na strunách a podle toho volí danou polohu
- vytváří si i vlastní představu o hrané skladbě
- vybírá si skladby z různého slohového období, orientuje se na určitý druh hudby, která se mu líbí a kterou slyšel na různých koncertech
- zapojí se ve hře v komorním orchestru školy, reaguje na dirigentská gesta
- veřejně vystoupí

2. ročník (2/2)

- využívá náročnější smyky, hru s vibrátem, plynule vyměňuje polohy bez glissand
- orientuje se v notovém zápisu (polohová označení, agogika a dynamika)
- tvoří ušlechtilý tón, který ho inspiruje v jeho hudebním projevu
- analyzuje poslech hudebních skladeb a různé interpretace dané skladby od různých interpretů

3. ročník (3/2)

- přizpůsobí si dané funkce levé ruky a pravé ruky svým manuálním schopnostem (např. různá vytočení a přizpůsobení levé ruky k hmatníku atd.)
- orientuje se v nové skladbě, umí si vyhledat obtížná místa a ta samostatně nacvičí
- tvoří krásný, nosný tón
- při nácviku skladeb napodobuje jemu známé interprety, napodobuje také styl svého vyučujícího

4. ročník (4/2)

- orientuje se velmi dobře v notovém zápise jak po stránce technické, tak i výrazové (ve skladbách, které odpovídají jeho znalostem a technické dovednosti)
- profiluje již svou muzikantskou osobnost
- fixuje se na oblast hudby, která se mu nejvíce líbí
- ze svého studia hudebního oboru uplatňuje hudební znalosti, jak ve hře na nástroj, tak i v celém kulturním životě
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- má osvojený postoj při hře, držení houslí a smyčce
- ovládá 3 druhy prstokladů, hraje již vše spojeně - zvládá koordinaci levé a pravé ruky
- orientuje se v notovém zápisu
- rozlišuje daná cvičení tempově i dynamicky
- hraje s dolaďováním do akordů klavíru nebo jiného doprovodného nástroje
- zahraje lehkou melodii zpaměti

1. ročník (1/2)

- zahraje 4 druhy prstokladů v první poloze
- ovládá dělení smyčce, hraje lehce, využívá celkové uvolněnosti
- orientuje se v tóninách do 3# a 2ь, umí určit celotónové a půltónové hmaty
- dolaďuje jednotlivé tóny
- rozlišuje základní dynamiku a dodržuje tempová označení
- hraje delší přednesovou skladbičku zpaměti
- podle svých individuálních schopností se zapojí do orchestru školy

2. ročník (2/2)

- dodržuje správné dělení smyčce, včetně hry u žabky
- ovládá a disponuje prstoklady dur, moll pražcovým a zvýšeným třetím prstem
- orientuje se v notovém zápisu, kde čte a hraje noty v další poloze, než v první
- rozlišuje hru technických cvičení od přednesových skladeb
- používá plynulé výměny poloh
- zapojí se do souhry s dalšími žáky v rámci třídy
- podle individuálních schopností veřejně vystoupí

3. ročník (3/2)

- využívá vibráto na dlouhých tónech v přednesových skladbách a začíná tvořit krásný tón
- zahraje kromě první polohy i další polohy
- určí tóninu dané skladby a umí si ji představit na hmatníku
- pozná odlišnost skladeb různých slohových období a vytváří si svůj názor, která hudba se mu více líbí, kterou chce upřednostnit v jeho hře
- zvládá hru z listu lehčích skladbiček
- samostatně nastuduje lehčí cvičení nebo melodii, kde si samostatně označí určitá problematická místa
- hraje v komorním orchestru školy
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/2)

- používá těžší druhy smyků podle jeho technické zdatnosti
- zvládá a uplatní ve skladbách hru v polohách
- podle charakteru skladby vystihne správné tempo a výraz
- upravuje a volí výhodnější smyky a prstoklady pro novou skladbu
- studuje a hraje lehčí party orchestrální hry
- profiluje se podle zájmu a preferencí a vyhledává a studuje oblast hudby, která se mu nejvíce líbí za pomoci získaných dovedností a schopností
- analyzuje poslech hudebních skladeb a různé interpretace dané skladby od různých interpretů
- přizpůsobí si dané funkce levé a pravé ruky svým manuálním schopnostem
- dbá na krásný a nosný tón
- připraví se na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA HOUSLE

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
1/0 *varianta A2*	prstoklad dur nebo moll pizz. v rozsahu jedné struny, hra smyčcem na prázdné struně	1 cvičení pizz.	1-2 písničky pizz.	zpaměti
2/0 *varianta A1*	hra smyčcem na prázdné struně - dělení smyku, dur i moll prstoklad v kombinaci - pizz.	1 cvičení z probírané školy	1 písnička a 1 skladbička smyčcem	zpaměti písnička nebo skladbička
1/1	stupnice jednooktávová s jedním druhem prstokladu a kvintakordem zpaměti	1 etuda	3 písničky nebo 1 skladbička, z nich jedna v dalším prstokladu	1 písničku nebo skladbičku zpaměti
2/1	2 stupnice v rozsahu jedné oktávy nebo 1 stupnice v rozsahu dvou oktáv s kvintakordem zpaměti		1 delší skladbička	zpaměti
3/1	stupnice v rozsahu dvou oktáv s kvintakordem s prodlouženou tónikou zpaměti		1 přednesová skladba rozsáhlejšího charakteru	zpaměti
4/1	stupnice ve 3. poloze anebo s přechodem do 3. polohy dur, moll zpaměti + kvintakord	2 etudy odlišného charakteru, z nich jedna zpaměti	1 přednesová skladba typu sonatina nebo koncertino	zpaměti
5/1	2 oktávové stupnice s přechodem do 3. polohy dur, moll + kvintakord	1 etuda výrazová s vibrátem a 1 etuda technická podle probírané literatury	závažnější koncertino, jedna věta	zpaměti
6/1	stupnice + kvintakord s obraty - dur, moll 2 – 3 oktávy	2 etudy (Krůček III. seš., Kayser, Wohlfahrt)	jedna věta z koncertu	zpaměti

7/1	tříoktávová stupnice + kvintakord s obraty, dur i moll	2 etudy odlišného charakteru (Krůček III. a IV. seš., Mazas)	jedna věta z koncertu, sonatiny nebo sonáty zpaměti	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
½	tříoktávová stupnice dur od 4# a3♭ a moll od 2# a 2♭ + kvintakord a dominantní septakord	1 etuda (Krůček IV. seš., Mazas, Dancla)	jedna věta z koncertu, sonáty nebo skladba koncertantního typu	
2/2	tříoktávová stupnice dur i moll výběr + kvintakord, dominantní a zmenšený septakord			
3/2	tříoktávová stupnice dur i moll výběr + sestava ak., 1 okt. st. dvojhm. (8, 6 a 3) podle výběru	1 etuda (Krůček IV. s., Mazas, Kreutzer)		
4/2	tříoktávová stupnice dur i moll výběr + 1 stupnice ve dvojhmatech 2 oktávy + sestava akordů	1 etuda (Mazas, Kreutzer)		v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
0/2	stupnice dur v jedné oktávě s kvintakordem přes dvě oktávy	1 cvičení nebo 1 etuda z probírané školy, kde již budou obsaženy dva druhy prstokladů	lehká melodie zpaměti	
1/2	- stupnice dur a kvintakord přes dvě oktávy - stupnice moll a kvintakord přes dvě oktávy	2 etudy rozdílného charakteru	delší přednesová skladbička zpaměti	
2/2	- stupnice přechodem do III. polohy s kvintakordem přes dvě oktávy	- 1 etuda s přechodem do III. polohy nebo cvičení z O. Ševčíka nebo jiné školy - 1 etuda s pražcovým prstokladem, tóninu s ♭	přednesová skladba - lehčí koncertino zpaměti	
3/2	stupnice durová přes tři oktávy s kvintakordem - nižší v pomalém tempu	- 1 etuda - polohová - 1 etuda odlišného charakteru	Koncertino (jedna věta zpaměti)	
4/2	stupnice dur i moll s kvintakordem přes tři oktávy s prodlouženou tónikou vázaně	- 1 etuda přednesová s vibriem - 1 etuda technického charakteru	Koncert nebo koncertino (jedna věta zpaměti)	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

5.1.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLU

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE.
Výuka hry na violu začíná po dokončení 4. ročníku hry na housle. Viola má nezastupitelné místo v souboru smyčcových nástrojů. Plní funkci středního hlasu. Pro své typické tónové zabarvení je často využívána k interpretaci sólových skladeb a sólových partů komorních i orchestrálních. Cílem studia je nejen vychovávat zdatné hudebníky pro školní, později amatérské orchestry, ale připravit je i na případné pozdější studium na vyšších odborných hudebních školách.
Ke hře na violu jsou vybíráni žáci, kteří k tomu mají fyzické předpoklady: dlouhé paže, velkou ruku s delšími prsty. Žáci se dále učí orientovat ve čtení altového klíče.
Toto zaměření se skládá z několika povinných a individuálně volitelných předmětů podle možností žáka a školy. Předmět Hra na violu probíhá individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA VIOLU

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na housle viz učební plán 5.1.4	1	1	1	1	-	-	-
Hra na violu	-	-	-	-	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Hra v přípravném souboru *	-	-	-	2	2	2	2
Souborová hra *	-	-	-	2	2	2	2
Orchestrální hra *	-	-	-	-	-	2	2
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	-	-	2	2	2	2
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**4**	**4**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na housle viz učební plán 5.1.4	1	1	1	2	-	-	-
Hra na violu	-	-	-	-	1	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	2	2	2	2
Orchestrální hra *	-	-	-	-	-	2	2
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	-	-	2	2	2	2
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**5**	**4**	**4**	**4**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na violu	1	1	1	1
Orchestrální hra *	2	2	2	2
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	2	2	2	2
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na violu	1	1	1	1	1
Hra v přípravném souboru *	-	2	2	2	2
Orchestrální hra*	-	2	2	2	2
Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	2	2	2	2
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**1**	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na violu	2	2	2	2
Orchestrální hra	2	2	2	2
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	2	2	2	2
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**4**	**4**	**4**	**4**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA VIOLU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. – 4. ročník *viz učební plán 5.1.4 Hra na housle*

5. ročník (5/1)

- zvládne přechod z houslí na violu v rovině intonace
- osvojí si správný postoj a držení violy a smyčce
- chápe rozdílný způsob hry smyčcem na violu (potřeba více síly, smyčec je těžší)
- orientuje se v notovém zápisu v altovém klíči
- hraje stupnice a akordy v rozsahu dvou oktáv
- rozvíjí dynamické a agogické odstíny ve hře přednesových skladeb
- zdokonalí hru zpaměti
- pozná skladbu z barokního období a chápe specifický způsob její interpretace
- samostatně rozdělí a rozčlení stejná a odlišná místa v hraných skladbách

6. ročník (6/1)

- používá vibráto a tón tvoří s ohledem na specifičnost hry na violu
- hraje základní dvojhmaty
- zdokonaluje hru v polohách
- hraje z listu jednodušší skladby
- na základě poslechu a rozdílnosti způsobu interpretace rozliší skladby romantické od barokních
- zapojí se v komorním orchestru školy, nebo v komorním uskupení (např. duo, trio, kvarteto, vhodné jsou zejména soubory složené z rozdílných nástrojů)
- rozezná základní členění skladby
- hraje skladby různých stylových období a žánrů a vnímá vzájemné odlišnosti

7. ročník (7/1)

- hraje stupnice a akordy v rozsahu tří oktáv
- používá hru v polohách 1,2,3,4,5
- orientuje se s pomocí učitele ve výběru prstokladů a smyků v nových skladbách
- zvládá různé druhy smyků: détache, legato, martelé, spiccato, staccato
- rozliší skladby podle tempového a výrazového označení
- zahraje snadné party orchestrální a komorní hry z listu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2)

- zdokonaluje všechny způsoby smyků z předešlého studia
- ovládá hru sautillé
- uplatňuje znalosti hry v polohách
- vytváří si vlastní představu o skladbě, kterou nacvičuje
- k vyjádření barevných odstínů skladby používá různé polohy
- vybírá si skladbu dle své nástrojové vyspělosti
- hraje v komorním orchestru školy

2. ročník (2/2)

- využívá náročnější smyky
- plynule vyměňuje polohy bez glissand
- ovládá vibrato a dokáže ho vhodně použít jako výrazový prostředek
- orientuje se v notovém zápisu, zná agogické a dynamické značky (tvoří ušlechtilý a plný tón)
- hraje případně i v komorních uskupeních
- rozlišuje různé provedení jedné skladby od různých interpretů

3. ročník (3/2)

- přizpůsobí si držení violy a smyčce tak, aby vyhovovalo jeho manuálním schopnostem
- v nové skladbě si dokáže najít nejobtížnější místa, která samostatně nacvičí
- tvoří krásný tón jak v pianu, tak ve forte
- orientuje se na určité skladby podle svých technických možností

4. ročník (4/2)

- plně využívá většinu druhů smyků dle potřeby a jeho technické vyspělosti
- přirozeně zvládá ve skladbách hru v polohách
- dle charakteru skladby vystihne správné tempo a výraz
- samostatně nastuduje part po stránce prstokladové a smykové a na základě dalších hudebních vědomostí
- hraje lehčí orchestrální party
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a své názorové pojetí opře o doposud získané hudební dovednosti a zkušenosti
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- má osvojený postoj při hře, držení violy a smyčce
- ovládá 3 druhy prstokladů, hraje již vše spojeně - zvládá koordinaci levé a pravé ruky
- orientuje se v notovém zápisu
- rozlišuje daná cvičení tempově i dynamicky
- hraje s dolaďováním do akordů klavíru nebo jiného doprovodného nástroje
- zahraje lehkou melodii zpaměti

1. ročník (1/2)

- zahraje 4 druhy prstokladů v první poloze
- ovládá dělení smyčce, hraje lehce, využívá celkové uvolněnosti
- orientuje se v tóninách do 3# a 2ь, umí určit celotónové a půltónové hmaty
- dolaďuje jednotlivé tóny
- rozlišuje základní dynamiku a dodržuje tempová označení
- hraje delší přednesovou skladbičku zpaměti
- podle svých individuálních schopností se zapojí do orchestru školy

2. ročník (2/2)

- dodržuje správné dělení smyčce, včetně hry u žabky
- ovládá a disponuje prstoklady dur, moll pražcovým a zvýšeným třetím prstem
- orientuje se v notovém zápisu, kde čte a hraje noty v další poloze, než v první
- rozlišuje hru technických cvičení od přednesových skladeb
- zahraje kromě první polohy i další polohy
- zapojí se do souhry s dalšími žáky v rámci třídy
- podle individuálních schopností veřejně vystoupí

3. ročník (3/2)

- přizpůsobí si držení violy a smyčce tak, aby vyhovovalo jeho manuálním schopnostem
- v nové skladbě si dokáže najít nejobtížnější místa, která samostatně nacvičí
- orientuje se na určité skladby podle svých technických možností
- využívá vibráto na dlouhých tónech v přednesových skladbách a začíná tvořit krásný tón jak v pianu, tak ve forte
- určí tóninu dané skladby a umí si ji představit na hmatníku
- pozná odlišnost skladeb různých slohových období a vytváří si svůj názor, která hudba se mu více líbí, kterou chce upřednostnit v jeho hře
- zvládá hru z listu lehčích skladbiček
- používá plynulé výměny poloh
- samostatně nastuduje lehčí cvičení nebo melodii, kde si samostatně označí určitá problematická místa
- hraje v komorním orchestru školy
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/2)

- používá těžší druhy smyků podle jeho technické zdatnosti
- zvládá a uplatní ve skladbách hru v polohách
- podle charakteru skladby vystihne správné tempo a výraz
- upravuje a volí výhodnější smyky a prstoklady pro novou skladbu
- studuje a hraje lehčí party orchestrální hry
- profiluje se podle zájmu a preferencí a vyhledává a studuje oblast hudby, která se mu nejvíce líbí za pomoci získaných dovedností a schopností
- analyzuje poslech hudebních skladeb a různé interpretace dané skladby od různých interpretů
- přizpůsobí si dané funkce levé a pravé ruky svým manuálním schopnostem
- dbá na krásný a nosný tón
- připraví se na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA VIOLU

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
5/1	dvouoktávová stupnice s přechodem do třetí polohy dur, moll, + akordy	1 etuda výrazová a 1 etuda technická dle probírané látky	přednesová skladba (jedna věta)	zpaměti
6/1	tříoktávová stupnice + akordy s obraty (dur, moll)	2 etudy dle probírané látky	jedna věta z koncertu	zpaměti
7/1		2 etudy odlišného charakteru	jedna až dvě věty z koncertu, sonáty atp.	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
½	tříoktávová stupnice dur i moll od 4 křížků a 3 bé + akordy (dur, moll)	1 etuda dle probírané látky	jedna věta z koncertu, sonáty atp.	
2/2	tříoktávová stupnice dur, moll + akordy jednooktávová stupnice ve dvojhmatech (3,6)			
3/2	tříoktávová stupnice dur, moll + akordy jednooktávová stupnice ve dvojhmatech (3,6,8)			
4/2	tříoktávová stupnice dur, moll + akordy jednooktávová stupnice ve dvojhmatech (výběr)		koncert, sonáta, atp. - výběr 2 vět	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
0/2	stupnice dur v jedné oktávě s kvintakordem přes dvě oktávy	1 cvičení nebo 1 etuda z probírané školy, kde již budou obsaženy dva druhy prstokladů	lehká melodie zpaměti	
½	- stupnice dur a kvintakord přes dvě oktávy - stupnice moll a kvintakord přes dvě oktávy	2 etudy rozdílného charakteru	delší přednesová skladbička zpaměti	
2/2	- stupnice přechodem do III. polohy s kvintakordem přes dvě oktávy	- 1 etuda s přechodem do III. polohy - 1 etuda s pražcovým prstokladem, tóninu s ь	přednesová skladba - lehčí koncertino zpaměti	
3/2	stupnice durová přes tři oktávy s kvintakordem - nižší v pomalém tempu	- 1 etuda - polohová - 1 etuda odlišného charakteru	Koncertino (jedna věta zpaměti)	
4/2	stupnice dur i moll s kvintakordem přes tři oktávy s prodlouženou tónikou vázaně	- 1 etuda přednesová - 1 etuda technického charakteru	Koncert nebo koncertino (jedna věta zpaměti)	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

5.1.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLONCELLO

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE.
Volíme takový přístup k žákovi, který mu umožní vyjádřit hudební myšlenky a reprodukce skladeb za podpory technických dovedností, manuální schopnosti a naučených výrazových prostředků. Dále žáky vedeme ke hře z not a později ke hře z listu, nejdříve na nejsnadnějším notovém materiálu. Klademe důraz na hodnotu národních písní, uměleckých a kulturních památek.
Violoncello má široké uplatnění: sólová a komorní hra, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech. Violoncello dále najde uplatnění i v hudbě populární. Učíme je rozeznávat co má v hudbě hodnotu a co je přínosem do jejich života.
Toto zaměření se skládá z několika povinných a individuálně volitelných předmětů podle možností žáka a školy. Předmět Hra na violoncello probíhá od I. stupně individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA VIOLONCELLO

Přípravné studium – všechny varianty
viz studijní zaměření 5.1.1. PHV

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Hra v přípravném souboru *	-	-	-	2	2	2	2
Souborová hra *	-	-	-	2	2	2	2
Orchestrální hra *	-	-	-	-	-	2	2
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	-	-	2	2	2	2
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**4**	**4**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na violoncello	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	2	2	-	-
Orchestrální hra *	-	-	-	-	2	2	2
Sborový zpěv *	-	-	-	-	2	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	-	-	2	2	2	2
Komorní hra *	-	-	-	-	1	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**5**	**5**	**4**	**4**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na violoncello	1	1	1	1
Orchestrální hra *	2	2	2	2
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	2	2	2	2
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na violoncello	2	2	2	2
Orchestrální hra *	2	2	2	2
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	2	2	2	2
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**4**	**4**	**4**	**4**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na violoncello	1	1	1	1	1
Hra v přípravném souboru *	-	2	2	2	2
Orchestrální hra*	-	2	2	2	2
Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	2	2	2	2
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**1**	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA VIOLONCELLO

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – VARIANTA A1

2/0

- dbá na správné a uvolněné posazení při hře
- ukáže správné držení violoncella a smyčce
- pojmenuje části nástroje a smyčce
- o nástroj správně pečuje, včetně povolování smyčce a kalafunování
- zazpívá a vytleská jednoduchou melodii nebo písničku
- používá podle návodu učitele různá uvolnění levé a pravé ruky
- orientuje se v notovém zápisu v rámci jedné struny v základní poloze
- zahraje písničku pizzicato v základní poloze v rozsahu jedné struny

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – VARIANTA A2

1/0

- hraje písničky pizzicato v základní poloze
- přečte a zahraje cvičení z not v základní poloze na jedné struně
- hraje smyčcem na prázdných strunách
- ukáže správné držení violoncella a smyčce
- pojmenuje části nástroje
- o nástroj správně pečuje, včetně povolování a kalafunování smyčce
- zazpívá a vytleská jednoduchou písničku

2/0

- dbá na uvolněné posazení při hře a sleduje správné funkce jak levé tak i pravé ruky
- při hře smyčcem zahraje v jeho jednotlivých částech, tzn. dolní a horní půlí, u špičky i u žabky
- ukáže správný dopad prstů na struny
- orientuje se v notovém zápisu nejméně na dvou strunách v základní poloze (přečte hranou melodii jmény not)
- zahraje písničku v rámci jedné struny zpaměti a spojí funkce obou rukou
- přilaďuje tóny do harmonie zahrané na klavír

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- dbá na správné posazení při hře, držení violoncella a smyčce
- ovládá hru v základní poloze při hře pizzicato
- orientuje se v notovém zápisu v rozsahu dvou strun jmény not i podle prstokladu
- rozlišuje charakter skladby: smutná - veselá, pomalá - rychlá
- zahraje 2 písničky zpaměti
- zahraje písničku nebo krátkou melodii s doprovodem klavíru, popřípadě i jiného hudebního nástroje

2. ročník (2/1)

- zahraje jednoduchou melodii v koordinaci levé a pravé ruky smyčcem.
- orientuje se po technické stránce v dané tónině v rozsahu základní polohy na všech strunách
- rozlišuje základní dynamiku a dodržuje ji podle notového zápisu
- zahraje 1 oktávovou stupnici a kratší melodii zpaměti
- zahraje přednesové skladbičky s doprovodem klavíru zpaměti - 1 kratší melodii a 1 písničku

3. ročník (3/1)

- dodržuje správné dělení smyčce: hra celým smyčcem, horní a dolní polovinou, u žabky a špičky
- ovládá hru v základní i rozšířené poloze
- orientuje se v notovém zápisu v rámci základní polohy na všech strunách, doladí se k harmonickému doprovodu
- rozlišuje charakter skladby (její dynamiku a tempo - a k jakému účelu je napsaná)
- hraje zpaměti jednodušší skladbu, podle individuálních schopností dokáže některé dlouhé tóny zavibrovat
- zapojí se do smyčcového souboru
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/1)

- dodržuje předepsaná nebo připsaná dynamická znaménka
- orientuje se v notovém zápisu v lubové (VII.) poloze využívá plynulé výměny mezi základní a lubovou polohou
- rozezná druhy skladeb, které hraje (technická cvičení od přednesových skladeb, skladby klasické od lidové nebo jazzové)
- samostatně si připraví jednoduchou skladbičku v dlouhých notových hodnotách
- zahraje lehkou melodii (písničku) z listu

5. ročník (5/1)

- využívá agogické odstínění ve hře
- používá znalosti přechodů a hry ve vyšších polohách (I. - VII.)
- určí tóninu hrané skladby a umí si ji prstokladově představit v základní poloze
- pozná skladbu z období baroka a umí ji zahrát s jejím specifickým charakterem
- samostatně rozdělí a rozčlení stejná a odlišná místa v lehčí skladbičce
- zahraje z listu skladby, které se dříve naučil anebo technicky snazší skladby
- hraje ve smyčcovém souboru nebo komorním orchestru školy

6. ročník (6/1)

- používá vibráto a tvoří tón, do hry vkládá i vlastní cítění
- hraje základní dvojhmaty a využívá hru v polohách pro zkvalitnění barevnosti tónu
- rozezná základní členění skladby: úvodní část, kantilénu a gradační závěr
- rozliší hru staré hudby od romantické na základě poslechu a rozdílnosti interpretace
- nastuduje a samostatně si připraví etudu v dlouhých notových hodnotách
- zvládá hru z listu na nižší technické úrovni
- podle svých individuálních schopností se uplatní v komorní hře se spolužákem jiného oboru (kytara, klavír, dechový nástroj)

7. ročník (7/1)

- užívá těžší druhy smyků, martelé, spiccato
- zvládá a uplatní hru v polohách v přednesových skladbách
- orientuje se v notovém zápisu v základní palcové poloze na strunách A, D
- rozliší skladby podle tempového a výrazového označení
- využívá charakteristických principů v odlišnosti hry skladeb různého hudebního období
- s pomocí učitele volí výhodnější smyky a prstoklady pro novou skladbu
- zahraje lehké party orchestrální, souborové a komorní hry z listu
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2)

- využívá všechny způsoby smyků z I. stupně, které rozšíří o hru sautillé
- ovládá hru v základní palcové poloze
- orientuje se v I. - VII. poloze a užívá při hře jejich vhodné kombinace
- používá barvy tónů na strunách a podle toho volí danou polohu
- vytváří si i vlastní představu o skladbě, kterou nacvičuje
- vyhledává si skladby, které zná z různých nahrávek
- hraje v komorním orchestru školy, reaguje na dirigentská gesta
- veřejně vystoupí

2. ročník (2/2)

- využívá náročnější smyky, hru s vibrátem, plynule vyměňuje polohy bez glissand
- rozšíří znalost hry v palcových polohách a další prstoklady
- orientuje se v notovém zápisu (polohová označení, agogika a dynamika)
- tvoří ušlechtilý tón, který ho inspiruje v jeho hudebním projevu
- orientuje se na určitý druh hudby podle jeho zájmu
- analyzuje poslech hudebních skladeb a různou interpretaci jedné skladby od různých interpretů
- hraje popřípadě i v komorních souborech

3. ročník (3/2)

- přizpůsobí si dané funkce levé ruky a pravé ruky svým manuálním schopnostem (např. různá vytočení a přizpůsobení levé ruky k hmatníku, postavení ruky v palcové poloze, atd.)
- orientuje se v nové skladbě, vyhledá si obtížná místa a samostatně je nacvičí
- tvoří krásný, nosný tón
- napodobuje různé interprety, které si oblíbil, napodouje také styl svého vyučujícího
- vytváří si svůj názor na hudbu, která se mu více líbí a tu upřednostňuje

4. ročník (4/2)

- orientuje se velmi dobře v notovém zápise jak po stránce technické, tak i výrazové (ve skladbách, které odpovídají jeho znalostem a technické dovednosti)
- profiluje již svojí muzikantskou osobnost
- fixuje se na oblast hudby, která se mu nejvíce líbí
- ze svého studia hudebního oboru uplatní hudební znalosti jak ve hře na nástroj, tak i v celém kulturním životě
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- má osvojené správné posazení při hře, držení violoncella a smyčce
- ovládá hru v základní poloze na všech strunách, hraje již vše spojeně - zvládl koordinaci levé a pravé ruky
- orientuje se v notovém zápisu probírané látky
- rozlišuje daná cvičení tempově i dynamicky
- hraje s dolaďováním do akordů klavíru nebo jiného doprovodného nástroje
- zahraje lehkou melodii zpaměti

1. ročník (1/2)

- orientuje se v notovém zápisu v základní i rozšířené poloze
- ovládá dělení smyčce, hraje lehce, využívá celkové uvolněnosti
- orientuje se v tóninách do 3# a 2♭, umí určit použití rozšířené polohy
- dolaďuje jednotlivé tóny
- rozlišuje základní dynamiku a dodržuje tempová označení
- hraje delší přednesovou skladbičku zpaměti

2. ročník (2/2)

- dodržuje správné dělení smyčce, včetně hry u žabky
- ovládá a disponuje prstoklady v základní i rozšířené poloze
- orientuje se v notovém zápisu lubové (VII.) polohy
- využívá výměny mezi základní a lubovou polohou
- rozlišuje hru technických cvičení od přednesových skladeb
- zahraje delší přednesovou skladbu zpaměti
- zapojí se do souhry s dalšími žáky v rámci třídy
- podle svých individuálních dovedností veřejně vystoupí

3. ročník (3/2)

- využívá vibrato na dlouhých tónech v přednesových skladbách a začíná tvořit krásný tón
- zahraje kromě základní polohy i v dalších polohách (I. - VII.)
- určí tóninu dané skladby a umí si ji představit na hmatníku
- pozná odlišnost skladeb různých slohových období a vytváří si svůj názor, která hudba se mu více líbí, kterou chce upřednostnit ve své hře
- zvládá hru lehčích skladbiček z listu
- samostatně si nastuduje lehčí cvičení nebo melodii, kde samostatně označí určitá problematická místa
- hraje v komorním orchestru školy, nebo se uplatní v komorní hře
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/2)

- používá těžší druhy smyků podle jeho technické zdatnosti
- zvládá a uplatní ve skladbách hru v polohách
- orientuje se v notovém zápisu v základní palcové poloze
- podle charakteru skladby vystihne správné tempo a výraz
- upravuje a volí výhodnější smyky a prstoklady pro novou skladbu
- profiluje se podle zájmu a preferencí a vyhledává a studuje oblast hudby, která se mu nejvíce líbí za pomoci získaných dovedností a schopností
- analyzuje poslech hudebních skladeb a různé interpretace dané skladby od různých interpretů
- přizpůsobí si dané funkce levé a pravé ruky svým manuálním schopnostem
- dbá na krásný a nosný tón
- studuje a hraje lehčí party orchestrální hry
- podle svých individuálních dovedností se připraví na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA VIOLONCELLO

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
1/0 *varianta A2* **2/0** *varianta A1*	stupnice/1 oktáva	prstové cvičení levá, cvičení pro pravou ruku	lidová píseň	písnička zpaměti
1/1	stupnice/1 oktáva akord/1 oktáva	1 etuda	lidová píseň, přednesová skladbička	přednesová skladbička zpam.
2/1	stupnice/2 oktávy akord/2 oktávy	2 etudy rozdílného charakteru	přednesová skladba	přednesová skladba zpaměti
3/1 **4/1** **5/1**				1 etuda nebo přednes zpaměti
6/1 **7/1**	stupnice/3 oktávy akord/3 oktávy	2 etudy rozdílného charakteru		v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
1/2 **2/2** **3/2** **4/2**	stupnice/3 oktávy akord/3 oktávy	2 etudy rozdílného charakteru	přednesová skladba, 1 část z Bachovy sólové suity	1 etuda nebo přednes zpaměti v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
0/2	stupnice dur v jedné oktávě s kvintakordem přes dvě oktávy	1 cvičení nebo 1 etuda z probírané školy	lehká melodie zpaměti	
½	- stupnice dur a kvintakord přes dvě oktávy - stupnice moll a kvintakord přes dvě oktávy	2 etudy rozdílného charakteru	delší přednesová skladbička zpaměti	
2/2	stupnice přechodem do lubové (VII.) polohy s kvintakordem přes dvě oktávy	- 1 etuda s přechodem do lubové (VII.) polohy nebo cvičení z O. Ševčíka nebo jiné školy - 1 etuda s rozšířeným prstokladem	přednesová skladba - lehčí koncertino zpaměti	
3/2	stupnice durová přes tři oktávy s kvintakordem - nižší v pomalém tempu	- 1 etuda - polohová - 1 etuda odlišného charakteru	Koncertino (jedna věta zpaměti)	
4/2	stupnice dur i moll s kvintakordem přes tři oktávy s prodlouženou tónikou vázaně	- 1 etuda přednesová s vibratem - 1 etuda technického charakteru	Koncert nebo koncertino (jedna věta zpaměti)	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

5.1.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KONTRABAS

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE.
Studijní zaměření Hra na kontrabas umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek komunikace a osobního uměleckého vyžití, ale také relaxace a odpočinku.
Žákovi je umožněno osvojit si hru na čtyřstrunný kontrabas z not i akordických značek, také improvizaci doprovodu a melodických sól. Vše technikami pizzicato (drnkáním prsty) i arco (smyčcem). Žákovi se tímto nabízí získat dovednosti a znalosti potřebné k úspěšné souhře ve skupině s dalšími nástroji, ale i k užití kontrabasu jako sólového nástroje. Při výuce hry na kontrabas je kladen důraz na rytmickou složku hudby.
Kontrabas se stejně jako housle, viola i violoncello řadí do skupiny strunných smyčcových nástrojů. Má široké využití v klasické hudbě – je nedílnou součástí symfonických i komorních orchestrů a mnoha smyčcových komorních souborů. Velice důležitou roli hraje i v dalších hudebních stylech: jazz, blues, folk nebo rock and roll.V barokní hudbě měly kontrabasy a violoncella důležitou funkci vedení basového hlasu, tzv. basso continuo. Na hráče jsou kladeny hudební, fyziologické a intelektuální požadavky, ale zároveň se při hře bohatě rozvíjejí všechny hudební schopnosti: smysl pro intonaci, rytmus, přirozené frázování a kvalitu tónu.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA KONTRABAS

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1
Hra v přípravném souboru	-	2	2	2	2
Orchestrální hra	-	2	2	2	2
Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	2	2	2	2
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé
Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA KONTRABAS

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- dbá na správné držení nástroje, uvolněný a zdravý postoj či posed u kontrabasu
- používá správné postavení levé ruky na hmatníku
- orientuje se v základním prstokladu
- umí popsat hudební nástroj
- zvládá nasazení smyčce na struny
- hraje rovné tóny na prázdných strunách
- ovládá hru pizzicato v základní poloze v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- hraje jednoduché rytmické cvičení na prázdných strunách
- umí číst noty v F klíči v rozsahu základní polohy
- rytmicky interpretuje jednoduchá říkadla a písničky

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník (1/2)

- při hře používá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí)
- vytvoří kvalitní tón
- zvládá krátké a dlouhé smyky, hru různými částmi smyčce
- používá probranou dynamiku ve skladbách
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje, v kombinacích na více strunách
- intonuje při hře a používá sluchovou sebekontrolu,
- rozumí jednoduchým hudebním útvarům a jejich notovému zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu
- uplatní se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

2. ročník (2/2)

- uplatní výrazové prvky hry s použitím vibrata a dynamiky hry,
- zvládá kombinaci smyků
- bez obtíží používá probrané prstoklady u stupnic a rozložených akordů v první poloze, ve smykových a rytmických obměnách
- podle svých schopností zvládá výměny do 3. polohy
- vždy používá při hře technické prvky pravé i levé ruky

- využívá vibrata jako výrazového prostředku
- uplatňuje získané dovednosti v interpretaci probíraných skladeb
- zahraje jednoduché skladby z listu

3. ročník (3/2)

- nacvičí další polohy a jejich výměny (využívá plynule výměny do vyšších poloh)
- uplatní správné vibrato ve skladbách, dbá na kvalitu tónu a přednesu daných skladeb,
- využívá získaných technických i výrazových dovedností při své hře,
- zvládá samostatné nastudování jednodušších skladeb
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- hraje z listu
- hraje základní dvojhmaty a flažolety
- rozpozná a popíše techniky kontrabasové hry v různých hudebních stylech
- uplatňuje své zkušenosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře

4. ročník (4/2)

- hraje tříoktávové stupnice dur a moll a akordy
- hraje ve vyšších polohách a jejich výměny v rozsahu celého nástroje
- využívá techniku pravé paže
- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápisu
- řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období i žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení i žánrů, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností i získaných dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE.
Volíme takový přístup k žákům, který jim umožňuje co nejvíce rozvíjet jejich manuální a technické schopnosti, dbáme na správné držení nástroje, rozvíjíme správné základy bráničního dýchání a seznamujeme je s technikou dobrého nasazení a tvoření tónu. Žáky vedeme ke spolupráci s korepetitorem.
Dechový nástroj má široké uplatnění: sólová a komorní hra, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech. Dechový nástroj dále najde uplatnění i v hudbě populární. Žáky vedeme již od úplných začátků k aktivnímu přístupu uplatňování získaných dovedností a poznatků. Učíme je rozeznávat co má v hudbě hodnotu a co je přínosem do jejich života.
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Hra na flétnu se uskutečňuje zpravidla jako výuka v kroužcích maximálně čtyř žáků.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Přípravné studium – všechny varianty
viz studijní zaměření 5.1.1. PHV

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	-	-	-	-	2	2
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	-	-	2	2	2	2
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Dětská lidová muzika Modřenec *	2	2	2	2
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na zobcovou flétnu	2	2	2	2
Komorní hra *	1	1	1	1
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Dětská lidová muzika Modřenec *	2	2	2	2
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Minimální časová dotace	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Souborová hra *	-	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	2	2	2	2
Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Minimální časová dotace	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – VARIANTA A1

2/0

- ovládá správné držení těla, nástroje, nasazení jazykem
- ovládá hmaty g^1 – d^2
- rozliší notu celou, půlovou, čtvrťovou
- zahraje dvoutaktí podle sluchu
- hraje snadné lidové písně

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – VARIANTA A2

1/0

- ovládá správné držení těla, nástroje, nasazení jazykem
- ovládá hmaty g^1 – d^2
- rozliší notu celou, půlovou, čtvrťovou
- zahraje dvoutaktí podle sluchu
- hraje snadné lidové písně

2/0

- ovládá hmaty e^1 – d^2
- zahraje snadné melodické motivy dle sluchu
- hraje snadné lidové písně, nebo drobné skladby

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- dbá na správné držení těla, držení nástroje, nasazení tónu jazykem, práci s dechem
- užívá základní slabiky flétnové artikulace, používá prstoklady od e^1 do d^2
- seznamuje se se základy moderních technik
- orientuje se v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrťová a osminová
- zahraje krátký melodicko-rytmický útvar podle sluchu
- hraje jednoduché lidové písně a drobné skladby

2. ročník (2/1)

- hraje snadné stupnice podle svých dispozic a zvládnutého rozsahu nástroje
- ovládá hru na nástroj v rozsahu od c^1 do g^2
- ovládá základní druhy artikulace
- hraje lidové písně nebo drobné přednesové skladby různých hudebních období
- hraje jednoduchá cvičení podle sluchu
- uplatní se ve společné hře s dalším nástrojem

3. ročník (3/1)

- užívá základní flétnovou artikulaci, tvoří kvalitní tón, správné dýchání
- zdokonalí rytmické a intonační cítění
- hraje stupnice dur a moll do dvou křížků a dvou bé s kvintakordem
- hraje etudy, které rozvinou technickou zdatnost a výrazové prvky
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti
- vnímá náladu skladby
- ovládá hru na nástroj v rozsahu od c^1 do h^2
- hraje skladby různých hudebních období
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/1)

- užívá kvalitního nasazení tónu, artikulace a dalších výrazových prostředků
- hraje stupnice dur a moll do tří křížků a tří bé s kvintakordem
- podle svých možností nastuduje středně obtížnou skladbu různých hudebních období, renesance, baroka a 20. či 21. století
- podle svých individuálních schopností se uplatní v komorní hře

Altová flétna:

- hraje etudy a skladby, za pomodi jichž se seznámí specifickými hmaty altové zobcové flétny

5. ročník (5/1)

- hraje stupnice s kvintakordy podle své vyspělosti
- interpretuje obtížnější skladby renesance, baroka či 20. a 21. st.

Altová flétna:

- hraje etudy a skladby, které mu pomáhají získávat jistotu při používání hmatů v F ladění
- zahraje snadnější skladby, zejména z období baroka

6. ročník (6/1)

- samostatně nastuduje obtížnější skladbu
- hraje snadné skladby z listu
- uplatní se v komorní, souborové nebo orchestrální hře

Altová flétna:

- zvládá hru v F ladění
- zahraje etudu zaměřenou na rozvoj prstové techniky
- zahraje technicky náročnější přednesové skladby, charakteristické pro daný styl
- uplatní se v komorní, souborové nebo orchestrální hře

7. ročník (7/1)

- žák hrající na sopránovou zobcovou flétnu uplatní různé barvy tónu a artikulace tak, aby vyjádřil charakter skladby
- ovládá elementární intonaci
- zahraje technicky náročné etudy a přednesové skladby
- ovládá snadnou transpozici
- připraví se na absolventské vystoupení

Altová flétna:

- hraje skladby různých stylových období
- používá výrazové prostředky (agogika, artikulace, dynamika)
- orientuje se ve specifické literatuře pro altovou flétnu z oblasti staré i moderní hudby

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2)

- pojmenuje další druhy zobcových fléten
- hraje stupnice s kvintakordy podle své vyspělosti
- využívá svých základních uměleckých zkušeností k nácviku skladeb různých stylových období
- uplatní se v souborech různého obsazení (přizpůsobí se ostatním nástrojům po stránce intonační, rytmické a výrazové)
- veřejně vystoupí

Altová flétna:

- uplatní své dosavadní znalosti (zejména kvalitu tónu, artikulaci a prstovou techniku)
- v přednesových skladbách užívá výrazové prostředky charakteristické danému stylu
- používá altovou flétnu v komorní, souborové nebo orchestrální hře

2. ročník (2/2)

- žák hrající na zobcové flétny se orientuje v různorodé literatuře pro svůj nástroj
- používá interpretační prvky charakterické pro dané stylové období hrané skladby
- pracuje se strukturou tónu, používá různé barvy

Altová flétna:

- kontroluje kvalitu tónu, artikulaci a prstovou techniku

3. ročník (3/2)

- specifikuje svá oblíbená stylová období
- v komorní hře se podílí na výběru repertoáru

Altová flétna:

- prohloubí dosavadní znalosti a dovednosti

4. ročník (4/2)

- používá interpretační prvky charakteristické pro různé typy hudby
- obohacuje vyznění skladby užitím všech výrazových prostředků, technických i přednesových
- samostatně nastuduje skladbu, kterou si sám zvolil (profiluje se dle svého zájmu)
- samostatně nastuduje part pro souborovou hru
- připraví se na absolventské vystoupení

Altová flétna:
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)
- dbá na správné držení těla, držení nástroje, nasazení tónu jazykem
- orientuje se v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrťová a osminová)
- zahraje krátký melodicko-rytmický útvar podle sluchu
- hraje jednoduché lidové písně a drobné skladby

1. ročník (1/2)
- hraje snadné stupnice podle svých dispozic a zvládnutého rozsahu nástroje
- ovládá základní druhy artikulace
- hraje lidové písně nebo drobné přednesové skladby různých hudebních období
- uplatní se ve společné hře s dalším nástrojem

Altová flétna:
- uplatní své dosavadní znalosti (zejména kvalitu tónu, artikulaci a prstovou techniku)
- v přednesových skladbách užívá výrazové prostředky charakteristické pro daný styl
- používá altovou flétnu v komorní, souborové nebo orchestrální hře

2. ročník (2/2)
- dbá na čistotu tónu, správné dýchání
- zdokonalí rytmické a intonační cítění
- hraje stupnice dur a moll do dvou křížků a dvou bé s kvintakordem
- hraje etudy, které rozvinou technickou zdatnost a seznámí i s různými moderními výrazovými prvky
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje jednoduchá cvičení podle sluchu
- hraje skladby různých hudebních období
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti
- podle svých individuálních schopností veřejně vystoupí

Altová flétna:
- prohloubí dosavadní znalosti a dovednosti

3. ročník (3/2)

- hraje stupnice dur a moll do tří křížků a tří bé s kvintakordem
- podle svých možností nastuduje středně obtížnou skladbu různých hudebních období, zejména renesance, baroka a 20. či 21. století
- uplatní se v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- veřejně vystoupí

Altová flétna:

- zdokonalí dosavadní znalosti a dovednosti

4. ročník (4/2)

- ovládá a prohlubuje získané dovednosti, zejména kvalitní nasazení tónu, artikulaci, barvu tónu a prstovou techniku
- hraje stupnice s kvintakordy podle své vyspělosti
- samostatně nastuduje skladbu dle svého výběru a žánrového zaměření na základě získaných hudebních vědomostí
- interpretuje obtížnější skladby různých stylových období a utváří si své názory na interpretaci
- uplatní se v komorní, souborové nebo orchestrální hře, podílí se na společném způsobu interpretace skladeb
- ovládá nástroj v celém rozsahu
- připraví se na absolventské vystoupení

Altová flétna:

- připraví se na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
1/0 *varianta A2* **2/0** *varianta A1*	-	-	- dvě přednesové skladby (lidové písně, jednoduché skladby)	
1/1	-	-	- dvě přednesové skladby (lidové písně, jednoduché skladby)	
2/1	-	-	- dvě přednesové skladby (lidové písně, jednoduché skladby různých hudebních období)	
3/1	- stupnice dur a moll do dvou křížků a dvou bé	- dvě etudy	- přednesová skladba (libovolné hudební období)	
4/1	- stupnice dur a moll do tří křížků a tří bé, kvintakord	- dvě technicky náročnější etudy - **altová flétna** - jedna etuda	- středně obtížná přednesová skladba (různé hudební období, libovolný žánr) - **altová flétna** - jeden snadný přednes (libovolné hudební období, libovolný žánr)	
5/1	- stupnice podle vyspělosti žáka	- dvě technicky obtížnější etudy - **altová flétna** - dvě etudy	- jedna obtížnější přednesová skladba (různé stylové období) - **altová flétna** - jedna snadnější přednesová skladba (libovolné hudební období, libovolný žánr)	
6/1	- stupnice podle vyspělosti žáka	- dvě technicky obtížnější etudy - **altová flétna** - dvě etudy	- jedna obtížnější přednesová skladba (libovolné hudební období, libovolný žánr) - **altová flétna** - jedna technicky náročnější přednesová skladba (libovolné hudební období, libovolný žánr)	

7/1	- stupnice podle vyspělosti žáka	- dvě technicky obtížnější etudy - **altová flétna** - dvě etudy	- jedna technicky náročnější přednesová skladba (libovolné hudební období, libovolný žánr) - **altová flétna** - jedna technicky náročnější přednesová skladba (libovolné hudební období, libovolný žánr	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
1/2 **2/2** **3/2** **4/2**	- stupnice podle vyspělosti žáka	- dvě technicky náročnější etudy - **altová flétna** - dvě etudy	- jedna technicky náročnější přednesová skladba (libovolné hudební období, libovolný žánr) - **altová flétna** - jedna technicky náročnější přednesová skladba)	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
0/2 **1/2** **2/2** **3/2** **4/2**	- stupnice podle vyspělosti žáka	etuda	- přednesová skladba (libovolné hudební období)	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

5.1.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE.
Volíme takový přístup k žákům, který jim umožňuje co nejvíce rozvíjet jejich manuální a technické schopnosti, dbáme na správné držení nástroje, rozvíjíme správné základy bráničního dýchání a seznamujeme je s technikou dobrého nasazení a tvoření tónu. Žáky vedeme ke spolupráci s korepetitorem.
Žáky seznamujeme s vybraným nástrojem, s historií vývoje nástroje, s mechanikou, se způsobem sestavování, správným a šetrným zacházením s nástrojem, jeho jednotlivými částmi a příslušenstvím, žáci získávají základní dovednosti v ošetřování a údržbě svého nástroje.
Dechový nástroj má široké uplatnění: sólová a komorní hra, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech. Dechový nástroj dále najde uplatnění i v hudbě populární. Žáky vedeme již od úplných začátků k aktivnímu přístupu uplatňování získaných dovedností a poznatků. Učíme je rozeznávat co má v hudbě hodnotu a co je přínosem do jejich života.
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět Hra na příčnou flétnu probíhá individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Flétnová hra	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Orchestrální hra *	-	-	-	-	-	2	2
Sborový zpěv *							
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Flétnová hra	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Orchestrální hra *	-	-	-	-	-	2	2
Poslechový seminář *							
Sborový zpěv *							
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Flétnová hra	1	1	1	1
Orchestrální hra* Sborový zpěv *	2	2	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Flétnová hra	2	2	2	2
Orchestrální hra* Sborový zpěv *	2	2	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Flétnová hra	1	1	1	1	1
Orchestrální hra* Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	3	3	3	3
Souborová hra *	-	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- umí se starat o svůj nástroj
- popíše základní vývojové etapy nástroje
- hraje na rovnou či zahnutou hlavici dle svého fyzického vývoje
- ovládá nástroj v rozsahu e^1 – dis^2, v závislosti na osobních dispozicích
- ovládá správné držení těla i nástroje
- umí vytvořit tón – hraje cvičení na hlavici – nátisk, nasazení
- ovládá správné dýchání a práci s bránicí
- orientuje se v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrťová, osminová)
- zahraje krátký rytmicko-melodický útvar podle sluchu
- hraje jednoduché lidové písně a drobné skladby

2. ročník (2/1)

- samostatně kontroluje držení nástroje a postoj, dbá na správné dýchání
- zvládá rozsah c^1 – dis^2, realizuje přefukované tóny – dle individuálních dispozic e^2 – g^2, a^2
- sleduje vlastní pocity při tvorbě nátisku, vnímá kvalitu tónu poslechem
- udrží dlouhý rovný tón o stejné síle a barvě
- hospodaří s dechem (pomocí bránice pracuje s tlakem při výdechu)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje s dalším nástrojem (vnímá vzájemné ladění s dalším nástrojem)
- hraje lidové písně anebo drobné přednesové skladby různých hudebních období

3. ročník (3/1)

- hraje cvičení zaměřená na kvalitu tónu
- hraje tónové řady dur i moll (tzv. tóninová cvičení, ne však celé stupnice přes rozsah)
- hraje cvičení, která rozvinou prstovou techniku
- podle svých schopností zvětší rozsah dvoučárkované oktávy, přibližně do c_3
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby
- hraje jednoduché skladby podle sluchu
- hraje jednoduché skladby zpaměti
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/1)

- ovlivňuje kvalitu tónu: kultivuje nátisk, práci s měkkým patrem a bránicí, reguluje práci s dechem
- hospodaří s dechem (zahraje delší frázi)
- používá dynamiku, vnímá kapacitu nástroje
- rozpozná ve skladbě logické melodické úseky – fráze
- podle svých možností nastuduje středně těžkou skladbu různých hudebních období
- podle svých individuálních dovedností se uplatní v komorní hře

5. ročník (5/1)

- vnímá svůj tón jako individuální vyjadřovací prostředek
- pracuje s dynamikou, v závislosti na svých dispozicích dosáhne maximálního možného rozpětí
- nasazuje jazykem, užívá nasazení „ka“, cvičně zahajuje tón i bez nasazení
- hraje cvičení zaměřené na dvojité staccato
- orientuje se ve specifické flétnové literatuře
- hraje snadné skladby z listu (orientuje se v notovém zápisu)

6. ročník (6/1)

- užívá různé barvy tónu a různé druhy artikulace
- věnuje zvýšenou péči rozvoji prstové techniky
- užívá vibrata jako výrazového prostředku
- interpretuje skladby různých stylových období s výrazovými prvky charakteristickými pro dané skladby
- samostatně nastuduje středně obtížnou skladbu
- uplatní se v komorní, souborové nebo orchestrální hře

7. ročník (7/1)

- užívá různé barvy tónu a různé druhy artikulace, včetně vibrata
- vnímá prostor, ve kterém hraje po zvukové i pocitové stránce
- hraje technicky náročné etudy a přednesové skladby
- ovládá elementární intonaci
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2)

- užívá komplexně hráčské návyky získané v předchozích letech studia
- orientuje se v hudebních stylech a žánrech
- profiluje se dle svého zájmu, využívá své hudební vědomosti k výběru repertoáru jeho oblíbených skladatelů
- uplatní se v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- veřejně vystoupí

2. ročník (2/2)

- používá dvojité staccato
- k celkovému výrazu hraných skladeb používá bohatou dynamickou škálu
- orientuje se i ve složitějším notovém zápisu
- samostatně vyhledá repertoár
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- nastuduje snadnější komorní skladbu společně s ostatními žáky

3. ročník (3/2)

- používá různé způsoby hry adekvátně ke stylovému období skladby
- ovládá hru skladeb různých stylových období
- samostatně nastuduje obtížnější skladbu podle vlastního výběru, při nácviku skladby řeší samostatně správní dýchání, frázování, dynamiku a agogiku
- hraje z listu a transponuje (krátké úseky ve snadných tóninách)

4. ročník (4/2)

- svým projevem slouží zvuku nástroje a charakteru skladby
- využívá kapacitu nástroje, vnímá intenzitu zvuku, jeho barvu, délku fráze a dynamiku
- užitím vhodných výrazových prostředků (technických i přednesových) obohacuje stylové vyznění skladby
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- dbá na správné držení těla i nástroje
- umí vytvořit tón – hraje cvičení na hlavici – nátisk, nasazení
- dbá na správné dýchání a práci s bránicí
- ovládá nástroj v rozsahu e^1 – dis^2, v závislosti na osobních dispozicích
- orientuje se v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrťová, osminová)
- zahraje krátký rytmicko-melodický útvar podle sluchu
- hraje jednoduché lidové písně a drobné skladby

1. ročník (1/2)

- samostatně kontroluje držení nástroje a postoj, dbá na správné dýchání
- sleduje vlastní pocity při tvorbě nátisku, vnímá kvalitu tónu poslechem
- udrží dlouhý rovný tón o stejné síle a barvě
- hospodaří s dechem (pomocí bránice pracuje s tlakem při výdechu)
- hraje drobné přednesové skladby různých hudebních období
- zvládá rozsah c^1 – dis^2, používá přefukované tóny - dle individuálních dispozic e^2 – g^2, a^2
- hraje s dalším nástrojem (vnímá vzájemné ladění s dalším nástrojem)

2. ročník (2/2)

- hraje cvičení zaměřená na kvalitu tónu
- hraje tónové řady dur i moll (tzv. tóninová cvičení, ne však celé stupnice přes rozsah)
- hraje cvičení, která rozvinou prstovou techniku
- hraje jednoduché skladby zpaměti
- podle svých schopností zvětší rozsah dvoučárkované oktávy, přibližně do c_3
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních dovedností veřejně vystoupí
- podle svých individuálních dovedností se uplatní v komorní, souborové nebo orchestrální hře

3. ročník (3/2)

- ovlivňuje kvalitu tónu: kultivuje nátisk, práci s měkkým patrem a bránicí, reguluje práci s dechem
- hospodaří s dechem – zahraje delší frázi
- používá dynamiku, vnímá kapacitu nástroje
- rozpozná ve skladbě logické melodické úseky – fráze
- podle svých možností nastuduje středně těžkou skladbu různých hudebních období dle svého výběru
- uplatní se v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/2)

- vnímá svůj tón jako individuální vyjadřovací prostředek
- využívá kapacitu nástroje, vnímá intenzitu zvuku, jeho barvu, délku fráze a dynamiku
- nasazuje jazykem, snaží se užívat nasazení „ka“, cvičně zahajuje tón i bez nasazení
- hraje cvičení zaměřené na dvojité staccato
- orientuje se v specifické flétnové literatuře
- hraje snadné skladby z listu – orientuje se v notovém zápisu
- poslouchá skladby s dominantním podílem zvoleného nástroje
- užitím vhodných výrazových prostředků (technických i přednesových) obohacuje stylové vyznění skladby
- podle svých individuálních dovedností se připraví na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
1/1	technické cvičení preferující pohyb v jedné tónině	-	lidová píseň, nebo snadná přednesová skladba, pohybující se v rozsahu $d_1 – d_2$	
2/1	technické cvičení preferující pohyb v jedné tónině	-	lidová píseň, nebo snadná přednesová skladba, pohybující se v rozsahu $d_1 – d_2$, lze hrát i snadné dvouhlasé skladby (písně)	
3/1	technické cvičení preferující pohyb v jedné tónině	etuda	přednesová skladba jedno či dvouhlasá	
4/1			přednesová skladba sólo, nebo komorní	
5/1				
6/1				
7/1				v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
1/2 **2/2** **3/2** **4/2**	technické cvičení preferující pohyb v jedné tónině	etuda	přednesová skladba sólo, nebo komorní	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
0/2	technické cvičení preferující pohyb v jedné tónině	-	lidová píseň, nebo snadná přednesová skladba, pohybující se v rozsahu $d_1 – d_2$	
½	technické cvičení preferující pohyb v jedné tónině	etuda	snadná přednesová skladba, pohybující se v rozsahu $d_1 – d_2$	
2/2			přednesová skladba sólo, nebo komorní	
3/2				
4/2				v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

upraveno v dubnu 2020

5.1.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOBOJ

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE.
Volíme takový přístup k žákům, který jim umožňuje co nejvíce rozvíjet jejich manuální a technické schopnosti, dbáme na správné držení nástroje, rozvíjíme správné základy bráničního dýchání a seznamujeme je s technikou dobrého nasazení a tvoření tónu. Žáky vedeme ke spolupráci s korepetitorem.
Žáky seznamujeme s vybraným nástrojem, s historií vývoje nástroje, s mechanikou, se způsobem sestavování, správným a šetrným zacházením s nástrojem, jeho jednotlivými částmi a příslušenstvím, žáci získávají základní dovednosti v ošetřování a údržbě svého nástroje.
Dechový nástroj má široké uplatnění: sólová a komorní hra, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech. Dechový nástroj dále najde uplatnění i v hudbě populární. Žáky vedeme již od úplných začátků k aktivnímu přístupu uplatňování získaných dovedností a poznatků. Učíme je rozeznávat co má v hudbě hodnotu a co je přínosem do jejich života.
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět Hra na hoboj probíhá individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA HOBOJ

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 – 2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Orchestrální hra *	-	-	-	-	-	2	2
Sborový zpěv *							
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na hoboj	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 – 2
Orchestrální hra *	-	-	-	-	-	2	2
Poslechový seminář *							
Sborový zpěv *							
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na hoboj	1	1	1	1
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	2	2	2	2
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na hoboj	2	2	2	2
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	2	2	2	2
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na hoboj	1	1	1	1	1
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Souborová hra *	-	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA HOBOJ

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- používá nejdůležitější zásady správné údržby a správného zacházení s nástrojem a strojkem
- v rámci svých individuálních dispozic používá správné základní prvky hry (dýchání, tvoření nátisku, tvoření tónu, nasazení tónu jazykem, prstová technika, postoj a poloha rukou při hře)
- v rámci individuálních dispozic hraje v rozsahu g^1 (d^1) - c^2
- hraje jednoduchou lidovou píseň či skladbu ve zvládnutém rozsahu
- osvojí si pracovní návyky, které uplatňuje při domácí přípravě

2. ročník (2/1)

- svým projevem prokáže, že si v individuální míře osvojil základní hráčské znalosti a dovednosti
- hraje vydržované tóny
- zdokonalí správné dýchání a prstovou techniku
- samostatně řeší ozývání tónu, tvorbu nátisku
- dbá na nasazení tónu jazykem, hraje non legato a legato
- používá tónový rozsah c^1 - c^2 a s tím související hmaty
- hraje jednoduché lidové písně či drobné skladby ve zvládnutém rozsahu
- hraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy zpaměti
- reflektuje své hráčské problémy
- své schopnosti uplatní při hře s doprovodným nástrojem

3. ročník (3/1)

- provádí systematickou a pravidelnou domácí přípravu, při které využívá poznatky získané ve výuce
- ovládá hluboký a rychlý nádech bez zvedání ramen
- pracuje na zvládnutí hry jednoduchou artikulací – tenuto, legato, jednoduché staccato
- hraje stupnice a tónické kvintakordy ve zvládnutém rozsahu
- při hře z notového zápisu se orientuje v rytmických útvarech
- používá elementárních výrazových prostředků a jednoduché dynamické odstínění (silněji x slaběji)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu, též zpaměti
- hraje s doprovodným nebo jiným nástrojem

4. ročník (4/1)

- používá tónový rozsah c^1 - g^2 (c^3) a s tím související hmaty
- sleduje a ovlivňuje kvalitu tónu
- hraje durové, případně mollové stupnice do 3 křížků a bé ve zvládnutém rozsahu s tónickým kvintakordem
- hraje s použitím jednoduchých artikulací (non legato, legato, tenuto, staccato, odtah apod.) s rytmickou přesností
- používá metronom při nácviku skladeb

- hraje skladby instruktivního charakteru i skladby zaměřené na přednesovou složku projevu ve zvládnutém rozsahu a v rámci individuální dosažené úrovně
- používá elementárních výrazových prostředků, používá jednoduchou dynamiku

5. ročník (5/1)

- zaměří se na intonační čistotu, přesnost ozývání tónů, zvýší technickou zběhlost hry, rozšíří její dynamické a výrazové možnosti
- hraje durové a mollové stupnice s tónickým kvintakordem non legato a legato
- zahraje snadnější skladby z listu
- ovládá hru kratších skladeb zpaměti
- hraje přednesové skladby z různých stylových období
- účastní se veřejných vystoupení v sólové i komorní hře

6. ročník (6/1)

- hraje durové a mollové stupnice, tónický kvintakord non legato, legato, staccato
- hraje skladby instruktivního charakteru i skladby zaměřené na přednesovou složku projevu ve zvládnutém rozsahu a v rámci individuální dosažené úrovně
- hraje zpaměti a z listu přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- sleduje a ovlivňuje kvalitu tónu
- zná a dodržuje správný postup a rozvržení domácí přípravy
- aktivně řeší problematiku souhry s doprovodným, nebo jiným nástrojem
- účastní se hry v komorním, nebo jiném hudebním seskupení

7. ročník (7/1)

- svojí hrou prokáže, že si osvojil důležité hráčské znalosti a dovednosti, upevnil nátiskovou a intonační jistotu a čistotu tónu, zlepšil tónovou kulturu a zvýšil technickou zběhlost
- hraje durové a mollové stupnice v běžném rozsahu s tónickým kvintakordem non legato, legato, staccato
- používá v praxi základní druhy melodických ozdob
- vnímá druh a charakter hraného díla a samostatně přizpůsobí svůj projev po stránce tempové, dynamické a výrazové v závislosti na stylu a žánru
- vnímá hudební frázi a respektuje ji po stránce nádechové a přednesové
- prohlubuje a rozvíjí výrazové dovednosti dynamické, agogiku, samostatně promýšlí možnosti hudebního projevu
- transponuje jednoduché hudební celky
- hraje z listu a zpaměti přiměřeně obtížné skladby
- samostatně nastuduje snadnější skladbu
- samostatně a aktivně řeší problematiku souhry s doprovodným, nebo jiným nástrojem
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2) a 2. ročník (2/2)

- samostatně zdokonalí technickou, výrazovou a intonační stránku své hry a prohloubí její jistotu
- hraje stupnice, kvintakordy a související další druhy akordů, technicky zaměřené skladby (etudy) a přiměřeně náročná díla přednesové literatury
- interpretuje skladby se zřetelem na rozdílnost různých stylů a žánrů a utváří si názor
- specifikuje a odůvodní své hudební preference v rámci zvoleného nástroje
- samostatně zvolí a vyhledá vhodný repertoár pro svůj nástroj
- uplatní se v souborové, komorní, eventuálně v orchestrální hře
- pravidelně veřejně vystupuje

3. ročník (3/2) a 4. ročník (4/2)

- hraje stupnice, kvintakordy, D7 a související intervalové postupy, technicky zaměřené skladby (etudy) a přiměřeně náročná díla přednesové literatury
- je samostatný při vyhledávání notových materiálů a hudebních interpretací (koncerty, massmédia), je kreativní a pohotový, utváří si názory
- samostatně odstraňuje hráčské nedostatky při domácím studiu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- orientuje se v notovém zápise (frázování, výraz, dynamika)
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- získává pozitivní vztah ke zvolenému nástroji a hudebnímu studiu
- ovládá a používá nejdůležitější zásady správné údržby a správného zacházení s nástrojem a strojkem
- v rámci svých individuálních dispozic používá správné základní prvky hry, jakými jsou dýchání, tvoření nátisku, tónu, nasazení tónu jazykem, prstová technika, postoj a poloha rukou při hře
- v rámci individuálních dispozic hraje v rozsahu g^1 (d^1) - c^2
- hraje jednoduchou lidovou píseň či skladbu ve zvládnutém rozsahu
- osvojí si pracovní návyky, které uplatňuje při domácí přípravě

1. ročník (1/2)

- provádí systematickou a pravidelnou domácí přípravu, při které využívá poznatky získané ve výuce
- svým projevem prokáže, že si v individuální míře osvojil základní hráčské znalosti a dovednosti
- ovládá dle svých dispozic hru vydržovaných tónů
- ovládá hluboký a rychlý nádech bez zvedání ramen
- při hře z notového materiálu zdokonalí správné dýchání a prstovou techniku
- samostatně řeší ozývání tónu, tvorbu nátisku
- ovládá nasazení tónu jazykem, hraje non legato a legato

- používá tónový rozsah c^1 - c^2 a s tím související hmaty
- hraje jednoduchou lidovou píseň či jinou skladbu ve zvládnutém rozsahu
- hraje stupnice a tónické kvintakordy ve zvládnutém rozsahu
- pracuje na zvládnutí hry jednoduchou artikulací – tenuto, legato, jednoduché staccato
- používá elementární výrazové prostředky a jednoduché dynamické odstínění (silněji x slaběji)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu, též zpaměti
- reflektuje své hráčské problémy
- je schopen zapojit se dle svých schopností do společné hry s doprovodným nebo jiným nástrojem

2. ročník (2/2)

- používá tónový rozsah c^1 - g^2 (c^3) a ovládá hmaty
- hraje durové, případně mollové stupnice do 3 křížků a bé ve zvládnutém rozsahu s tónickým kvintakordem non legato a legato
- hraje s použitím jednoduchých artikulací (non legato, legato, tenuto, staccato, odtah apod. s rytmickou přesností, umí používat metronom při nácviku skladeb)
- hraje skladby instruktivního charakteru i skladby různých stylových období zaměřené na přednesovou složku projevu ve zvládnutém rozsahu a v rámci individuální dosažené úrovně, vytváří si názor na různé interpretace
- zaměří se na intonační čistotu, přesnost ozývání tónů, zvýší technickou zběhlost hry, používá elementárních výrazových prostředků, používá jednoduchou dynamiku
- zahraje snadnější skladby z listu
- ovládá hru kratších skladeb zpaměti
- své schopnosti uplatní při hře s dalším nástrojem, nebo při hře s doprovodem
- účastní se veřejných vystoupení v sólové i komorní hře

3. ročník (3/2)

- hraje durové a mollové stupnice, tónický kvintakord non legato, legato, staccato
- hraje zpaměti a z listu přiměřeně obtížné skladby
- zná a dodržuje správný postup a rozvržení domácí přípravy
- žák svojí hrou prokáže, že si osvojil důležité hráčské znalosti a dovednosti, upevnil nátiskovou a intonační jistotu a čistotu tónu, zlepšil tónovou kulturu a zvýšil technickou zběhlost
- používá v praxi základní druhy melodických ozdob
- vnímá druh a charakter hraného díla a samostatně přizpůsobuje svůj projev po stránce tempové, dynamické, a výrazové
- vnímá hudební frázi a respektuje ji po stránce nádechové a přednesové
- vnímá rozdílnost interpretace skladeb různých stylů a žánrů
- transponuje jednoduché hudební celky
- hraje z listu a zpaměti přiměřeně obtížné skladby
- samostatně nastuduje snadnější skladbu
- samostatně a aktivně řeší problematiku souhry s doprovodným, nebo jiným nástrojem
- uplatní se v souborové, komorní hře

4. ročník (4/2)

- zdokonalí technickou, výrazovou a intonační stránku své hry a prohloubí její jistotu
- hraje stupnice, kvintakordy a související další druhy akordů, technicky zaměřené skladby (etudy) a přiměřeně náročná díla přednesové literatury
- specifikuje a odůvodní své hudební preference v rámci zvoleného nástroje
- prohlubuje a rozvíjí výrazové dovednosti dynamické, agogiku, samostatně promýšlí možnosti hudebního projevu
- dokáže si samostatně zvolit a vyhledat vhodný repertoár pro svůj nástroj
- samostatně a zodpovědně pracuje v komorním, nebo jiném souboru
- připraví se na absolventské vystoupení
- je samostatný při vyhledávání notových materiálů a hudebních interpretací (CD, multimédia), je kreativní a pohotový
- odstraňuje samostatně hráčské nedostatky při domácím studiu

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA HOBOJ

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
1/1	-	-	dvě skladby (lidové písně, jednoduché skladby)	
2/1	durové stupnice v rozsahu jedné oktávy	-	dvě skladby (lidové písně, jednoduché skladby)	
3/1	stupnice podle vyspělosti žáka	dvě etudy	jedna přednesová skladba (lidové písně, jednoduché skladby)	
4/1	stupnice dur a/nebo moll do tří křížků a tří bé s kvintakordem		jedna přednesová skladba	
5/1 **6/1**	stupnice durové i mollové s kvintakordem non legato, legato	dvě technické etudy	jedna středně obtížná přednesová skladba (libovolné hudební období, libovolný žánr)	
7/1			jedna technicky obtížnější přednesová skladba (libovolné hudební období, libovolný žánr)	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
1/2 **2/2** **3/2** **4/2**	stupnice durové i mollové s kvintakordy a dalšími druhy akordů	dvě technické etudy	jedna technicky i výrazově obtížnější přednesová skladba (libovolné hudební období, libovolný žánr)	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
0/2	-	-	dvě skladby (lidové písně, jednoduché skladby)	
1/2	durové stupnice v rozsahu jedné oktávy podle vyspělosti žáka	-	dvě skladby rozdílného charakteru (lidové písně, jednoduché skladby)	
2/2	stupnice dur a/nebo moll do tří křížků a tří bé s kvintakordem	dvě instruktivní skladby (etudy)	jedna přednesová skladba	
3/2	stupnice durové i mollové, tonický kvintakord non legato, legato, staccato	dvě technické etudy	jedna středně obtížná přednesová skladba (libovolné hudební období, libovolný žánr)	
4/2	stupnice durové i mollové s kvintakordy a dalšími druhy akordů non legato, legato, staccato		jedna technicky obtížnější přednesová skladba (libovolné hudební období, libovolný žánr)	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

5.1.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE.
Volíme takový přístup k žákům, který jim umožňuje co nejvíce rozvíjet jejich manuální a technické schopnosti, dbáme na správné držení nástroje, rozvíjíme správné základy bráničního dýchání a seznamujeme je s technikou dobrého nasazení a tvoření tónu. Žáky vedeme ke spolupráci s korepetitorem.
Žáky seznamujeme s vybraným nástrojem, s historií vývoje nástroje, s mechanikou, se způsobem sestavování, správným a šetrným zacházením s nástrojem, jeho jednotlivými částmi a příslušenstvím, žáci získávají základní dovednosti v ošetřování a údržbě svého nástroje.
Dechový nástroj má široké uplatnění: sólová a komorní hra, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech. Dechový nástroj dále najde uplatnění i v hudbě populární. Žáky vedeme již od úplných začátků k aktivnímu přístupu uplatňování získaných dovedností a poznatků. Učíme je rozeznávat, co má v hudbě hodnotu a co je přínosem do jejich života.
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět Hra na klarinet probíhá individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA KLARINET

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	-	-	-	-	2	2
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na klarinet	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	-	-	-	-	2	2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na klarinet	1	1	1	1
Orchestrální hra*				
Dětská lidová muzika Modřenec *	2	2	2	2
Sborový zpěv *				
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na klarinet	2	2	2	2
Orchestrální hra*				
Dětská lidová muzika Modřenec *	2	2	2	2
Sborový zpěv *				
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na klarinet	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*					
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	2	2	2	2
Sborový zpěv *					
Hra v (přípravném) big bandu *	-	3	3	3	3
Souborová hra *	-	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA KLARINET

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- zvládá sestavování nástroje a nasazování plátku
- dbá na správné držení těla a nástroje a na správný nátisk
- dbá na vytváření krásného zvuku
- soustavně pracuje na zvládnutí správného dýchání
- hraje v šalmajovém rejstříku v rozsahu g - a^1, podle svých dispozic užívá malíkové klapky
- zopakuje krátký melodicko-rytmický útvar podle sluchu
- hraje jednoduché lidové písně a drobné skladby

2. ročník (2/1)

- prokáže pokrok v získávání základních návyků (správné držení nástroje, práci s nátiskem, práci s dechem)
- zdokonalí tvoření i nasazení tónu
- hraje jednoduché stupnice ve zvládnutém rozsahu nástroje
- rozšíří zvládnutý rozsah o hru v přefukovém rejstříku
- hraje skladby v rozsahu e-g^2
- hraje drobné přednesové skladby různých hudebních období

3. ročník (3/1)

- zdokonalí správné dýchání a rytmické a intonační cítění
- dbá na vytváření krásného zvuku
- hraje na nástroj v rozsahu od e – c^3
- orientuje se v notovém zápisu
- hraje durové i mollové stupnice do dvou křížků a dvou bé, kvintakord
- hraje etudy rozvíjející technickou zdatnost a řešící různé výrazové prvky
- hraje snadné skladby různých hudebních období
- vnímá náladu skladby
- podle svých schopností zahraje drobnou skladbu zpaměti
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/1)

- dbá na rozvíjení kvality tónu, správné dýchání, nasazení tónu, hru legato, tenuto, základy hry staccato
- hraje stupnice dur i moll do tří křížků, tří bé, kvintakord
- rozvine prstovou techniku
- užívá různé výrazové prostředky, dynamiku, agogiku
- nastuduje středně obtížné skladby různých hudebních období
- podle individuálních dovedností hraje v komorním souboru

5. ročník (5/1)

- prohloubí a rozvine své dosavadní dovednosti, zejména kvalitu tónu, správné dýchání, artikulaci a prstovou techniku
- hraje stupnice dur a moll do čtyř křížků a čtyř bé, kvintakord
- užívá různé výrazové prostředky, dynamiku, agogiku
- podle svých individuálních dovedností se uplatní v komorní hře s klarinety či jinými nástroji

6. ročník (6/1)

- dbá na správné dýchání, rozvoji prstové techniky, kvalitě nasazení, hře staccato
- hraje durové i mollové stupnice do čtyř křížků a čtyř bé, kvintakord, dominantní septakord, zmenšený septakord
- pomocí náročnějších etud zdokonalí prstovou techniku
- transponuje jednoduchou skladbu do blízkých tónin
- uplatní se v orchestrální hře

7. ročník (7/1)

- samostatně dbá na kvalitu tónu a dobrou intonaci
- využívá různé druhy frázování
- hraje náročnější etudy, jež řeší různé technické problémy
- interpretuje obtížnější přednesové skladby různých hudebních období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a použije všechny doposud získané technické i výrazové prostředky
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2)

- prohloubí své dosavadní získané dovednosti v oblasti práce s dechem a kvalitou tónu
- rozvine prstovou techniku
- orientuje se v notovém zápise
- užívá různé výrazové prostředky (dynamika, agogika, frázování)
- hraje náročnější skladby různých hudebních období a žánrů a vytváří si názor
- uplatní se v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- veřejně vystoupí

2. ročník (2/2)

- orientuje se v různorodé literatuře pro svůj nástroj
- užívá výrazové prvky, které jsou vhodné pro styl dané skladby
- pracuje s barvou tónu
- podle individuálních schopností hraje na další typy klarinetů (a-klarinet, es-klarinet, basklarinet)

3. ročník (3/2)

- rozvine svou uměleckou a technickou vyspělost
- specifikuje svá oblíbená stylová období, orientuje se v literatuře pro svůj nástroj
- užívá interpretační prvky, které jsou vhodné pro styl studované skladby
- v komorní hře se podílí na výběru repertoáru

4. ročník (4/2)

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- samostatně si zvolí a nastuduje přednesovou skladbu nebo part v komorní hře
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- dle svých schopností ovládá specifické interpretační prvky klasické hudby, případně hudby populární a jazzové
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- zvládá sestavování nástroje a nasazování plátku
- dbá na správné držení nástroje a na správný nátisk
- dbá na vytváření krásného zvuku
- soustavně pracuje na zvládnutí správného dýchání
- hraje v rozsahu e-g^2
- hraje lidové písně a drobné přednesové skladby

1. ročník (1/2)

- zdokonalí správné dýchání a rytmické a intonační cítění
- dbá na vytváření krásného zvuku
- hraje na nástroj v rozsahu od e – c^3
- hraje durové i mollové stupnice do dvou křížků a dvou bé, kvintakord
- hraje etudy, rozvíjející technickou zdatnost a řešící různé výrazové prvky
- zahraje snadné skladby různých hudebních období

2. ročník (2/2)

- rozvine kvalitu tónu, správné dýchání, nasazení tónu, hru legato, tenuto, základy hry staccato
- hraje stupnice dur a moll do tří křížků, tří bé, kvintakord
- podle svých schopností rozvine prstovou techniku
- užívá různé výrazové prostředky, dynamiku, agogiku
- nastuduje středně obtížnou skladbu různých hudebních období
- podle svých schopností hraje drobné skladby zpaměti
- podle svých individuálních dovedností se uplatní v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- podle svých individuálních dovedností veřejně vystoupí

3. ročník (3/2)

- prohloubí a rozvine své dosavadní dovednosti, zejména kvalitu tónu, správné dýchání, artikulaci a prstovou techniku
- hraje stupnice dur a moll do čtyř křížků a čtyř bé, kvintakord
- interpretuje středně obtížné skladby různých stylových období
- uplatní se v komorní souborové, nebo orchestrální hře
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/2)

- samostatně dbá na kvalitu tónu a dobrou intonaci
- využívá dynamiku, agogiku a různé druhy frázování
- hraje náročnější etudy, jež řeší různé technické problémy
- dle svých schopností interpretuje obtížnější přednesové skladby různých hudebních období a žánrů
- na základě získaných hudebních vědomostí a dovedností nastuduje skladby podle vlastního výběru a žánrového zaměření
- orientuje se v notovém zápise (dynamika, frázování)
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- podle svých individuálních dovedností se připraví na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA KLARINET

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
1/1	-	-	dvě lidové písně nebo drobné přednesové skladby	
2/1	stupnice do dvou křížků a dvou bé	drobnější etuda či technické cvičení	1- 2 drobné přednesové skladby	
3/1	stupnice do tří křížků a tří bé, kvintakord	etuda	1- 2 přednesové skladby (jedna zpaměti)	Místo jedné etudy může žák zahrát druhou přednesovou skladbu
4/1			1-2 středně obtížné přednesové skladby	
5/1	stupnice do čtyř křížků a čtyř bé, kvintakord		1- 2 středně obtížné přednesové skladby různých období	
6/1	stupnice do čtyř křížků a čtyř bé, kvintakord		1- 2 náročnější přednesové skladby	
7/1	stupnice do čtyř křížků a čtyř bé, kvintakord		1- 2 přednesové skladby (jedna skladba či etuda zpaměti)	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
1/2	stupnice, kvintakord	1- 2 etudy	náročnější přednesová skladba, případně drobnější skladby různých období	Místo jedné etudy může žák zahrát druhou přednesovou skladbu
2/2		etuda	náročnější přednesová skladba, případně skladby různých období	
3/2				
4/2		-	náročnější přednesová skladba, nebo skladby různých období či stylů	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

<table>
<tr><th>ročník</th><th>technika</th><th>etudy</th><th>přednes</th><th>poznámka</th></tr>
<tr><td>0/2</td><td>stupnice do dvou křížků a dvou bé</td><td>drobnější etuda či technické cvičení</td><td>1-2 drobné přednesové skladby</td><td></td></tr>
<tr><td>1/2</td><td rowspan="2">stupnice do tří křížků a tří bé, kvintakord</td><td rowspan="3">etuda</td><td>1-2 drobné přednesové skladby</td><td rowspan="2">Místo jedné etudy může žák zahrát druhou přednesovou skladbu</td></tr>
<tr><td>2/2</td><td rowspan="2">1-2 středně obtížné přednesové skladby</td></tr>
<tr><td>3/2</td><td rowspan="2">stupnice do čtyř křížků a čtyř bé, kvintakord</td></tr>
<tr><td>4/2</td><td>1-2 přednesové skladby</td><td>1 skladba či etuda zpaměti

v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku</td></tr>
</table>

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

5.1.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SAXOFON

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE.
Volíme takový přístup k žákům, který jim umožňuje co nejvíce rozvíjet jejich manuální a technické schopnosti, dbáme na správné držení nástroje, rozvíjíme správné základy bráničního dýchání a seznamujeme je s technikou dobrého nasazení a tvoření tónu. Žáky vedeme ke spolupráci s korepetitorem.
Žáky seznamujeme s vybraným nástrojem, s historií vývoje nástroje, s mechanikou, se způsobem sestavování, správným a šetrným zacházením s nástrojem, jeho jednotlivými částmi a příslušenstvím, žáci získávají základní dovednosti v ošetřování a údržbě svého nástroje.
Dechový nástroj má široké uplatnění: sólová a komorní hra, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech. Dechový nástroj dále najde uplatnění i v hudbě populární. Žáky vedeme již od úplných začátků k aktivnímu přístupu uplatňování získaných dovedností a poznatků. Učíme je rozeznávat co má v hudbě hodnotu a co je přínosem do jejich života.
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět Hra na saxofon probíhá individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA SAXOFON

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na saxofon	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na saxofon	1	1	1	1
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	2	2	2	2
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na saxofon	2	2	2	2
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	2	2	2	2
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na saxofon	1	1	1	1	1
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Souborová hra *	-	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	3	3	3	3
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA SAXOFON

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- zvládá sestavování nástroje a nasazování plátku
- dbá na správné držení těla a nástroje a na správný nátisk
- dbá na vytváření krásného zvuku
- soustavně pracuje na zvládnutí správného dýchání
- hraje v rozsahu c^1-c^2, podle svých dispozic hraje i v přefukovém rejstříku
- zopakuje krátký melodicko-rytmický útvar podle sluchu
- hraje jednoduché lidové písně a drobné skladby

2. ročník (2/1)

- prokáže pokrok v získávání základních návyků (správné držení nástroje, práci s nátiskem, práci s dechem)
- zdokonalí nasazení a tvoření tónu
- hraje jednoduché stupnice ve zvládnutém rozsahu nástroje
- rozšíří zvládnutý rozsah o hru v přefukovém rejstříku
- hraje v rozsahu c^1 - c^3
- hraje drobné přednesové skladby různých hudebních období
- podle svého zájmu interpretuje i snadné skladby jazzové a populární

3. ročník (3/1)

- zdokonalí správné dýchání a rytmické a intonační cítění
- dbá na vytváření krásného zvuku
- hraje na nástroj v rozsahu b - f^3
- hraje durové i mollové stupnice do dvou křížků a dvou bé, kvintakord
- hraje etudy rozvíjející technickou zdatnost a řešící různé výrazové prvky
- hraje snadné skladby různých hudebních období
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- dle svých schopností zahraje drobnou skladbu zpaměti
- vnímá náladu skladby
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/1)

- dbá na rozvíjení kvality tónu, správné dýchání, nasazení tónu, hru legato, základy hry staccato
- podle svých individuálních dovedností se seznámí s dalšími druhy saxofonu
- hraje stupnice dur do tří křížků a tří bé s kvintakordy
- podle svých schopností rozvine prstovou techniku
- užívá různé výrazové prostředky, dynamiku, agogiku
- nastuduje středně obtížné skladby různých hudebních období
- podle individuálních dovedností hraje v komorním souboru
- podle zájmu a dispozic se seznámí se základy jazzové improvizace

5. ročník (5/1)

- prohloubí a rozvine své dosavadní dovednosti, zejména kvalitu tónu, správné dýchání, artikulaci a prstovou techniku
- hraje stupnice dur a moll do čtyř křížků a čtyř bé, kvintakord
- interpretuje středně obtížné skladby různých hudebních žánrů
- podle individuálních dovedností se uplatní v komorní hře se saxofony či jinými nástroji

6. ročník (6/1)

- věnuje zvýšenou péči správnému dýchání, rozvoji prstové techniky, kvalitě nasazení, hře staccato
- hraje durové i mollové stupnice s kvintakordy
- pomocí náročnějších etud zdokonalí prstovou techniku
- při interpretaci přednesových skladeb využívá agogiku a dynamické odstíny
- transponuje jednoduchou skladbu do blízkých tónin
- uplatní se v komorní, souborové nebo orchestrální hře

7. ročník (7/1)

- samostatně dbá na kvalitu tónu a dobrou intonaci
- využívá různé druhy frázování
- hraje náročnější etudy, jež řeší různé technické problémy
- interpretuje obtížnější přednesové skladby různých hudebních období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a použije všechny získané technické i výrazové prostředky
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2)

- prohloubí své dosavadní získané dovednosti v oblasti práce s dechem a kvalitou tónu
- rozvine prstovou techniku
- orientuje se v notovém zápise
- užívá různé výrazové prostředky (dynamika, agogika)
- interpretuje náročnější skladby různých období a žánrů a vytváří si názor
- získané dovednosti využívá v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- podle svých možností hraje na další vybraný druh saxofonu
- veřejně vystoupí

2. ročník (2/2)

- orientuje se v různorodé literatuře pro svůj nástroj
- užívá výrazové prvky, které jsou vhodné pro styl dané skladby
- pracuje s barvou tónu
- podle svých možností kombinuje hru na více druhů saxofonů

3. ročník (3/2)

- rozvine svou uměleckou a technickou vyspělost
- specifikuje svá oblíbená stylová období, orientuje se v literatuře pro svůj nástroj

4. ročník (4/2)

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- samostatně si zvolí a nastuduje přednesovou skladbu nebo part v komorní hře
- dle svých schopností ovládá specifické interpretační prvky klasické hudby, případně hudby populární a jazzové
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- zvládá sestavování nástroje a nasazování plátku
- dbá na správné držení nástroje a na správný nátisk
- dbá na vytváření krásného zvuku
- soustavně pracuje na zvládnutí správného dýchání
- hraje v rozsahu c^1-c^3
- hraje lidové písně a drobné přednesové skladby

1. ročník (1/2)

- zdokonalí správné dýchání a rytmické a intonační cítění
- dbá na vytváření krásného zvuku
- hraje na nástroj v rozsahu b-f^3
- hraje durové i mollové stupnice do dvou křížků a dvou bé, kvintakord
- hraje etudy rozvíjející technickou zdatnost a řešící různé výrazové prvky
- hraje snadné skladby různých hudebních období
- podle svého zájmu interpretuje i snadné skladby jazzové a populární hudby

2. ročník (2/2)

- rozvine kvalitu tónu, správné dýchání, nasazení tónu, hru legato, základy hry staccato
- seznámí se s dalšími druhy saxofonu
- hraje stupnice dur do tří křížků a tří bé s kvintakordy
- podle svých schopností rozvine prstovou techniku
- užívá různé výrazové prostředky, dynamiku, agogiku
- nastuduje středně obtížnou skladbu různých hudebních období
- zahraje drobnou skladbu zpaměti
- podle zájmu a dispozic se seznámí se základy jazzové improvizace
- podle individuálních dovedností se uplatní v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- podle individuálních dovedností veřejně vystoupí

3. ročník (3/2)

- prohloubí a rozvine své dosavadní dovednosti, zejména kvalitu tónu, správné dýchání, artikulaci a prstovou techniku
- hraje stupnice dur a moll do čtyř křížků a čtyř bé, kvintakord
- interpretuje středně obtížné skladby různých stylových období a různých hudebních žánrů
- uplatní se v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/2)

- samostatně dbá na kvalitu tónu a dobrou intonaci
- využívá dynamiku, agogiku a různé druhy frázování
- hraje náročnější etudy, jež řeší různé technické problémy
- dle svých schopností interpretuje obtížnější přednesové skladby různých hudebních období a žánrů
- na základě získaných hudebních vědomostí a dovedností nastuduje skladby podle vlastního výběru a žánrového zaměření
- dle svých možností hraje na další vybraný druh saxofonu
- dle svých individuálních dovedností se připraví na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA SAXOFON

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
1/1	-	-	dvě lidové písně nebo drobné přednesové skladby	
2/1	stupnice do dvou křížků a dvou bé	drobnější etuda či technické cvičení	1 - 2 drobné přednesové skladby	
3/1	stupnice do tří křížků a tří bé, kvintakord	etuda	1 - 2 přednesové skladby	1 skladba zpaměti
4/1			1 - 2 středně obtížné přednesové skladby	Místo jedné etudy může žák zahrát druhou přednesovou skladbu
5/1	stupnice do čtyř křížků a čtyř bé, kvintakord		1 - 2 středně obtížné přednesové skladby různých období	
6/1	stupnice do čtyř křížků a čtyř bé, kvintakord, dominantní nebo zmenšený septakord		1 - 2 náročnější přednesové skladby	
7/1	stupnice do čtyř křížků a čtyř bé		1 - 2 přednesové skladby (jedna skladba či etuda zpaměti)	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
1/2	stupnice, kvintakord, dominantní nebo zmenšený septakord	1 - 2 etudy	náročnější přednesová skladba, případně drobnější skladby různých období či stylů	Místo jedné etudy může žák zahrát druhou přednesovou skladbu
2/2		etuda	náročnější přednesová skladba, případně skladby různých období či stylů	
3/2				
4/2		-	náročnější přednesová skladba, nebo skladby různých období či stylů	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

<table>
<tr><th>ročník</th><th>technika</th><th>etudy</th><th>přednes</th><th>poznámka</th></tr>
<tr><td>0/2</td><td>stupnice do dvou křížků a dvou bé</td><td>drobnější etuda či technické cvičení</td><td>1-2 drobné přednesové skladby</td><td></td></tr>
<tr><td>1/2</td><td rowspan="2">stupnice do tří křížků a tří bé, kvintakord</td><td rowspan="3">etuda</td><td>1-2 drobné přednesové skladby</td><td rowspan="2">Místo jedné etudy může žák zahrát druhou přednesovou skladbu</td></tr>
<tr><td>2/2</td><td rowspan="2">1-2 středně obtížné přednesové skladby</td></tr>
<tr><td>3/2</td><td rowspan="2">stupnice do čtyř křížků a čtyř bé, kvintakord</td></tr>
<tr><td>4/2</td><td>1-2 přednesové skladby</td><td>1 skladba či etuda zpaměti

v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku</td></tr>
</table>

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

5.1.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE.
Volíme takový přístup k žákům, který jim umožňuje co nejvíce rozvíjet jejich manuální a technické schopnosti, dbáme na správné držení nástroje, rozvíjíme správné základy bráničního dýchání a seznamujeme je s technikou dobrého nasazení a tvoření tónu. Žáky vedeme ke spolupráci s korepetitorem.
Žáky seznamujeme s vybraným nástrojem, s historií vývoje nástroje, s mechanikou, se způsobem sestavování, správným a šetrným zacházením s nástrojem, jeho jednotlivými částmi a příslušenstvím, žáci získávají základní dovednosti v ošetřování a údržbě svého nástroje.
Dechový nástroj má široké uplatnění: sólová a komorní hra, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech. Dechový nástroj dále najde uplatnění i v hudbě populární. Žáky vedeme již od úplných začátků k aktivnímu přístupu uplatňování získaných dovedností a poznatků. Učíme je rozeznávat co má v hudbě hodnotu a co je přínosem do jejich života.
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět Hra na trubku probíhá individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA TRUBKU

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na trubku	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na trubku	1	1	1	1
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	2	2	2	2
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

1
Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na trubku	2	2	2	2
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	2	2	2	2
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na trubku	1	1	1	1	1
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Souborová hra *	-	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	3	3	3	3
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Minimální počet hodin	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé
Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA TRUBKU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- dodržuje základní péči o nástroj
- dbá na správné držení těla, správné držení nástroje
- dbá na základní složky nátisku, správné dýchání, nasazení nátrubku na rty, nasazení tónu
- zvládá tónový rozsah nástroje podle svých schopností a fyzických dispozic
- rozliší základní hodnoty not a pomlk celých, půlových, čtvrťových a osminových
- zopakuje krátký melodicko-rytmický útvar podle sluchu
- hraje jednoduché lidové písně a drobné přednesové skladby

2. ročník (2/1)

- dbá na správné dýchání, usazení nátrubku na rty a nasazení tónu
- hraje základní nátisková a technická cvičení
- hraje cvičení, která rozšíří tónový rozsah
- hraje v základních dynamických odstínech
- hraje stupnice podle svých dispozic a zvládnutého rozsahu nástroje
- využívá základní druhy artikulace
- zahraje jednoduchá cvičení podle sluchu
- uplatní se v souhře s dalším nástrojem
- hraje lidové písně a drobné přednesové skladby různých stylů a žánrů

3. ročník (3/1)

- hraje stupnice dur a moll s kvintakordy podle svých schopností a fyzických dispozic
- hraje etudy, které rozvinou technickou zdatnost a seznámí se s různými moderními výrazovými prvky
- hraje etudy zaměřené na staccato
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti
- podle svých schopností a zájmu hraje snadnější skladby z oblasti populární hudby a jazzu
- uplatní se v souhře s dalším nástrojem
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/1)

- hraje cvičení zaměřené na posilování retního svalstva
- využívá dynamiku, artikulaci a další výrazové prostředky
- zdokonalí hru do rychlejšího tempa
- podle svých možností nastuduje středně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- uplatní se v komorní nebo souborové hře dle svých individuálních schopností

5. ročník (5/1)

- má základní znalosti o historii nástroje
- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- ovládá hraní nátiskových cvičení
- hraje stupnice s kvintakordy podle své vyspělosti non legato, legato, staccato
- hraje cvičení zaměřené na dvojité staccato
- interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů

6. ročník (6/1)

- hraje etudy zaměřené na technickou a výrazovou dovednost
- hraje cvičení zaměřené na péči o nátiskovou kondici
- využívá práci s barvou tónu, využívá různé druhy artikulace
- při interpretaci skladeb používá vedle jiných výrazových prvků také agogiku
- samostatně nastuduje obtížnější skladbu
- snadné skladby hraje z listu
- uplatní se v komorní, souborové nebo orchestrální hře

7. ročník (7/1)

- samostatně pečuje o nátiskovou kondici
- ovládá elementární intonaci
- hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby
- ovládá snadnou transpozici
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2)

- samostatně udržuje a rozvíjí nátiskovou kondici
- hraje stupnice s kvintakordy podle své vyspělosti
- využívá svých zkušeností k nácviku skladeb různých stylových období a žánrů
- uplatní se v souborech a orchestrech různého obsazení a žánrového zaměření
- veřejně vystoupí

2. ročník (2/2)

- samostatně se orientuje v různorodé literatuře pro svůj nástroj
- používá interpretační prvky vhodné pro styl dané skladby
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu
- samostatně pracuje na kvalitním tónu

3. ročník (3/2)

- má hlubší povědomí o žánrovém uplatnění nástroje
- specifikuje svá oblíbená stylová období, orientuje se v literatuře pro svůj nástroj
- využívá různých barev tónu s ohledem na jeho kvalitu
- hraje z listu a transponuje ve snadných tóninách

4. ročník (4/2)

- orientuje se samostatně v nátiskové literatuře
- ovlivňuje vyznění skladby užitím všech výrazových prostředků, technických i přednesových
- samostatně si zvolí a nastuduje přednesovou skladbu nebo part pro souborovou a orchestrální hru podle svého zaměření
- věnuje se podle svých schopností a zaměření interpretaci populární hudby, jazzu a základům improvizace
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- má základní znalosti o historii nástroje
- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- dodržuje základní péči o nástroj
- dbá na správné držení těla, správné držení nástroje
- používá základní složky nátisku, správné dýchání, nasazení nátrubku na rty, nasazení tónu
- zvládá tónový rozsah nástroje podle svých schopností a fyzických dispozic
- rozliší základní hodnoty not a pomlk celých, půlových, čtvrťových a osminových
- zopakuje krátký melodicko-rytmický útvar podle sluchu
- hraje jednoduché lidové písně a drobné přednesové skladby

1. ročník (1/2)

- dbá na správné dýchání, usazení nátrubku na rty a nasazení tónu
- hraje základní nátisková a technická cvičení
- hraje cvičení, která rozšíří tónový rozsah
- vytváří hru v základních dynamických odstínech
- hraje stupnice podle svých dispozic a zvládnutého rozsahu nástroje
- používá základní druhy artikulace
- hraje etudy zaměřené na staccato
- provozuje hru s dalším nástrojem
- hraje lidové písně a drobné přednesové skladby různých stylů a žánrů

2. ročník (2/2)

- hraje cvičení zaměřené na posilování retního svalstva
- hraje stupnice dur a moll s kvintakordy podle svých schopností a fyzických dispozic
- podle svých schopností a zájmu hraje snadnější skladby z oblasti populární hudby a jazzu
- hraje etudy, které rozvíjejí technickou zdatnost a seznamují i s různými moderními výrazovými prvky
- využívá dynamiku, artikulaci a další výrazové prostředky
- zdokonaluje hru v rychlejších tempech
- podle svých individuálních schopností nastuduje středně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- uplatní se v komorní, souborové nebo orchestrální hře

- podle svých individuálních dovedností veřejně vystoupí

3. ročník (3/2)

- hraje etudy zaměřené na technickou a výrazovou dovednost
- pracuje s barvou tónu, používá různé druhy artikulace
- používá hraní nátiskových cvičení
- hraje stupnice s kvintakordy podle své vyspělosti non legato, legato, staccato
- hraje cvičení zaměřené na dvojité staccato
- interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/2)

- hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby
- hraje cvičení zaměřené na péči o nátiskovou kondici
- pracuje s barvou tónu, ovládá různé druhy artikulace
- při interpretaci skladeb používá vedle jiných výrazových prvků také agogiku
- při hraní skladeb různých stylů a žánrů se opírá o dosavadní znalosti a zkušenosti
- na základě svých posluchačských a interpretačních zkušeností samostatně nastuduje obtížnější skladbu dle svého výběru
- snadné skladby hraje z listu
- ovládá snadnou transpozici
- ovládá elementární intonaci
- orientuje se v notovém zápisu
- podle svých individuálních dovedností se připraví na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA TRUBKU

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
1/1	-	-	dvě lidové písně nebo snadnější přednesové skladby	
2/1	stupnice podle zvládnutého rozsahu a dispozic žáka	1 – 2 etudy	jedna snadnější přednesová skladba	
3/1	stupnice s kvintakordy podle zvládnutého rozsahu a dispozic žáka	1 – 2 etudy	1 – 2 přednesové skladby (jedna zpaměti)	
4/1		1 – 2 etudy střední obtížnosti	jedna středně obtížná přednesová skladba	
5/1		dvě technicky obtížnější etudy	jedna obtížnější přednesová skladba	
6/1		1 – 2 technicky obtížnější etudy		
7/1			jedna technicky obtížnější přednesová skladba	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
1/2 **2/2** **3/2** **4/2**	stupnice s kvintakordy, dominantními nebo zmenšenými septakordy	1 – 2 technicky obtížnější etudy	jedna technicky i výrazově náročnější přednesová skladba	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
0/2	-	-	dvě lidové písně nebo snadnější přednesové skladby	
1/2	stupnice podle zvládnutého rozsahu a dispozic žáka	-	dvě lidové písně nebo snadnější přednesové skladby	
2/2		1 - 2 etudy	jedna snadnější přednesová skladba	
3/2			1 - 2 přednesové skladby (jedna zpaměti	
4/2		1 - 2 etudy střední obtížnosti	jedna středně obtížná přednesová skladba	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

5.1.14 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA LESNÍ ROH

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE.
Volíme takový přístup k žákům, který jim umožňuje co nejvíce rozvíjet jejich manuální a technické schopnosti, dbáme na správné držení nástroje, rozvíjíme správné základy bráničního dýchání a seznamujeme je s technikou dobrého nasazení a tvoření tónu. Žáky vedeme ke spolupráci s korepetitorem.
Žáky seznamujeme s vybraným nástrojem, s historií vývoje nástroje, s mechanikou, se způsobem sestavování, správným a šetrným zacházením s nástrojem, jeho jednotlivými částmi a příslušenstvím, žáci získávají základní dovednosti v ošetřování a údržbě svého nástroje.
Dechový nástroj má široké uplatnění: sólová a komorní hra, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech. Dechový nástroj dále najde uplatnění i v hudbě populární. Žáky vedeme již od úplných začátků k aktivnímu přístupu uplatňování získaných dovedností a poznatků. Učíme je rozeznávat co má v hudbě hodnotu a co je přínosem do jejich života.
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět Hra na lesní roh probíhá individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA LESNÍ ROH

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na lesní roh	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální počet hodin	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	2	2	2	2
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na lesní roh	2	2	2	2
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	2	2	2	2
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Souborová hra *	-	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	3	3	3	3
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Minimální počet hodin	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA LESNÍ ROH

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- dodržuje základní péči o nástroj
- dbá na správné držení těla, správné držení nástroje
- dbá na základní složky nátisku, správné dýchání, nasazení nátrubku na rty, nasazení tónu
- zvládá tónový rozsah nástroje podle svých schopností a fyzických dispozic
- rozliší základní hodnoty not a pomlk celých, půlových, čtvrťových a osminových
- zopakuje krátký melodicko-rytmický útvar podle sluchu
- hraje jednoduché lidové písně a drobné přednesové skladby

2. ročník (2/1)

- dbá na správné dýchání, usazení nátrubku na rty a nasazení tónu
- hraje základní nátisková a technická cvičení
- hraje cvičení, která rozšíří tónový rozsah
- hraje stupnice podle svých dispozic a zvládnutého rozsahu nástroje
- využívá hru v základních dynamických odstínech
- využívá základní druhy artikulace
- hraje lidové písně a drobné přednesové skladby různých stylů a žánrů
- zahraje jednoduchá cvičení podle sluchu
- uplatní se ve společné hře s dalším nástrojem

3. ročník (3/1)

- hraje stupnice dur a moll s kvintakordy podle svých schopností a fyzických dispozic
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- hraje etudy, které rozvinou technickou zdatnost a seznámí s různými moderními výrazovými prvky
- hraje etudy zaměřené na staccato
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- podle svých schopností a zájmu hraje snadnější skladby z oblasti populární hudby a jazzu
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti
- uplatní se ve společné hře s dalším nástrojem
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/1)

- hraje cvičení zaměřené na posilování retního svalstva
- využívá dynamiku, artikulaci a další výrazové prostředky
- zdokonalí hru do rychlejšího tempa
- podle svých možností nastuduje středně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- podle svých individuálních schopností se uplatní v komorní nebo souborové hře

5. ročník (5/1)

- má základní znalosti o historii lesního rohu
- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- ovládá hraní nátiskových cvičení
- hraje stupnice s kvintakordy podle své vyspělosti non legato, legato, staccato
- hraje cvičení zaměřené na dvojité staccato
- interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů

6. ročník (6/1)

- hraje etudy zaměřené na technickou a výrazovou dovednost
- hraje cvičení zaměřené na péči o nátiskovou kondici
- využívá práci s barvou tónu, ovládá různé druhy artikulace
- při interpretaci skladeb používá vedle jiných výrazových prvků také agogiku
- samostatně nastuduje obtížnější skladbu
- snadné skladby hraje z listu
- uplatní se v komorní, souborové nebo orchestrální hře

7. ročník (7/1)

- samostatně pečuje o nátiskovou kondici
- ovládá elementární intonaci
- hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby
- ovládá snadnou transpozici
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2)

- samostatně udržuje a rozvíjí nátiskovou kondici
- hraje stupnice s kvintakordy podle své vyspělosti
- využívá svých zkušeností k nácviku skladeb různých stylových období a žánrů
- uplatní se v souborech a orchestrech různého obsazení
- veřejně vystoupí

2. ročník (2/2)

- samostatně se orientuje v různorodé literatuře pro svůj nástroj
- používá interpretační prvky vhodné pro styl dané skladby
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu
- samostatně pracuje na kvalitním tónu

3. ročník (3/2)

- hraje skladby různých stylů a žánrů
- má hlubší povědomí o žánrovém uplatnění nástroje
- specifikuje svá oblíbená stylová období, orientuje se v literatuře pro svůj nástroj
- využívá různých barev tónu s ohledem na jeho kvalitu
- hraje z listu a transponuje ve snadných tóninách

4. ročník (4/2)

- orientuje se samostatně v nátiskové literatuře
- ovlivní vyznění skladby užitím všech výrazových prostředků, technických i přednesových
- samostatně si zvolí a nastuduje přednesovou skladbu nebo part pro souborovou a orchestrální hru podle svého zaměření
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- má základní znalosti o historii nástroje
- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- dodržuje základní péči o nástroj
- dbá na správné držení těla, správné držení nástroje
- používá základní složky nátisku, správné dýchání, nasazení nátrubku na rty, nasazení tónu
- zvládá tónový rozsah nástroje podle svých schopností a fyzických dispozic
- rozliší základní hodnoty not a pomlk celých, půlových, čtvrťových a osminových
- zopakuje krátký melodicko-rytmický útvar podle sluchu
- hraje jednoduché lidové písně a drobné přednesové skladby

1. ročník (1/2)

- dbá na správné dýchání, usazení nátrubku na rty a nasazení tónu
- hraje základní nátisková a technická cvičení
- hraje cvičení, která rozšíří tónový rozsah
- hraje stupnice podle svých dispozic a zvládnutého rozsahu nástroje
- hraje etudy zaměřené na staccato
- vytváří hru v základních dynamických odstínech
- používá základní druhy artikulace
- provozuje hru s dalším nástrojem
- hraje lidové písně a drobné přednesové skladby různých stylů a žánrů
- podle svých individuálních schopností se uplatní v souborech a orchestrech různého obsazení a žánrového zaměření

2. ročník (2/2)

- hraje cvičení zaměřené na posilování retního svalstva
- hraje stupnice dur a moll s kvintakordy podle svých schopností a fyzických dispozic
- hraje etudy, které rozvinou technickou zdatnost a seznámí i s různými moderními výrazovými prvky
- využívá dynamiku, artikulaci a další výrazové prostředky
- zdokonalí hru do rychlejšího tempa
- podle svých možností nastuduje středně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- podle svých schopností a zájmu hraje snadnější skladby z oblasti populární hudby a jazzu
- uplatní se v souborech a orchestrech různého obsazení a žánrového zaměření
- podle svých individuálních dovedností veřejně vystoupí

3. ročník (3/2)

- hraje etudy zaměřené na technickou a výrazovou dovednost
- používá hraní nátiskových cvičení
- hraje stupnice s kvintakordy podle své vyspělosti non legato, legato, staccato
- hraje cvičení zaměřené na dvojité staccato
- pracuje s barvou tónu, používá různé druhy artikulace
- interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/2)

- hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby
- hraje cvičení zaměřené na péči o nátiskovou kondici
- pracuje s barvou tónu, ovládá různé druhy artikulace
- při interpretaci skladeb používá vedle jiných výrazových prvků také agogiku
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje obtížnější skladbu na základě svých posluchačských a interpretačních zkušeností
- ovládá hru snadných skladeb z listu
- ovládá snadnou transpozici
- ovládá elementární intonaci
- orientuje se v notovém zápisu
- podle svých individuálních dovedností se připraví na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA LESNÍ ROH

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
1/1	-	-	dvě lidové písně nebo snadnější přednesové skladby	
2/1	stupnice podle zvládnutého rozsahu a dispozic žáka	1 – 2 etudy	jedna snadnější přednesová skladba	
3/1	stupnice s kvintakordy podle zvládnutého rozsahu a dispozic žáka		1 – 2 přednesové skladby (jedna zpaměti)	
4/1		1 – 2 etudy střední obtížnosti	jedna středně obtížná přednesová skladba	
5/1		dvě technicky obtížnější etudy	jedna obtížnější přednesová skladba	
6/1		1 – 2 technicky obtížnější etudy	jedna obtížnější přednesová skladba	
7/1			jedna technicky obtížnější přednesová skladba	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
1/2 **2/2** **3/2** **4/2**	stupnice s kvintakordy, dominantními nebo zmenšenými septakordy	1 – 2 technicky obtížnější etudy	jedna technicky i výrazově náročnější přednesová skladba	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
0/2	-	-	dvě lidové písně nebo snadnější přednesové skladby	
1/2	stupnice podle zvládnutého rozsahu a dispozic žáka	-	dvě lidové písně nebo snadnější přednesové skladby	
2/2		1 - 2 etudy	jedna snadnější přednesová skladba	
3/2			1 - 2 přednesové skladby (jedna zpaměti	
4/2		1 - 2 etudy střední obtížnosti	jedna středně obtížná přednesová skladba	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

5.1.15 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ALTOVÝ ROH

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE.
Volíme takový přístup k žákům, který jim umožňuje co nejvíce rozvíjet jejich manuální a technické schopnosti, dbáme na správné držení nástroje, rozvíjíme správné základy bráničního dýchání a seznamujeme je s technikou dobrého nasazení a tvoření tónu. Žáky vedeme ke spolupráci s korepetitorem.
Žáky seznamujeme s vybraným nástrojem, s historií vývoje nástroje, s mechanikou, se způsobem sestavování, správným a šetrným zacházením s nástrojem, jeho jednotlivými částmi a příslušenstvím, žáci získávají základní dovednosti v ošetřování a údržbě svého nástroje.
Dechový nástroj má široké uplatnění: sólová a komorní hra, ve folklórních souborech. ***Altový roh je průpravný nástroj pro studenty 1. stupně. Žáci dle svých fyziologických dispozic mohou pokračovat ve výuce hry na tenorový roh (baskřídlovka), baryton, pozoun či tubu.*** *Žáky vedeme již od úplných začátků k aktivnímu přístupu uplatňování získaných dovedností a poznatků. Učíme je rozeznávat co má v hudbě hodnotu a co je přínosem do jejich života.*
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět Hra na altový roh probíhá individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA ALTOVÝ ROH

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na altový roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na altový roh	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA ALTOVÝ ROH

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební osnovy pro altový roh I. stupně se shodují s osnovami vyučovacího předmětu HRA NA TRUBKU – I. stupeň.

5.1.16 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BASKŘÍDLOVKU (TENOROVÝ ROH)

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE.
Volíme takový přístup k žákům, který jim umožňuje co nejvíce rozvíjet jejich manuální a technické schopnosti, dbáme na správné držení nástroje, rozvíjíme správné základy bráničního dýchání a seznamujeme je s technikou dobrého nasazení a tvoření tónu. Žáky vedeme ke spolupráci s korepetitorem.
Žáky seznamujeme s vybraným nástrojem, s historií vývoje nástroje, s mechanikou, se způsobem sestavování, správným a šetrným zacházením s nástrojem, jeho jednotlivými částmi a příslušenstvím, žáci získávají základní dovednosti v ošetřování a údržbě svého nástroje.
Dechový nástroj má široké uplatnění: sólová a komorní hra, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech. ***Žáci, dle svých fyzických dispozic mohou pokračovat ve výuce hry na baryton, pozoun či tubu.*** *Žáky vedeme již od úplných začátků k aktivnímu přístupu uplatňování získaných dovedností a poznatků. Učíme je rozeznávat co má v hudbě hodnotu a co je přínosem do jejich života.*
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět Hra na baskřídlovku (tenorový roh) probíhá individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA BASKŘÍDLOVKU

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na baskřídlovku	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1
Orchestrální hra*	2	2	2	2
Sborový zpěv *				
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na baskřídlovku	2	2	2	2
Orchestrální hra*	2	2	2	2
Sborový zpěv *				
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1
Orchestrální hra*	-	2	2	2	2
Sborový zpěv *					
Souborová hra *	-	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	3	3	3	3
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Minimální počet hodin	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA BASKŘÍDLOVKU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební osnovy pro baskřídlovku I. stupně se shodují s osnovami vyučovacího předmětu HRA NA TRUBKU I. stupně.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

Učební osnovy pro baskřídlovku II. stupně se shodují s osnovami vyučovacího předmětu HRA NA TRUBKU II. stupně.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

Učební osnovy pro baskřídlovku II. stupně varianty B se shodují s osnovami vyučovacího předmětu HRA NA TRUBKU II. stupně varianty B.

5.1.17 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BARYTON

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE.
Volíme takový přístup k žákům, který jim umožňuje co nejvíce rozvíjet jejich manuální a technické schopnosti, dbáme na správné držení nástroje, rozvíjíme správné základy bráničního dýchání a seznamujeme je s technikou dobrého nasazení a tvoření tónu. Žáky vedeme ke spolupráci s korepetitorem.
Žáky seznamujeme s vybraným nástrojem, s historií vývoje nástroje, s mechanikou, se způsobem sestavování, správným a šetrným zacházením s nástrojem, jeho jednotlivými částmi a příslušenstvím, žáci získávají základní dovednosti v ošetřování a údržbě svého nástroje.
Dechový nástroj má široké uplatnění: sólová a komorní hra, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech. ***Žáci, dle svých fyzických dispozic mohou pokračovat ve výuce hry na pozoun, basovou či kontrabasovou tubu****. Žáky vedeme již od úplných začátků k aktivnímu přístupu uplatňování získaných dovedností a poznatků. Učíme je rozeznávat co má v hudbě hodnotu a co je přínosem do jejich života.*
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět Hra na baskřídlovku (tenorový roh) probíhá individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA BARYTON

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na baryton	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na baryton	1	1	1	1
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	2	2	2	2
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na baryton	2	2	2	2
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	2	2	2	2
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na baryton	1	1	1	1	1
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Souborová hra *	-	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	3	3	3	3
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Minimální počet hodin	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA BARYTON

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební osnovy pro baryton I. stupně se shodují s osnovami vyučovacího předmětu HRA NA TUBU I. stupně.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

Učební osnovy pro baryton II. stupně se shodují s osnovami vyučovacího předmětu HRA NA TUBU II. stupně.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

Učební osnovy pro baryton II. stupně varianty B se shodují s osnovami vyučovacího předmětu HRA NA TUBU II. stupně varianty B.

5.1.18 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA POZOUN

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE.
Volíme takový přístup k žákům, který jim umožňuje co nejvíce rozvíjet jejich manuální a technické schopnosti, dbáme na správné držení nástroje, rozvíjíme správné základy bráničního dýchání a seznamujeme je s technikou dobrého nasazení a tvoření tónu. Žáky vedeme ke spolupráci s korepetitorem.
Žáky seznamujeme s vybraným nástrojem, s historií vývoje nástroje, s mechanikou, se způsobem sestavování, správným a šetrným zacházením s nástrojem, jeho jednotlivými částmi a příslušenstvím, žáci získávají základní dovednosti v ošetřování a údržbě svého nástroje.
Dechový nástroj má široké uplatnění: sólová a komorní hra, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech, dále v hudbě populární. Žáky vedeme již od úplných začátků k aktivnímu přístupu uplatňování získaných dovedností a poznatků. Učíme je rozeznávat co má v hudbě hodnotu a co je přínosem do jejich života.
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět Hra na baskřídlovku (tenorový roh) probíhá individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA POZOUN

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na pozoun	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na pozoun	1	1	1	1
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	2	2	2	2
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na pozoun	2	2	2	2
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	2	2	2	2
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na pozoun	1	1	1	1	1
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Souborová hra *	-	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	3	3	3	3
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Minimální počet hodin	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA POZOUN

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Učební osnovy pro pozoun I. stupně se shodují s osnovami vyučovacího předmětu HRA NA TUBU I. stupně.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

Učební osnovy pro pozun II. stupně se shodují s osnovami vyučovacího předmětu HRA NA TUBU II. stupně.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

Učební osnovy pro pozoun II. stupně varianty B se shodují s osnovami vyučovacího předmětu HRA NA TUBU II. stupně varianty B.

5.1.19 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TUBU

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE.
Volíme takový přístup k žákům, který jim umožňuje co nejvíce rozvíjet jejich manuální a technické schopnosti, dbáme na správné držení nástroje, rozvíjíme správné základy bráničního dýchání a seznamujeme je s technikou dobrého nasazení a tvoření tónu. Žáky vedeme ke spolupráci s korepetitorem.
Žáky seznamujeme s vybraným nástrojem, s historií vývoje nástroje, s mechanikou, se způsobem sestavování, správným a šetrným zacházením s nástrojem, jeho jednotlivými částmi a příslušenstvím, žáci získávají základní dovednosti v ošetřování a údržbě svého nástroje.
Dechový nástroj má široké uplatnění: sólová a komorní hra, v symfonických, divadelních nebo komorních orchestrech, ve folklórních souborech. Dechový nástroj dále najde uplatnění i v hudbě populární.
Do studijního zaměření hry na na tubu zařazujeme tyto nástroje: ***basová a kontrabasová tuba****.*
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět Hra na hluboké žestě probíhá individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA TUBU

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na tubu	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 –2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Orchestrální hra * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na tubu	1	1	1	1
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	2	2	2	2
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na tubu	2	2	2	2
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	2	2	2	2
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	3	3	3	3
Komorní hra *	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na tubu	1	1	1	1	1
Orchestrální hra* / Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Souborová hra *	-	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Hra v (přípravném) big bandu *	-	3	3	3	3
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si může vybrat z dalších možných volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA TUBU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- dodržuje správné držení těla, správné držení nástroje
- používá techniku bráničního dýchání
- zvládá nasazení tónu dle svých fyziologických dispozic
- zvládá tónový rozsah nástroje podle svých schopností
- rozliší základní hodnoty not a pomlk celých, půlových, čtvrťových
- orientuje se ve velmi jednoduchém notovém zápisu
- zopakuje krátký melodicko-rytmický útvar podle sluchu
- hraje jednoduché lidové písně a drobné skladby
- dodržuje základní péči o nástroj

2. ročník (2/1)

- používá techniku bráničního dýchání
- dbá na správné nasazení tónu dle svých fyziologických dispozic
- zvládá tónový rozsah nástroje podle svých schopností
- hraje základní nátisková a technická cvičení
- používá hru v základních dynamických odstínech
- hraje stupnice podle svých dispozic a zvládnutého rozsahu nástroje
- využívá základních druhů artikulace
- rozšíří tónový rozsah podle svých schopností a fyzických dispozic
- hraje lidové písně, nebo drobné přednesové skladby různých stylů a žánrů
- zahraje jednoduchá cvičení podle sluchu
- uplatní se ve společné hře s dalším nástrojem

3. ročník (3/1)

- hraje stupnice dur s kvintakordy podle svých schopností a fyzických dispozic
- hraje etudy, které rozvinou technickou zdatnost (hra tenuto a legato) a seznámí i s různými moderními výrazovými prvky
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/1)

- používá vyspělejší dechové techniky
- hraje cvičení zaměřené na posilování retního svalstva
- hraje cvičení, která rozšíří tónový rozsah
- hraje stupnice dur a moll s kvintakordy podle svých schopností a fyzických dispozic
- využívá dynamiku, artikulaci a další výrazové prostředky
- zdokonalí hru do rychlejšího tempa

- podle svých možností nastuduje středně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- podle svých individuálních schopností se uplatní v komorní nebo souborové hře

5. ročník (5/1)

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- používá hraní nátiskových cvičení
- hraje cvičení zaměřené na dvojité staccato
- interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů

6. ročník (6/1)

- hraje etudy zaměřené na technickou a výrazovou dovednost
- hraje cvičení zaměřené na péči o nátiskovou kondici
- pracuje s barvou tónu, ovládá různé druhy artikulace
- při interpretaci skladeb používá vedle jiných výrazových prvků také agogiku
- samostatně nastuduje obtížnější skladbu
- snadné skladby hraje z listu
- uplatní se v komorní, souborové nebo orchestrální hře

7. ročník (7/1)

- žák si uvědomuje žánrové uplatnění nástroje
- samostatně rozvíjí nátiskové schopnosti
- ovládá elementární intonaci
- hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby
- ovládá snadnou transpozici
- samostatně provádí údržbu nástroje
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2)

- samostatně udržuje a rozvíjí nátiskovou kondici
- využívá svých zkušeností k nácviku skladeb různých stylových období a žánrů
- uplatní se v souborech a orchestrech různého obsazení a žánrového zaměření
- veřejně vystoupí

2. ročník (2/2)

- samostatně se orientuje v různorodé literatuře pro svůj nástroj
- používá interpretační prvky vhodné pro styl dané skladby
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu

3. ročník (3/2)

- specifikuje svá oblíbená stylová období, orientuje se v literatuře pro svůj nástroj
- samostatně nastuduje obtížnější skladbu na základě svých posluchačských a interpretačních zkušeností
- hraje z listu a transponuje ve snadných tóninách
- při hře na pozoun samostatně používá nejvhodnější polohové kombinace

4. ročník (4/2)

- samostatně se orientuje v nátiskové literatuře
- ovládá hraní nátiskových cvičení
- hráč na pozoun používá tenorový a altový klíč
- hráč na tubu zahraje basovou linku z akordových značek
- ovlivní vyznění skladby užitím všech výrazových prostředků, technických i přednesových
- formuluje svůj názor na provedení skladby
- samostatně provádí údržbu nástroje
- věnuje se podle svých schopností a zaměření interpretaci populární hudby, jazzu a základům improvizace
- samostatně si zvolí a nastuduje přednesovou skladbu nebo part pro souborovou a orchestrální hru podle svého zaměření
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- dbá na správné držení těla, správné držení nástroje
- používá techniku bráničního dýchání
- zvládá dle svých fyziologických dispozic nasazení tónu
- zvládá tónový rozsah nástroje podle svých schopností
- rozliší základní hodnoty not a pomlk celých, půlových, čtvrťových (přečte a zahraje velmi jednoduchý notový zápis)
- zopakuje krátký melodicko-rytmický útvar podle sluchu
- hraje jednoduché lidové písně a drobné skladby
- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- používá základní péči o nástroj

1. ročník (1/2)

- hraje základní nátisková a technická cvičení
- hraje stupnice podle svých dispozic a zvládnutého rozsahu nástroje
- využívá hry v základních dynamických odstínech
- používá základní druhy artikulace
- provozuje hru s dalším nástrojem
- hraje lidové písně, nebo drobné přednesové skladby různých stylů a žánrů
- rozšíří tónový rozsah podle svých schopností a fyzických dispozic
- podle svých individuálních schopností se uplatní v souborech a orchestrech různého obsazení a žánrového zaměření

2. ročník (2/2)

- hraje cvičení zaměřené na posilování retního svalstva
- hraje cvičení, která rozšíří tónový rozsah
- hraje stupnice dur a moll s kvintakordy podle svých schopností a fyzických dispozic
- využívá dynamiku, artikulaci a další výrazové prostředky
- zdokonalí hru do rychlejšího tempa

- podle svých možností nastuduje středně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- uplatní se v souborech a orchestrech různého obsazení a žánrového zaměření
- podle svých individuálních dovedností veřejně vystoupí

3. ročník (3/2)

- používá hraní nátiskových cvičení
- hraje etudy zaměřené na technickou a výrazovou dovednost
- hraje cvičení zaměřené na dvojité staccato
- pracuje s barvou tonu, ovládá různé druhy artikulace
- interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/2)

- žák si uvědomuje žánrové uplatnění nástroje
- hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby
- orientuje se v notovém zápisu
- ovládá snadnou transpozici
- při interpretaci skladeb používá vedle jiných výrazových prvků také agogiku
- hraje skladby různých stylů a žánrů, opírá se o dosavadní znalosti a zkušenosti
- dokáže samostatně nastudovat obtížnější skladbu dle svého výběru
- snadné skladby hraje z listu
- podle svých individuálních dovedností se připraví na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA TUBU

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
1/1	-	-	dvě lidové písně nebo snadnější přednesové skladby	
2/1	stupnice podle zvládnutého rozsahu a dispozic žáka	1 – 2 etudy	jedna snadnější přednesová skladba	
3/1	stupnice s kvintakordy podle zvládnutého rozsahu a dispozic žáka	1 – 2 etudy	1 – 2 přednesové skladby (jedna zpaměti)	
4/1		1 – 2 etudy střední obtížnosti	jedna středně obtížná přednesová skladba	
5/1		2 technicky obtížnější etudy	jedna obtížnější přednesová skladba	
6/1		1 – 2 technicky obtížnější etudy	jedna obtížnější přednesová skladba	
7/1			jedna technicky obtížnější přednesová skladba	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
1/2 **2/2** **3/2** **4/2**	stupnice s kvintakordy, dominantními nebo zmenšenými septakordy	1 – 2 technicky obtížnější etudy	jedna technicky i výrazově náročnější přednesová skladba	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
0/2	-	-	dvě lidové písně nebo snadnější přednesové skladby	
1/2	stupnice podle zvládnutého rozsahu a dispozic žáka	-	dvě lidové písně nebo snadnější přednesové skladby	
2/2		1 - 2 etudy	jedna snadnější přednesová skladba	
3/2			1 - 2 přednesové skladby (jedna zpaměti	
4/2		1 - 2 etudy střední obtížnosti	jedna středně obtížná přednesová skladba	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

5.1.20 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KYTARU

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA STRUNNÉ NÁSTROJE.
Kytara patří k nejvyhledávanějším hudebním nástrojům vzhledem k jejímu širokému uplatnění jak v hudbě klasické, tak i v dalších žánrech – folk, rock, pop, jazz atd.
V naší škole se věnujeme především výuce hry na kytaru klasickou, vyučujeme také hru na elektrickou a basovou kytaru.
Po zvládnutí základních technických prvků hry se žák zapojuje do kolektivní výuky prostřednictvím hry v kytarových i smíšených souborech (převážně komorního obsazení).
Hlavním cílem výuky je rozvíjet osobnost žáka tak, aby získal základní hudební vzdělání v daném oboru, a tím mu umožnit uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské hudební tvorby, případně ho připravit pro další studium na hudebních školách vyššího stupně.
*Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět **Hra na kytaru** se uskutečňuje individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.*

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA KYTARU

Přípravné studium – varianta A1
viz studijní zaměření 5.1.1. PHV

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Doprovod *	-	-	-	-	-	2	2
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Komorní hra * / Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 – 2
Celkem počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na kytaru	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Doprovod *	-	-	-	-	-	2	2
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Komorní hra * / Souborová hra *	-	-	-	-	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Celkem počet hodin	**2**	**2**	**2**	**3**	**4**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na kytaru	1	1	1	1
Komorní hra *	1 - 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Souborová hra *				
Celkem počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na kytaru	2	2	2	2
Komorní hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Souborová hra *				
Celkem počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na kytaru	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Souborová hra *					
Celkem počet hodin	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA KYTARU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – VARIANTA A1

2/0

- pojmenuje jednotlivé části kytary
- osvojuje si správné držení nástroje a postavení rukou
- seznamuje se s notovým zápisem a na hmatníku
- hraje úhozovou technikou dopadem, pravidelně střídá prsty pravé ruky
- zahraje jednoduchou melodii
- upevňuje si základní návyky pro domácí přípravu

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- osvojí si základní návyky: držení nástroje, postavení levé a pravé ruky, uvolněné držení těla
- popíše označení jednotlivých prstů
- orientuje se na hmatníku v základní poloze a hraje v rozsahu g^1-g^2
- zahraje durovou stupnici v rozsahu 1 oktávy
- na jednoduchých cvičeních a melodiích aplikuje úhoz dopadem (apoyando)
- hraje úhoz palcem bez dopadu (tirando)
- používá základní návyky pro domácí přípravu

2. ročník (2/1)

- hraje úhozy apoyando (hra dopadem) a tirando (bez dopadu) a navzájem je kombinuje
- orientuje se na hmatníku v základní poloze, v notovém zápise a jednoduchých hudebních útvarech
- použije dynamické odstínění v hraných skladbách
- hraje lidové písně a drobné skladby (jednohlas a jednoduchý vícehlas se zapojením palce pravé ruky)

3. ročník (3/1)

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry
- rozvine prstovou techniku v náročnějších variantách v úhozech apoyando a tirando a jejich kombinace
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje durové stupnice v rozsahu 2 oktáv, tónický akord + dominantní akord
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu dle svých individuálních schopností
- využívá základních harmonických funkcí (T, S, D) a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností
- využívá základních dovedností k výměně poloh
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří pomocí elementárních výrazových prostředků

- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem podle svých individuálních schopností a dovedností
- prezentuje výsledky své práce na veřejnosti

4. ročník (4/1)

- zdokonalí se v plynulých výměnách poloh na hmatníku
- procvičí orientaci na hmatníku ve vyšších polohách
- hraje obtížnější technické prvky
- zahraje durové stupnice v rozsahu 2 oktáv + kadence
- dbá na kvalitu hraných tónů, technickou pohotovost, rytmické a tempové cítění
- rozvíjí hudební paměť
- využívá výrazových prostředků pro vyjádření nálady skladby

5. ročník (5/1)

- zdokonalí se ve hře se zřetelem na technické dovednosti, čistotu zvuku a hru kvalitního tónu
- používá těžší technické prvky (např. flageolety, vibrato)
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmických útvarech
- využívá rejstříků kytary
- obohacuje své hudební cítění a rozvíjí hudební paměť

6. ročník (6/1)

- dále rozvine rejstřík technických prvků
- samostatně nacvičí skladbu svých technických možnostech
- procvičí z listu předložené skladby na úrovni 1. ročníku
- uvědomí si skladby různých hudebních období
- uplatní se v komorní nebo souborové hře
- ovládá základní údržbu nástroje

7. ročník (7/1)

- ovládá prstovou techniku střední obtížnosti, hraje s tónovou kulturou
- umí naladit svůj nástroj
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- s ohledem na individuální schopnosti doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence, vytváří vlastní doprovod
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2)

- zahraje durové a mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv + kadence
- hraje technicky náročnější skladby
- využívá výrazové prostředky pro hudební vyjádření
- rozliší interpretaci skladeb různých hudebních stylů a žánrů
- uplatní se v komorní nebo souborové hře
- veřejně vystoupí

2. ročník (2/2)

- používá dosud osvojené technické prvky a prostředky pro vyjádření hudebního výrazu, dále se v nich zdokonalí
- vhodně interpretuje skladby různých hudebních období a žánrů
- samostatně vyhledá notové materiály

3. ročník (3/2)

- zdokonalí se ve hře na kytaru po technické a hudební stránce, uplatní veškeré dosavadní znalosti a dovednosti
- zahraje přednesové skladby většího rozsahu
- rozvine své interpretační schopnosti po stránce technické a znalostní
- posílí samostatnost a kreativitu

4. ročník (4/2)

- plně ovládá svůj nástroj na střední úrovni, využívá všech svých znalostí a dovedností
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby
- zvládá interpretaci skladeb různých hudebních období a žánrů
- vyjadřuje vlastní názory a postoje k hudbě
- samostatně vyhledá a nastuduje notový materiál
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- seznámí se a upevní základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou, návyky pro domácí přípravu) a používá základní technické prvky hry
- využívá prstové techniky v úhozech s dopadem, bez dopadu a jejich kombinace
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje durové stupnice v rozsahu 2 oktáv + tónický akord
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky
- zahraje drobné skladby
- dle svých individuálních schopností vystoupí na veřejnosti

1. ročník (1/2)

- zdokonalí se v úhozu hry dopadem a bez dopadu
- fixuje plynulou výměnu poloh
- využívá obtížnější technické prvky
- zahraje durové stupnice v rozsahu 2 oktáv + kadence
- rozvine kvalitu hraných tónů, technickou pohotovost, rytmické a tempové cítění, hudební paměť
- orientuje se na hmatníku v základní poloze
- využívá výrazových prostředků pro vyjádření nálady skladby
- uplatní se v souhře s dalším nástrojem

2. ročník (2/2)

- zaměří se na čistotu zvuku a hru kvalitního tónu
- předvede další technické prvky (např. flageolety, vibrato)
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmických útvarech
- využívá rejstříků kytary
- prohlubuje hudební cítění a paměť
- uvědomuje si rozdíly interpretace různých období

3. ročník (3/2)

- upevňuje orientaci ve vyšších polohách hmatníku
- rozšíří rejstřík technických prvků
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- dbá na čistotu tónu a zvuku
- prohlubuje znalost interpretace různých hudebních období
- uplatní se v komorní nebo souborové hře
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/2)

- ovládá střední obtížnost nástrojové techniky
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby
- umí naladit svůj nástroj
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých hudebních období a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek, vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- vyjadřuje vlastní názory a postoje k hudbě
- samostatně vyhledá a nastuduje notový materiál
- připraví se na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA KYTARU

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
2/0 *varianta A1*	-	-	1 jednohlasá píseň nebo drobná skladba	-
1/1	stupnice dur v rozsahu 1 oktávy	-	1 jednohlasá píseň nebo drobná skladba	z not
2/1	stupnice dur v rozsahu 1 oktávy	-	2 drobné skladby nebo písně (s použitím úhozu palcem)	z not
3/1	stupnice dur v rozsahu 2 oktáv, tónický akord + dominantní akord	-	2 skladby přiměřeného rozsahu	alespoň 1 skladba zpaměti
4/1	stupnice dur v rozsahu 2 oktáv + kadence	-	2 skladby různého charakteru	dle svých individuálních schopností 1 skladba zpaměti
5/1	stupnice dur v rozsahu 2 oktáv + kadence	1 etuda	1 přednesová skladba	dle svých individuálních schopností 1 skladba zpaměti
6/1			1 přednesová skladba	dle svých individuálních schopností 1 skladba zpaměti
7/1			2 přednesové skladby různého hudebního období	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
1/2 **2/2** **3/2**	stupnice dur a moll v rozsahu 2 oktáv + kadence	1 etuda	2 přednesové skladby různého hudebního období	dle svých individuálních schopností 1 skladba zpaměti
4/2	stupnice v rozsahu 3 oktáv + kadence			v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

<table>
<tr><th>ročník</th><th>technika</th><th>etudy</th><th>přednes</th><th>poznámka</th></tr>
<tr><td>0/2</td><td>durová stupnice
v rozsahu 2 oktáv
+ tónický akord</td><td>-</td><td>1 skladba</td><td>-</td></tr>
<tr><td>1/2</td><td>durová stupnice
v rozsahu 2 oktáv
+ kadence</td><td>-</td><td>2 skladby
různého
charakteru</td><td>-</td></tr>
<tr><td>2/2</td><td>stupnice dur nebo
moll v rozsahu 2 oktáv
+ kadence</td><td rowspan="2">1 etuda</td><td rowspan="2">2 skladby
různých
hudebních
období</td><td>1 skladba
zpaměti</td></tr>
<tr><td>3/2
4/2</td><td>stupnice dur a moll
v rozsahu 2 oktáv
+ kadence</td><td>v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku</td></tr>
</table>

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

5.1.21 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA STRUNNÉ NÁSTROJE.
Kytara patří k nejvyhledávanějším hudebním nástrojům vzhledem k jejímu širokému uplatnění jak v hudbě klasické, tak i v dalších žánrech – folk, rock, pop, jazz atd. V naší škole se věnujeme především výuce hry na kytaru klasickou, vyučujeme také hru na elektrickou a basovou kytaru.
Po zvládnutí základních technických prvků hry se žák zapojuje do kolektivní výuky prostřednictvím hry v kytarových i smíšených souborech (převážně komorního obsazení).
Hlavním cílem výuky je rozvíjet osobnost žáka tak, aby získal základní hudební vzdělání v daném oboru, a tím mu umožnit uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské hudební tvorby, případně ho připravit pro další studium na hudebních školách vyššího stupně.
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět Hra na elektrickou kytaru probíhá individuální formou. Tento předmět lze studovat zhruba od 10ti let věku žáka.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Hra v *(přípravném)* big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Poslechový seminář * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Souborová hra * / Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Hra v *(přípravném)* big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Poslechový seminář * / Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Souborová hra * / Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Hra v *(přípravném)* big bandu *	3	3	3	3
Souborová hra *	1	1	1	1
Komorní hra *				
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na elektrickou kytaru	2	2	2	2
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Hra v *(přípravném)* big bandu *	3	3	3	3
Souborová hra *	1	1	1	1
Komorní hra *				
Minimální časová dotace	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Hra v *(přípravném)* big bandu *	-	3	3	3	3
Souborová hra*	-	1	1	1	1
Komorní hra *					
Minimální časová dotace	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- žák si osvojí základní návyky: držení nástroje, postavení pravé i levé ruky
- orientuje se v notové osnově
- orientuje se v základních rytmických útvarech
- hraje jednoduchou melodii za doprovodu druhého nástroje
- hraje trsátkem, tvoří základní technické návyky
- ovládá úhoz palcem bez dopadu
- orientuje se na hmatníku v základní poloze

2. ročník (2/1)

- prohlubuje své znalosti v orientaci v notové osnově, rozšiřuje dosavadní řadu tónů o tóny přesahující notovou osnovu
- orientuje se v náročnějších rytmických útvarech, je schopen reprodukce vytleskávaného, či předehrávaného rytmu
- prohlubuje své dosažené dovednosti ve hře trsátkem se zaměřením na tvorbu tónu
- využívá elementárních výrazových prostředků (dynamika, apod.)
- je schopen hry jednoduchých duet
- osvojuje si úhoz prsty bez dopadu
- je schopen hrát stupnice v základní poloze
- seznamuje se s pravidly veřejného vystupování

3. ročník (3/1)

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy, nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- používá akordů a harmonické funkce v doprovodech
- podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník (4/1)

- hraje v doprovodu druhého nástroje
- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- prohlubuje rytmické cítění
- zahraje jednoduchý doprovod v akordech
- samostatně tvoří vlastní jednoduché prstoklady, začíná improvizovat
- ovládá obtížnější technické prvky, např. barré

5. ročník (5/1)

- plynule přechází do vyšších poloh
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- používá obtížnější technické prvky barré, legato
- zahraje složitější rytmický doprovod
- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv (dur a moll) a pentatonické stupnice
- pracuje se zvukem a základními efekty – zkreslení, reverb

6. ročník (6/1)

- zahraje složitější doprovod s přechodem do vyšších poloh
- hraje podle jednodušších akordových značek
- hraje pentatonické stupnice ve vyšších polohách
- zahraje jednoduché sólo s doprovodem
- ovládá pokročilejší techniky – vibrato, vytahování strun
- pracuje se zvukem a efekty – zkreslení, reverb, delay
- uplatní se v komorní nebo souborové hře

7. ročník (7/1)

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou a trsátkovou techniku střední obtížnosti)
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- zahraje přiměřeně obtížné sólo pro kytaru (podle zvoleného žánru) s doprovodem a sám si určí podobu zvuku
- ovládá náročnější kytarové techniky, hru v intervalech
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou a trsátkovou techniku střední obtížnosti)
- je schopen naladit si nástroj, pracuje s tónem
- doprovízí podle akordických značek i notace, hraje kadence, vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2)

- žák doprovází v akordech s plynulým přechodem do vyšších poloh
- prohloubí své znalosti a dovednosti
- hraje technicky náročnější skladby
- využívá výrazové prostředky pro hudební vyjádření, sám tvoří prstoklady
- zkouší improvizovat
- uplatní se v komorní nebo souborové hře

2. ročník (2/2)

- žák se rozvine v oblasti technické náročnosti, hudebním vnímání a vyjádření
- je samostatný

3. ročník (3/2)

- pokusí se o vlastní tvorbu a přizpůsobí repertoár různým hudebním obdobím a žánrům podle svého zaměření
- dále se zdokonalí ve hře na kytaru po technické a hudební stránce
- uplatní veškeré dosavadní znalosti a dovednosti
- orientuje se v kytarové literatuře většího rozsahu dle své vlastní volby

4. ročník (4/2)

- plně ovládá svůj nástroj na střední úrovni
- využívá všech svých znalostí a dovedností a dosažených kytarových technik k vlastnímu hudebnímu vyjádření
- využívá práci s tónem k vhodné interpretaci různých žánrů, je schopen hrát barevně a dynamicky
- vyjadřuje vlastní názory a postoje
- sám studuje a vyhledává notový materiál
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- osvojí si základní návyky: držení nástroje, postavení pravé i levé ruky, úhoz pravou rukou, základy trsátkové techniky
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu dle svých individuálních schopností
- orientuje se v notové osnově
- orientuje se v základních rytmických útvarech
- hraje jednoduchou melodii za doprovodu druhého nástroje
- orientuje se na hmatníku v základní poloze
- zvládá zapojení a základní práci se zvukem kytary

1. ročník (1/2)

- doprovodí v akordech s plynulým přechodem do vyšších poloh
- učí se plynule přecházet do vyšších poloh
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- používá obtížnější technické prvky barré, legato
- zahraje složitější rytmický doprovod
- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv (dur a moll) a pentatonické stupnice
- pracuje se základními efekty – reverb, zkreslení
- podle svých individuálních schopností se zapojí do komorní nebo souborové hry

2. ročník (2/2)

- zahraje složitější doprovod s přechodem do vyšších poloh
- hraje dle jednodušších akordových značek
- hraje pentatonické stupnice ve vyšších polohách
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou a trsátkovou techniku střední obtížnosti), je schopen naladit si nástroj, pracuje s tónem
- zahraje složitější doprovod s přechodem do vyšších poloh, hraje kadence

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zahraje jednoduché sólo s doprovodem
- učí se pokročilejší techniky jako vibrato, vytahování strun
- své schopnosti využívá při komorní nebo souborové hře

3. ročník (3/2)

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou a trsátkovou techniku střední obtížnosti)
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- zahraje přiměřeně obtížné sólo pro kytaru s doprovodem
- učí se náročnější kytarové techniky, hru v intervalech
- doprovodí v akordech s plynulým přechodem do vyšších poloh
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/2)

- prohlubuje své znalosti a dovednosti, hraje technicky náročnější skladby
- využívá výrazové prostředky pro hudební vyjádření
- je schopen samostatné tvorby prstokladů
- vyjadřuje vlastní názory a postoje, sám studuje a vyhledává notový materiál
- připraví se na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU
HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
1/1	stupnice dur či pentatonická	-	- část doprovodu či riff - jednoduchá melodie s doprovodem	
2/1	stupnice dur či pentatonická (2 oktávy)	-		
3/1	stupnice dur či pentatonická (2 oktávy)	-	- část doprovodu či riff - jednoduchá melodie s doprovodem a vlastní variací	
4/1	stupnice dur, moll pentatonická stupnice	etuda dle dostupných studijních materiálů učitelů	sólová skladba či sólo s audio doprovodem nebo bez doprovodu	
5/1	stupnice dur nebo moll ve dvou oktávách pentatonická stupnice základní harmonické funkce (T, S, D)			
6/1	stupnice dur nebo moll ve dvou oktávách pentatonická stupnice nebo pentatonická stupnice moll, základní harmonické funkce (T, S, D), harmonicky i melodicky			z not
7/1		etuda dle dostupných studijních materiálů učitelů, doprovod dle akord. značek s plynulým přechodem do vyšších poloh		v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

1/2 **2/2** **3/2** **4/2**	stupnice dur nebo moll ve dvou oktávách pentatonická stupnice nebo pentatonická stupnice moll, základní harmonické funkce (T, S, D), harmonicky i melodicky	etuda dle dostupných studijních materiálů učitelů, doprovod dle akord. značek s plynulým přechodem do vyšších poloh	sólová skladba či sólo s audio doprovodem nebo bez doprovodu, dle individuálních schopností i více skladeb	vše zpaměti v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
0/2	stupnice dur nebo moll ve dvou oktávách pentatonická stupnice Základní harmonické funkce (T, S, D)	etuda dle dostupných studijních materiálů učitelů	sólová skladba či sólo s audio doprovodem nebo bez doprovodu	z not
1/2 **2/2** **3/2** **4/2**	stupnice dur nebo moll ve dvou oktávách pentatonická stupnice nebo pentatonická stupnice moll, základní harmonické funkce (T, S, D), harmonicky i melodicky	etuda dle dostupných studijních materiálů učitelů, doprovod dle akord. značek s plynulým přechodem do vyšších poloh	sólová skladba či sólo s audio doprovodem nebo bez doprovodu, dle individuálních schopností i více skladeb	vše zpaměti v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

5.1.22 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BASOVOU KYTARU

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA STRUNNÉ NÁSTROJE.
Kytara patří k nejvyhledávanějším hudebním nástrojům vzhledem k jejímu širokému uplatnění jak v hudbě klasické, tak i v dalších žánrech – folk, rock, pop, jazz atd. V naší škole se věnujeme především výuce hry na kytaru klasickou, vyučujeme také hru na elektrickou a basovou kytaru.
Po zvládnutí základních technických prvků hry se žák zapojuje do kolektivní výuky prostřednictvím hry v kytarových i smíšených souborech (převážně komorního obsazení).
Hlavním cílem výuky je rozvíjet osobnost žáka tak, aby získal základní hudební vzdělání v daném oboru, a tím mu umožnit uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské hudební tvorby, případně ho připravit pro další studium na hudebních školách vyššího stupně.
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět Hra na basovou kytaru probíhá individuální formou. Tento předmět lze studovat zhruba od 10ti let věku žáka.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA BASOVOU KYTARU

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v *(přípravném)* big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1	1
Komorní hra *							
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být obsazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na basovou kytaru	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Hra v *(přípravném)* big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1	1
Komorní hra *							
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být obsazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na baskytaru	1	1	1	1
Hra v *(přípravném)* big bandu *	3	3	3	3
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Souborová hra *	1	1	1	1
Komorní hra *				
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na basovou kytaru	2	2	2	2
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Hra v *(přípravném)* big bandu *	3	3	3	3
Souborová hra *	1	1	1	1
Komorní hra *				
Minimální časová dotace	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2	2
Hra v *(přípravném)* big bandu *	3	3	3	3	3
Souborová hra *	-	1	1	1	1
Komorní hra *					
Minimální časová dotace	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA BASOVOU KYTARU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- ovládá správné držení nástroje
- má správně postavenou levou a pravou ruku při hře
- používá základní technické prvky hry
- zná noty v f klíči, použije je v základní poloze nástroje
- zahraje jednoduché rytmy

2. ročník (2/1)

- hraje z not v základní poloze na všech strunách
- rozliší základní rytmické dělení
- dbá na kvalitu tónu

3. ročník (3/1)

- ovládá držení paží a prstů v prvních třech polohách
- používá prstovou techniku s ohledem na kvalitu tónu
- zvládá hru prsty nebo trsátkem
- rozvine technické dovednosti
- využívá metronom k dosažení rytmické přesnosti
- samostatně naladí nástroj
- orientuje se v základních hudebních formách (např. blues, r, n, r)
- zahraje skladbu zpaměti
- doprovodí jednoduchou skladbu, používá správní harmonické funkce
- rozliší a vyjádří náladu v hrané skladbě
- uplatní své dovednosti v souhře s jiným nástrojem nebo v kapele či souboru

4. ročník (4/1)

- podle svých schopností a fyzických dispozic hraje v rozšířených polohách
- využívá sluch ke kontrole kvality tónu
- zahraje různé frázování

5. ročník (5/1)

- hraje základní technické prvky
- zdokonalí kvalitu tónu
- rozliší základní rytmy
- podle svých individuálních schopností se orientuje v základní poloze a v notovém zápisu

6. ročník (6/1)

- používá dosud osvojené technické prvky a prostředky pro dosažení přesné a rytmické hry
- podle svých individuálních schopností se uplatní v komorní nebo souborové hře
- samostatně vyhledá notové materiály
- hraje podle akordických značek

7. ročník (7/1)

- zdokonalí se po technické a hudební stránce (ovládá techniku střední obtížnosti)
- uplatní veškeré dosavadní znalosti a dovednosti
- doprovodí jiné hudební nástroje
- rozvine své interpretační schopnosti po stránce výrazové, hraje s tónovou kulturou
- orientuje se v notovém zápise a hraje plynule ve vyšších polohách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- podle svých individuálních schopností se uplatní v komorní nebo souborové hře
- je samostatný a kreativní
- podle svých individuálních schopností vytvoří kadence a vlastní doprovod
- doprovodí podle not, značek a obohatí ho podle svých individuálních schopností
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2)

- hraje technicky náročnější skladby
- využívá výrazové prostředky pro hudební vyjádření
- rozliší interpretaci skladeb různých hudebních stylů a žánrů
- uplatní se v komorní nebo souborové hře
- veřejně vystoupí

2. ročník (2/2)

- používá dosud osvojené technické prvky a prostředky pro vyjádření hudebního výrazu
- správně interpretuje skladby různých žánrů
- samostatně vyhledá notové materiály

3. ročník (3/2)

- zdokonalí se ve hře na baskytaru po technické a hudební stránce
- uplatňuje veškeré dosavadní znalosti a dovednosti
- rozvine své interpretační schopnosti po stránce technické a znalostní
- je samostatný a kreativní
- vyhledá notový materiál

4. ročník (4/2)

- ovládá svůj nástroj na střední úrovni
- využívá kvality tónu při interpretaci hudby
- zvládá interpretaci skladeb různých hudebních období a žánrů
- vyjadřuje vlastní názory a postoje k hudbě
- samostatně nastuduje a vyhledá notový materiál
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- ovládá správné držení nástroje a správné postavení rukou
- orientuje se v základní poloze
- rozliší základní rytmy, orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- hraje základní technické prvky
- zahraje skladbu zpaměti
- doprovodí skladbu pomocí základních harmonických funkcích

1. ročník (1/2)

- zdokonalí se po hudební a technické stránce
- samostatně vyhledá notové materiály
- podle svých schopností zvýší rychlost čtení notového zápisu a rozšíří znalost a orientaci v dalších polohách
- dokáže použít výrazové prostředky

2. ročník (2/2)

- zdokonaluje se po technické stránce
- rozvíjí výrazové možnosti
- rozliší skladby různých žánrů
- je schopen doprovodit jiné hudební nástroje

3. ročník (3/2)

- využívá všech svých znalostí a dovedností
- sám vyhledává notové materiály
- orientuje se na hmatníku nástroje i v notovém zápisu
- rozvíjí výrazové možnosti hry

4. ročník (4/2)

- ovládá svůj nástroj po technické stránce a s dobrou kulturou tónu, hraje plynule ve vyšších polohách
- přečte složitější rytmy
- ovládá různé techniky hry na nástroj a zvládá interpretaci skladeb různých žánrů
- sám vyhledává notové materiály
- používá veškeré znalosti a dovednosti
- doprovodí podle not a akordických značek
- uplatní se v komorní nebo souborové hře
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, sám vyhledává notové materiály, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu
- pracuje s dynamikou hry, využívá barevné dynamické odstíny
- připraví se na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA BASOVOU KYTARU

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
1/1	stupnice dur nebo moll 1oktáva	1 cvičení z baskytarové školy	-	
2/1	stupnice dur nebo moll 2 oktávy	1 cvičení z baskytarové školy	-	
3/1	stupnice dur nebo moll 2 oktávy	2 cvičení z baskytarové školy	-	
4/1	stupnice a akord	1 cvičení z baskytarové školy	1 baskytarový part	
5/1	stupnice dur v rozsahu 1 oktávy	2 cvičení z baskytarové školy v 1. poloze	-	z not
6/1	stupnice dur nebo moll v rozsahu 2 oktáv	2 cvičení z baskytarové školy v 1. až 2. poloze	-	z not
7/1	stupnice dur nebo moll v rozsahu 2 oktáv, sekvence	1 etuda a 1 cvičení z baskytarové školy v 1. až 2. poloze	-	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
1/2	stupnice dur nebo moll v rozsahu dvou oktáv, tónický akord	2 etudy (2. až 3. poloha)	1 přednes + 1 doprovodný part	zpaměti
2/2	stupnice dur nebo moll v rozsahu dvou oktáv, akordy T, S, D	2 etudy (3. poloha)	1 přednes + 1 doprovodný part	zpaměti
3/2	stupnice dur nebo moll v rozsahu dvou oktáv, akordy	2 etudy (4. až 5. poloha)	1 doprovodný part s klavírem nebo CD	zpaměti
4/2	stupnice dur nebo moll v rozsahu dvou oktáv, akordy	2 etudy (6. až 8. poloha)	1 doprovodný part s CD, přednes s klavírem	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

VARIANTA B

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
0/2	stupnice dur 2 oktávy	1 poloha	V. Hora - výběr	z not
1/2	stupnice dur, moll 2 oktávy	1-2 poloha		
2/2	stupnice, akordy	1-3 poloha		
3/2	stupnice, akordy	1-6 poloha		
4/2	stupnice, akordy	1-12 poloha		v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

5.1.23 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA BICÍ NÁSTROJE.
Žáky seznamujeme s vybraným nástrojem, s vývojovou historií nástroje, technikou hry, se správným a šetrným zacházením s nástrojem, s jeho využitím.
Žáci tohoto typu studia se mohou účastnit našich velkých i menších hudebních uskupení, a tím podpořit své hudební rozvíjení.
Bicí nástroje se uplatňují zejména v souborové hře, dále v různých orchestrech a dalších hudebních uskupení.
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů, které si žák vybírá dle individuálních možností. Předmět Hra na bicí nástroje probíhá individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Přípravné studium – varianta A1
viz studijní zaměření 5.1.1. PHV
Toto studium lze uplatnit jen ve výjimečných případech a za předpokladu rodinného zázemí a možností domácího cvičení na daný nástroj.

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Hra v *(přípravném)* big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 – 2
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere alespoň jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků v rozsahu uvedené v tabulce)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na bicí nástroje	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Hra v *(přípravném)* big bandu *	-	-	-	-	-	3	3
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 – 2
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** žák si vybere alespoň jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků v rozsahu uvedené v tabulce)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Hra v *(přípravném)* big bandu *	3	3	3	3
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere alespoň jeden z povinně volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na bicí nástroje	2	2	2	2
Komorní hra *	1	1	1	1
Hra v *(přípravném)* big bandu *	3	3	3	3
Souborová hra *	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Minimální časová dotace	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si vybere alespoň jeden z povinně volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	1	1	1	1
Hra v *(přípravném)* big bandu *	-	3	3	3	3
Souborová hra *	-	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2
Minimální časová dotace	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere alespoň jeden z povinně volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA BICÍ NÁSTROJE

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – VARIANTA A1

2/0

- dbá na správné držení těla, dodržuje základní typ držení paliček při hře na malý buben
- hraje na malý buben jednoduché rytmické rozcvičky
- orientuje se v základních rytmických hodnotách – celá, půlová a čtvrťová doba, které hraje v 2/4, 3/4, 4/4 taktech
- využije dynamický rozsah – piano, mezzoforte, a forte v etudách pro malý buben
- zahraje jednoduchý doprovod na velký buben

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- dodržuje základní typ držení paliček, dbá na správné držení těla při hře na malý buben, hraje pravou nohou šlapkou na velký buben
- přečte, spočítá a zahraje na malý buben základní rytmické hodnoty, orientuje se v notovém zápisu základních rytmických hodnot psaných pro velký buben
- využívá základní znalosti dynamiky ve hře na malý buben (piano, mezzoforte, forte)
- hraje na malý buben ve 2/4, 3/4, 4/4 taktech, spolupracuje s učitelem – učitel hraje melodii, žák doprovází na velký buben
- vyjmenuje základní perkusní nástroje a předvede jejich použití – claves, triangl, tamburína
- zahraje jednoduché doprovody na velký buben

2. ročník (2/1)

- hraje pravou a levou nohou na velký buben a high-hat, zkombinuje základní koordinace rukou a nohou
- používá zkratky v notovém zápise pro základní rytmické hodnoty, orientuje se v rozdílném zápisu tomtomů
- využívá znalosti dynamiky – orientuje se ve větších souvislostech (pianissimo, mezzipiano, fortissimo, crescendo, decrescendo) na malý i velký buben, reaguje na zadané tempové změny
- hraje základní jednoduché rytmické figury na soupravu bicích nástrojů, orientuje se v osmitaktové frázi
- doprovodí na základní perkusní nástroje jednoduchou melodii
- doprovodí spolužáky nebo učitele z jiných hudebních oborů na základní perkusní nástroje

3. ročník (3/1)

- zvládá víření na malý buben, hraje koordinace rukou a nohou, dodržuje předepsané akcentování základních rytmických hodnot
- dodržuje členění akcentů na jednotlivých tomtomech, použije kombinaci zápisu hry na tomtomy a velký buben s high-hat nebo vířením
- předvede jednoduché přírazy ve hře na malý buben, dynamicky obohacuje hru víření na malý buben, připraví jednoduchý break k zadanému rytmu na soupravu
- rozvine osmitaktové fráze na soupravu bicích nástrojů – hraje break; vlastní break zapisuje do not, vybere si svou oblíbenou nahrávku hudební skupiny a interpretuje podle poslechu, porovná hru čtvťových a osminových taktů
- rozvine základní hru na perkusní nástroje o bonga nebo conga, kotle, melodické bicí nástroje
- propojuje své dovednosti na soupravu nebo perkusní nástroje s hrou s učitelem nebo jiným žákem

4. ročník (4/1)

- vyjádří dynamické rozdíly ve hře víření, přírazů, akcentů na malý buben
- hraje na soupravu bicích nástrojů osmi, šestnácti a vícetaktové figury
- rozliší nepravidelné rytmické útvary na malý buben
- rozliší jednotlivé části malého bubínku, nástroj naladí
- využívá své techniky ve hře z listu na malý buben
- interpretuje jednoduchý part bicích nástrojů podle svého výběru oblíbené nahrávky
- vyjmenuje jednotlivé bicí nástroje podle jejich dělení

5. ročník (5/1)

- uplatní své nabyté zkušenosti ve hře z listu, vytvoří jednoduchá sóla, zapíše do not vlastní breaky
- při hře na soupravu bicích nástrojů a malý buben využívá notový materiál spolu s nahrávkou z hudebního nosiče – play along
- rozliší nepravidelné rytmické útvary na soupravu bicích nástrojů
- naladí tomtomy, velký buben a kotel
- hraje z listu na soupravu bicích nástrojů a malý buben
- reaguje na zadaný part bicích nástrojů podle, kterého doprovodí nahrávku
- určí složení základních bicích nástrojů

6. ročník (6/1)

- improvizuje na dané rytmické téma na soupravu, perkuse
- dodržuje koordinaci rukou a nohou při hře doprovodů a sól
- komponuje vlastní skladbu na bicí soupravu, volí si nahrávku, podle které je schopen hrát – play along
- využívá nepravidelné rytmické útvary v improvizaci a sólech
- orientuje se v melodických bicích nástrojích
- hraje z listu na soupravu bicích nástrojů a perkuse
- přizpůsobí hru nahrávce, připraví sólo, improvizaci, breaky
- pojmenuje a zařadí různé bicí nástroje

7. ročník (7/1)

- orientuje se v zápisu paradidlů, koordinaci rukou a nohou po celé soupravě
- vytvoří si jednoduché figury a melodie na melodické bicí nástroje
- hraje různé hudební styly, improvizuje na dané téma, spolupracuje s žáky jiných oddělení
- rozliší polyrytmické struktury různých kombinací v jednotlivých taktech
- orientuje se v ladění, skládání, čištění dostupných a používaných bicích nástrojů
- hraje z listu na různé bicí nástroje a uplatní svoje hudební cítění, fill in v prázdných taktech
- zapíše do not part zvolené nahrávky
- navrhne využití jednotlivých bicích nástrojů, rozezná nástroje podle zvuku, barvy
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2)

- propojuje základní a kombinované rytmické struktury na malý buben, hraje akcenty pravou a levou rukou v různých dynamických odstínech
- orientuje se ve zkratkách notového zápisu pro bicí nástroje
- zvolí vhodné sólo k danému rytmickému základu, obhájí svoji volbu
- doprovodí na bicí nástroje studenty z jiných oddělení, hraje s nahrávkou
- hraje z listu part na malý buben náročností úměrný k probranému učivu
- doprovodí na bicí nástroje studenty z jiných hudebních oddělení, tvoří vlastní breaky
- porovná nahrávky a ukázky různých bicích nástrojů
- zapojí se do souborové nebo orchestrální hry

2. ročník (2/2)

- předvede paradidlové rozcvičky v koordinacích rukou a nohou, hraje s metronomem
- čte a interpretuje paradidlový rukoklad, dynamická a tempová označení
- interpretuje svoji vlastní skladbu, uvede její název
- realizuje vybraný hudební materiál pro bicí nástroje
- uplatní se jako člen souborů nebo orchestrů působících v hudební škole
- využívá hry s nahrávkou, hraje z listu jednoduché party na soupravu bicích nástrojů
- doprovodí studenty z různých oddělení hudební školy na perkuse nebo soupravu bicích nástrojů, improvizuje
- orientuje se v základních stylech hry na bicí nástroje

3. ročník (3/2)

- hraje přírazy, nepravidelné rytmy a víření na malý buben v různých rytmických figurách, uplatní základní techniku hry na dvojšlapku v jednoduchých rytmech
- vybere správný rukoklad, zdůvodní svoji volbu nástrojové techniky
- rozvine svoji vlastní skladbu pro bicí nástroje, uvede název
- ve vybraném notovém materiálu pro bicí nástroje užívá nabyté hudební zkušenosti
- doprovodí na bicí nástroje žáky jiných oddělení, hraje v souborech a orchestrech hudební školy

- na hře z listu se orientuje v partech pro malý buben a soupravu bicích nástrojů s doprovodem hudebního nosiče – play along
- doprovodí hudební skupinu, vytvoří vlastní sóla, improvizace, fill in
- hraje základní doprovody hudebních stylů
- využívá své hudební zkušenosti ve hře v souborech, orchestrech, vlastní hudební skupině

4. ročník (4/2)

- přizpůsobí hru akcentů, přírazů, paradidlů, víření a nepravidelných rytmů rytmickým kombinacím
- obhájí svoji volbu řešení problematiky notového partu
- zapíše notový part své skladby
- svoji vlastní skladbu zapíše do not, nastuduje vybranou skladbu pro bicí nástroje, kde uplatní všechny hudební zkušenosti
- doprovodí na bicí nástroje žáky jiných oddělení
- využívá hry s hudební nahrávkou – play along, drum less track
- hraje z listu party na malý buben, soupravu bicích nástrojů, perkuse a melodické bicí nástroje s hudebním nosičem
- vytvoří a zapíše doprovody, sóla, breaky, improvizace na soupravu bicích nástrojů, perkusní nástroje a melodické bicí nástroje
- orientuje se v historii hry na bicí nástroje, hraje základní doprovody a sóla hudebních stylů
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- dodržuje základní typ držení paliček, dbá na správné držení těla při hře na malý buben, hraje pravou nohou šlapkou na velký buben
- přečte, spočítá a zahraje na malý buben základní rytmické hodnoty, orientuje se v notovém zápisu základních rytmických hodnot psaných pro velký buben
- využívá základní znalosti dynamiky ve hře na malý buben (piano, mezzoforte, forte)
- hraje na malý buben ve 2/4, 3/4, 4/4 taktech, spolupracuje s učitelem – učitel hraje melodii, žák doprovází na velký buben
- vyjmenuje základní perkusní nástroje a předvede jejich použití – claves, triangl, tamburína
- zahraje jednoduché doprovody na velký buben, perkusní nástroje

1. ročník (1/2)

- hraje pravou a levou nohou na velký buben a high-hat, zkombinuje základní koordinace rukou a nohou
- používá zkratky v notovém zápise pro základní rytmické hodnoty, orientuje se v rozdílném zápisu tomtomů
- využívá znalosti dynamiky – orientuje se ve větších souvislostech (pianissimo, mezzopiano, fortissimo, crescendo, decrescendo) na malý i velký buben, reaguje na zadané tempové změny

- hraje základní jednoduché rytmické figury na soupravu bicích nástrojů, orientuje se v osmitaktové frázi
- doprovodí na základní perkusní nástroje jednoduchou melodii
- doprovodí spolužáky nebo učitele z jiných hudebních oborů na základní perkusní nástroje, soupravu bicích nástrojů

2. ročník (2/2)

- zvládá víření na malý buben, hraje koordinace rukou a nohou, dodržuje předepsané akcentování základních rytmických hodnot
- dodržuje členění akcentů na jednotlivých tomtomech, použije kombinaci zápisu hry na tomtomy a velký buben s high-hat nebo vířením
- předvede jednoduché přírazy ve hře na malý buben, dynamicky obohacuje hru víření na malý buben, připraví jednoduchý break k zadanému rytmu na soupravu
- rozvine osmitaktové fráze na soupravu bicích nástrojů – hraje break
- vlastní break zapíše do not, vybere si svou oblíbenou nahrávku hudební skupiny a interpretuje podle poslechu, porovná hru čtvťových a osminových taktů
- rozvine základní hru na perkusní nástroje o bonga nebo conga, kotle, melodické bicí nástroje
- propojuje své dovednosti na soupravu nebo perkusní nástroje s hrou s učitelem nebo jiným žákem

3. ročník (3/2)

- vyjádří dynamické rozdíly ve hře víření, přírazů, akcentů na malý buben, vytvoří jednoduchá sóla, zapíše do not vlastní breaky
- hraje na soupravu bicích nástrojů osmi, šestnácti a vícetaktové figury
- při hře na soupravu bicích nástrojů a malý buben využívá notový materiál, pracuje s nahrávkou – play along
- rozliší nepravidelné rytmické útvary na malý buben
- rozliší jednotlivé části soupravy bicích nástrojů, nástroj naladí
- využívá své techniky ve hře z listu na malý buben a soupravu bicích nástrojů
- interpretuje jednoduchý part bicích nástrojů podle svého výběru oblíbené nahrávky
- reaguje na zadaný part bicích nástrojů
- vyjmenuje jednotlivé bicí nástroje podle jejich dělení
- zvolí vhodné sólo k danému rytmickému základu, obhájí svoji volbu
- interpretuje svoji vlastní skladbu, uvede její název, realizuje vybraný hudební materiál pro bicí nástroje
- doprovodí na bicí nástroje studenty z jiných oddělení, hraje s nahrávkou, tvoří breaky, sóla
- porovná nahrávky a ukázky různých bicích nástrojů

4. ročník (4/2)

- improvizuje na dané rytmické téma na soupravu, perkuse; dodržuje koordinaci rukou a nohou při hře doprovodů a sól; vytvoří si jednoduché figury a melodie na marimbu, vibrafon
- zkomponuje vlastní skladbu na bicí soupravu, volí si nahrávku, podle které je schopen hrát – play along, drum less track
- hraje různé hudební styly, improvizuje na dané téma, spolupracuje s žáky jiných oddělení
- rozliší nepravidelné rytmické útvary na soupravu bicích nástrojů
- využije nepravidelné rytmické útvary v improvizaci a sólech
- orientuje se v ladění, skládání, čištění dostupných a používaných bicích nástrojů
- hraje z listu na různé bicí nástroje a uplatní svoje hudební cítění, fill in v prázdných taktech
- přizpůsobí hru nahrávce, připraví sólo, improvizaci, breaky
- zapíše do not zvolenou nahrávku (groove a break)
- určí složení základních bicích nástrojů, navrhne využití jednotlivých bicích nástrojů, rozezná nástroje podle zvuku, barvy
- rozvine svoji vlastní skladbu pro bicí nástroje, uvede název
- ve vybraném notovém materiálu pro bicí nástroje využije nabyté hudební zkušenosti
- svoji vlastní skladbu zapíše do not, nastuduje vybranou skladbu pro bicí nástroje, kde uplatní všechny hudební zkušenosti
- uplatní se jako člen souborů nebo orchestrů působících v hudební škole
- využívá hry s nahrávkou, doprovodí studenty z jiných oddělení hudební školy na různé bicí nástroje; podle svých možností hraje ve vlastní kapele, hudebním uskupení
- orientuje se v základních stylech hry na bicí nástroje, v historii hry na bicí nástroje
- profiluje se podle svého zájmu, své hudební zkušenosti využívá i mimo školu
- připraví se na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA BICÍ NÁSTROJE

VARIANTA A

ročník	etudy	přednes	poznámka
2/0 *varianta A*	etuda na malý buben v rozsahu probrané učební látky – základní rytmické hodnoty	etuda na velký buben – šlapkou; rytmické hodnoty: nota celá, půlová, čtvrťová	
1/1	etuda na malý buben v rozsahu probrané učební látky – základní rytmické hodnoty, dynamika	výběr rytmu – koordinace: malý buben a velký buben – hra ve 2/4, 4/4 nebo 3/4 taktu	
2/1	etuda na malý buben v rozsahu učiva pro 2. ročník – zkratky v notovém zápisu, rozšíření rytmických hodnot	výběr rytmu na soupravu bicích nástrojů – základní typ rytmu na soupravu bicích nástrojů – velký buben, malý buben, high-hat – 8mi taktová fráze	
3/1	etuda na malý buben nebo etuda na soupravu bicích nástrojů – základní typy akcentů na malý buben nebo tomtomy s velkým bubnem	rytmus na soupravu bicích nástrojů s vlastním breakem – ve frázi 7 a 1 takt s repeticí; žák využívá celou soupravu bicích nástrojů – hra na tom tomy	
4/1	etuda na malý buben nebo soupravu bicích nástrojů – víření v dynamickém odstínění, akcenty, přírazy	vlastní skladba na soupravu bicích nástrojů v rozsahu probraného učiva – koordinace, akcenty, improvizace	
5/1	etuda na malý buben nebo soupravu bicích nástrojů – osminové takty, akcenty ve variacích, koordinace	vlastní skladba na soupravu bicích nástrojů zpracovaná do 3 minut, volba názvu skladby – využije prvky techniky hry, dynamiky, výrazu a barev nástroje	
6/1	etuda na malý buben nebo soupravu bicích nástrojů – akcenty ve variacích, víření, paradidly, koordinace	vlastní skladba na soupravu bicích nástrojů zpracovaná do 3 minut, název skladby – využije prvky techniky hry, dynamiky, výrazu a barev nástroje	
7/1	-	vlastní skladba na soupravu bicích nástrojů; melodie na melodické bicí nástroje, figura na vybrané percussion	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

1/2	etuda na malý buben nebo soupravu bicích nástrojů – akcenty p, l ruka, dynamika, víření, koordinace	vlastní skladba na soupravu bicích nástrojů do 3 minut s jasným začátkem, koncem, stavba skladby; žák využívá nabytých technických dovedností, dynamického cítění, název skladby	
2/2	etuda na malý buben nebo soupravu bicích nástrojů – technika hry, dynamika, koordinace, přírazy, víření, akcenty	vlastní skladba na soupravu bicích nástrojů s jasnou stavbou skladby, výrazovými prvky a hudebním cítěním	
3/2	etuda na malý buben nebo soupravu bicích nástrojů – technika hry, dynamika, koordinace, přírazy, akcenty, nepravidelné rytmy	vlastní skladba na soupravu bicích nástrojů s jasnou stavbou skladby, výrazovými prvky a hudebním cítěním	
4/2	-	vlastní skladba na soupravu bicích nástrojů s jasnou stavbou skladby, výrazovými prvky a hudebním cítěním; melodie na melodické bicí nástroje, figura na percussion	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

ročník	etudy	přednes	poznámka
0/2	etuda na malý buben v rozsahu probrané učební látky – základní rytmické hodnoty, dynamika	výběr rytmu na soupravu bicích nástrojů – jednoduchá sestava, 8mi taktová fráze s repeticí	
1/2	etuda na malý buben v rozsahu probrané učební látky – základní rytmické hodnoty, dynamika, víření, akcenty	výběr rytmu na soupravu bicích nástrojů – základní typ rytmu na soupravu bicích nástrojů – velký buben, malý buben, high-hat – 8mi taktová fráze, 7mi taktová fráze plus break	
2/2	etuda na malý buben nebo soupravu bicích nástrojů – osminové takty, akcenty ve variacích, koordinace	vlastní skladba na soupravu bicích nástrojů zpracovaná do 3 minut, název skladby – využije prvky techniky hry, dynamiky, výrazu a barev nástroje	
3/2	etuda na malý buben nebo soupravu bicích nástrojů – akcenty ve variacích, víření, paradidly, koordinace	vlastní skladba na soupravu bicích nástrojů zpracovaná do 3 minut, název skladby – využije prvky techniky hry, dynamiky, výrazu a barev nástroje	
4/2	-	vlastní skladba na soupravu bicích nástrojů; melodie na melodické bicí nástroje, figura na vybrané percussions	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

5.1.24 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření SÓLOVÝ ZPĚV.
V hodinách sólového zpěvu se žáci učí správným hlasovým a dechovým návykům a samozřejmě si v nich rozvíjejí i svoje hudební nadání. Během studia se seznamují s vokální literaturou různých slohů a žánrů a učí se ji stylově interpretovat. V hodinách komorního zpěvu se žáci vyšších ročníků setkávají i s vícehlasým zpěvem a tím si tříbí smysl pro souhru a zásady kolektivní práce. Významnou součástí výuky je i schopnost kultivovaného vystupování před veřejností.
Toto zaměření se skládá z několika povinných předmětů, jednoho povinně volitelného předmětu (komorní zpěv) a jednoho nepovinně volitelného (sborový zpěv). Předmět Sólový zpěv probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.

A. UČEBNÍ PLÁN SÓLOVÝ ZPĚV

Přípravné studium – všechny varianty
viz studijní zaměření 5.1.1. PHV

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Sólový zpěv (zpěv a korepetice)	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	-	-	-	-	2	2
Komorní zpěv *	-	-	-	-	-	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Souborová hra*	-	-	-	-	-	2	2
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** do tohoto předmětu mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Sólový zpěv (zpěv a korepetice)	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	-	-	-	-	2	2
Komorní zpěv *	-	-	-	-	-	1	1
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Souborová hra*	-	-	-	-	-	2	2
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**

** do tohoto předmětu mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Sólový zpěv (zpěv a korepetice)	1	1	1	1
Komorní zpěv *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	2	2	2	2
Souborová hra *	2	2	2	2
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**

*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Sólový zpěv (zpěv a korepetice)	2	2	2	2
Komorní zpěv *	1	1	1	1
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	2	2	2	2
Souborová hra *	2	2	2	2
Minimální časová dotace	**3**	**3**	**3**	**3**

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Sólový zpěv (zpěv a korepetice)	1	1	1	1	1
Komorní zpěv *	-	1	1	1	1
Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Dětská lidová muzika Modřenec *	-	2	2	2	2
Souborová hra *	-	2	2	2	2
Minimální časová dotace	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SÓLOVÝ ZPĚV

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – VARIANTA A1

2/0

- dbá na správné držení těla při zpěvu
- klidně a přirozeně dýchá
- fixuje si nádechy na správných místech
- volně a přirozeně tvoří tón (v rámci svého rozsahu, nekřičí)
- fixuje si správnou výslovnost (drobné nedostatky lze řešit s logopedem)
- fixuje si rytmické a melodické dovednosti

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – VARIANTA A2

1/0

- dbá na správný postoj při zpěvu
- klidně a přirozeně dýchá
- fixuje si nádechy na správných místech
- volně a přirozeně tvoří tón (v rámci svého rozsahu, nekřičí)
- fixuje si správnou výslovnost (drobné nedostatky lze řešit s logopedem)
- fixuje si rytmické a melodické dovednosti

2/0

- důsledněji dbá na správný postoj při zpěvu
- klidně a hluboce dýchá, dbá na nádechy na správných místech
- upevňuje si správné artikulační návyky s dostatečně otevřenými ústy
- vnímá textovou složku
- pojmenuje základní hudební pojmy

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- dbá na správné držení těla při zpěvu; klidně dýchá; tóny tvoří volně a měkce; dbá na správnou artikulaci a na nádechy na správných místech
- používá hlas v celém svém rozsahu; navozuje si hlavovou funkci; dbá na přirozený projev za čisté intonace
- spojuje noty v hudební frázi; pozná základní dynamické pojmy (p, f); dodržuje základní agogické předpisy
- zpívá s doprovodem; rozvine paměť
- zpívá vhodné národní i umělé písně jednodušších úprav nebo v transpozicích dle svých hlasových možností

2. ročník (2/1)

- dbá na zvukové sjednocení vokálů; rozvine melodické, rytmické a tonální cítění (tím si upevní intonační jistotu); správně artikuluje
- používá hlas v celém svém rozsahu a nenásilně si ho rozvine dle svých možností; posílí si hlavový tón; dbá na přirozený a uvědomělý projev za porozumění textu
- spojuje noty v hudební fráze a zná pojem legátový zpěv; využívá základní agogiku a dynamiku s ohledem na možnosti hlasu
- posílí souhru zpěvu s instrumentálním doprovodem
- zpívá písně národní i umělé odpovídající hlasovému rozsahu; zpívá písně odlišného charakteru a v jednodušších úpravách nebo transpozicích

3. ročník (3/1)

- bezchybně drží tělo při zpěvu; důsledně a správně se hluboce nadechuje k bránici; měkce tvoří tóny v celém svém rozsahu; dbá na zvukové sjednocení vokálů; zdokonalí si správné a volné ovládání mluvidel při bezchybné výslovnosti
- používá hlas v celém svém rozsahu a nenásilně si rozšíří rozsah dle svých dispozic; nadále posiluje hlavovou funkci
- uvědoměle dbá na legátový zpěv; fixuje melodické a rytmické cítění; využívá agogiku a základní dynamiku s ohledem na hlas
- zpívá písně národní i umělé adekvátní vyspělosti a hlasovým možnostem; reprodukuje písně různého tempa a charakteru

4. ročník (4/1)

- dodržuje dechovou techniku (má povědomí o dechové opoře); dbá na měkké nasazení tónů; lépe zvukově vyrovnává vokály za správné artikulace
- nenásilně si rozšíří hlasový rozsah dle svých dispozic; spojuje hrudní a hlavovou rezonanci
- dbá na legátový zpěv a správné hudební a dechové fráze; jeho projev je přirozený a kultivovaný
- využívá základní škálu dynamického a agogického výrazu; volí výraz odpovídající hudební a textové složce
- interpretuje národní a umělé písně (obtížnější, než v předešlých ročnících); zpívá písně různého charakteru
- orientuje se v notovém zápise
- dle svých dispozic se uplatní při zpěvu vícehlasých skladeb (je zařazen do komorního zpěvu)
- nepřepíná své síly a dodržuje zásady hlasové hygieny
- připraví se na veřejné vystoupení

5. ročník (5/1)

- fixuje dechovou techniku (brániční dýchání) a upevňuje si dechovou oporu a na ní usazuje vyšší tóny, dbá na měkké nasazování tónů
- nenásilně rozšíří hlasový rozsah dle svých dispozic, krajní polohy usazuje na dechovou oporu; hlasové rejstříky sjednocuje
- rozvine zpěv kantilény; důsledně dodržuje hudební a dechové fráze; při zpěvu působí přirozeně a kultivovaně
- rozborem hudební a textové složky docílí správného výrazu; využívá dynamickou a agogickou škálu

- zpívá obtížnější národní písně v složitějších úpravách; zpívá i umělé písně odpovídající jeho vyspělosti
- neforzíruje a uplatňuje zásady hlasové hygieny i mimo školu
- veřejně vystoupí

6. ročník (6/1)

- uvědoměle využívá brániční dýchání za užití dechové opory; tóny tvoří měkce a fixuje si jejich opření na dechovou oporu; posílí hlavovou funkci; dokonaleji zvukově sjednocuje vokály při příkladné výslovnosti
- fixuje krajní polohy na dechovou oporu; rejstříky propojuje a zvukově vyrovnává
- dodržuje kantilénový zpěv s citem pro fráze; v hudebním projevu dbá na uplatnění osobnosti a vlastní tvůrčí fantazie
- dbá na zpěv s dynamickým odstíněním; aktivně pracuje s notovým materiálem a textem
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby (těžší, než v minulých ročnících); zpívá skladby z různých stylů a žánrů (volené pedagogem, dle žákových schopností)
- pracuje s notovým materiálem
- nepřepíná své síly; uvědoměle dodržuje zásady hlasové hygieny

7. ročník (7/1)

- dbá na správnou dechovou techniku a využívá dechové opory; fixuje a posiluje hlavovou rezonanci; měkce tvořené tóny více usazuje na dechovou oporu; dodržuje dobrou artikulaci a zvukovou jednotu tónů; nepřepíná hlas, neforzíruje
- vyšší polohy pevněji usazuje na dechovou oporu (využívá rozšířený hlasový rozsah dle svých možností); posílenější hlavovou funkcí znějí rejstříky vyrovnaněji
- respektuje hudební a dechové fráze
- při projevu dbá na uvědomělý a osobitý projev za porozumění hudbě a textu, volí odpovídající výrazové prostředky (dynamiku, agogiku, citové prvky)
- dle svých schopností interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zpívá národní písně v složitějších úpravách a umělé písně např. z období klasicismu, romantismu a ze soudobé tvorby; dle svých dispozic zpívá snazší árie antiche
- připraví se na absolventské vystoupení
- uvědoměle pracuje s notovým materiálem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2)

- dechovou techniku ovládá na vyšší úrovni; dodržuje správné dechové fráze
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu; upevňuje vyšší polohy v součinnosti s dechovou technikou; posiluje hlavovou funkci
- dodržuje zpěv plynulé kantilény v rámci správných frází; rozumí hudebnímu zápisu i textu
- zpívá skladby různých žánrů a slohových období, dbá na jejich stylovou čistotu; využívá dynamickou, agogickou i výrazovou škálu
- spolupracuje s korepetitorem; uplatňuje se v komorním seskupení

- rozšíří si přehled o základní pěvecké literatuře
- interpretací skladeb různých stylů a žánrů směřuje k možné preferenci

2. ročník (2/2)

- doposud zvládnuté principy dechové techniky neustále upevňuje; vyšší polohy důsledně usazuje na dechovou oporu
- uvědoměleji dodržuje pěvecké fráze a jejich legátový zpěv; orientuje se v hudebním zápise i textu
- dbá na stylovou interpretaci vokálních skladeb různých slohů a žánrů, zpívá s využitím adekvátních výrazových prostředků
- výborně pracuje při korepeticích
- uplatní se v komorním seskupení
- větším záběrem zpívaných skladeb získá širší rozhled ve vokální tvorbě
- profiluje se dle svých schopností a svého zájmu

3. ročník (3/2)

- vyrovnaný hlas používá v celém již rozšířenějším rozsahu; vyšší tóny opírá na dechovou oporu
- samostatně spolupracuje při korepeticích
- více se orientuje v pěvecké literatuře a hodnotí poslouchanou hudbu
- výrazněji se profiluje dle svého zájmu a schopností

4. ročník (4/2)

- při zpěvu využívá získané dechové návyky a dechovou oporu
- uvědoměle využívá získané dovednosti – rozšířený, vyrovnaný hlasový rozsah se zvukově sjednocenými vokály
- zvládá zpěv plynulé kantilény, dodržuje pěvecké fráze; využívá své znalosti při spojení hudebního a textového zápisu
- kultivovaně a poučeně interpretuje skladby různých stylů a žánrů za využití adekvátních výrazových prostředků
- samostatně pracuje při korepeticích a uplatňuje se v komorních seskupeních
- má přehled o základní pěvecké literatuře i různých obdobích; kriticky zhodnotí poslouchané skladby
- během studia dospěl k žánrovým a slohovým preferencím
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- dbá na správné držení těla; klidně a hluboce dýchá k bránici; tóny tvoří volně a měkce; dbá na správnou artikulaci
- používá hlas v celém svém rozsahu
- tóny váže do legátových frází; dodržuje notový zápis
- interpretuje skladby odpovídající jeho rozsahu a technické úrovni; dodržuje základní agogické předpisy; zná dynamické pojmy
- zpívá s doprovodem
- seznámí se s vokálními skladbami

1. ročník (1/2)

- bezchybně drží tělo při zpěvu; správně se nadechuje k bránici; tóny tvoří volně a měkce v celém svém rozsahu
- využívá svůj hlasový rozsah a nenásilně si jej rozšíří
- dodržuje pěvecké fráze a jejich legátový zpěv; orientuje se v hudebním zápisu i v textu
- zpívá národní a umělé písně odpovídající jeho schopnostem; při interpretaci využívá agogickou výrazovou škálu a pracuje se základní dynamikou
- spolupracuje s korepetitorem
- uplatní se v komorním seskupení
- zpěvem různých písní získává základní přehled o vokálních skladbách

2. ročník (2/2)

- důsledně a správně se nadechuje k bránici; tóny tvoří volně; dbá na sjednocení vokálů
- hlasový rozsah si nenásilně rozšíří v součinnosti s dechovou technikou
- zpívá fráze pěveckou kantilénou; rozumí hudebnímu a textovému zápisu
- zpívá skladby různých slohů a žánrů a dbá na jejich stylovou čistotu za využití adekvátních výrazových prostředků
- zdokonalí komunikaci při korepeticích
- má větší přehled o pěvecké literatuře; hodnotí poslouchanou hudbu
- profiluje se dle svých schopností a svého zájmu

3. ročník (3/2)

- upevňuje brániční dýchání; tóny tvoří měkce a fixuje si jejich opření na dechovou oporu
- využívá rozšířený hlasový rozsah a upevňuje vyšší polohy opěrem na bránici
- zpívá plynulé kantilénové fráze; propojí hudební a textovou složku
- správně stylově interpretuje skladby různých slohů a žánrů a využívá příslušné výrazové prostředky
- při korepeticích projeví aktivitu a samostatnost
- více se orientuje v pěvecké literatuře a hodnotí poslouchanou hudbu
- výrazněji se profiluje dle svých schopností a svého zájmu

4. ročník (4/2)

- uvědoměle využívá dechové opory; tóny tvoří měkce v celém svém rozsahu
- využívá rozšířený hlasový rozsah
- zvládá zpěv plynulé kantilény, dodržuje pěvecké fráze; využívá své znalosti při spojení hudební a textové složky
- kultivovaně a poučeně dokáže interpretovat skladby různých slohů a žánrů a využívá přiměřené výrazové prostředky
- má přehled o základní pěvecké literatuře i o různých obdobích; kriticky zhodnotí poslouchané skladby
- během studia dospěl k žánrovým či slohovým preferencím
- připraví se na absolventské vystoupení

Poznámka k studijnímu zaměření I. stupně

U některých žáků během studia prvního stupně dochází v období puberty k přeměně hlasu – mutaci. Nelze přesně určit, ve kterém věku tento proces bude u konkrétního žáka probíhat a jak dlouho potrvá. (Obvykle se hlas u dívek mění po dvanáctém roce a u chlapců po čtrnáctém roce.) Tedy vzhledem k tomu, že mutace u každého probíhá jindy a jinak, je vhodné ke každému žákovi přistupovat individuálně.

V případě mutační přeměny hlasu:

1. Ideální je postupovat v součinnosti s foniatrem, tím spíš, pokud se vyskytnou problémy.
2. Hlas nepřetěžujeme.
3. Pohybujeme se v přirozené hlasové poloze a spíše ve slabší dynamice.
4. Technická cvičení volíme tak, aby vyhovovala mutujícímu hlasu: cvičení spíše kratší, převážně vedená z vrchu, v pomalejším tempu a důsledně prováděná na dechu.
5. Stejně přistupujeme i k volbě repertoáru – volíme písně nepříliš velkého rozsahu a v žákově přirozené hlasové poloze.
6. Pokud foniatr doporučí hlasový klid, je rozumné vyhovět.

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SÓLOVÝ ZPĚV

VARIANTA A

ročník	etudy	přednes	poznámka
1/0 *varianta A2*	-	2 jednodušší písně	lidová nebo umělá
2/0 *varianta A1*	-	2 jednodušší písně	lidová nebo umělá
1/1 **2/1**	-	2 písně odlišného charakteru a tempa	lidová nebo umělá, z toho alespoň jedna píseň v českém jazyce
3/1	-	2 písně odlišného charakteru a tempa	- lidová nebo umělá - náročnější provedení písní - z toho alespoň jedna píseň v českém jazyce
4/1	-	1 národní píseň 1 umělá píseň	- z toho jedna pomalá - z toho alespoň jedna píseň v českém jazyce
5/1	-	1 národní píseň 1 umělá píseň nebo 2 umělé písně odlišného charakteru	- z toho alespoň jedna píseň v českém jazyce
6/1	-	1 národní píseň 1 umělá píseň nebo 2 skladby odlišného charakteru	- z toho alespoň jedna skladba v českém jazyce
7/1	-	minimálně 2 skladby odlišného charakteru nebo žánru	- z toho alespoň jednu skladbu v českém jazyce - v případě účasti na absolventském koncertu není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
1/2	-	3 skladby odlišného charakteru	- z toho alespoň jedna skladba zpívaná v českém jazyce - výběr z různých slohů a žánrů
2/2	1 vokalíza (nepovinně)	3 skladby odlišného charakteru	- z toho může být 1 technická - z toho alespoň jedna skladba zpívaná v českém jazyce - výběr z různých slohů a žánrů
3/2	1 vokalíza (nepovinně)	3 skladby odlišného charakteru, různých stylů a žánrů dle zaměření žáka	- z toho může být 1 technická - z toho alespoň jedna skladba zpívaná v českém jazyce
4/2		3 obtížnější skladby odlišného charakteru, různých stylů a žánrů dle zaměření žáka	- v případě účasti na absolventském koncertu není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku - z toho alespoň jedna skladba zpívaná v českém jazyce

VARIANTA B

ročník	etudy	přednes	poznámka
0/2 **1/2**	-	2 skladby odlišného charakteru a tempa	- lidová a umělá anebo 2 umělé - z toho alespoň jedna skladba zpívaná v českém jazyce
2/2	-	3 skladby odlišného charakteru a tempa	- lidové a umělé - z toho alespoň jedna skladba zpívaná v českém jazyce - sloh a žánr vybíráme podle zaměření žáka
3/2	1 vokalíza (nepovinně)	3 skladby odlišného charakteru	- z toho může být 1 technická - z toho alespoň jedna skladba zpívaná v českém jazyce - sloh a žánr vybíráme podle zaměření žáka
4/2	-	3 obtížnější skladby odlišného charakteru, různých stylů a žánrů dle zaměření žáka	- v případě účasti na absolventském koncertu není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku - z toho alespoň jedna skladba zpívaná v českém jazyce

Poznámky:

- skladby by měly být adekvátní vyspělosti a rozsahu žáka
- zpěv zpaměti podmínkou
- v případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku

Doporučení Absolventského vystoupení:

- Minimálně 3 obtížnější skladby odlišného charakteru – výběr slohu a žánru odpovídá žákově zaměření a dramaturgickým potřebám (toto platí pro absolventa II. stupně).
- Za absolventský koncert lze považovat i vystoupení v odpovídající vícehlasé skladbě.
- Absolventské vystoupení může být v rámci třídního nebo školního koncertu.
  Pokud žák vystoupí veřejně, nemusí skládat závěrečné zkoušky.

5.1.25 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT KOMORNÍ ZPĚV

Tento předmět je pro žáky studující studijní změření SÓLOVÝ ZPĚV.

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

6. ročník (6/1)

- využívá nabyté technické dovednosti
- učí se souhře s ostatními žáky
- v jednohlasých skladbách dbá na hlasovou (dynamickou) vyváženost
- zvládá zpěv kánonů, eventuálně jednoduchých dvojhlasů (udrží v nich svoji pěveckou linku)
- nabyté pěvecké dovednosti aplikuje na studované skladby
- fixuje principy ansámblové souhry (hlasovou, dynamickou, rytmickou a intonační vyváženost)
- zvládá zpěv jednodušších i středně obtížných dvojhlasů
- dbá na zásady přístupu ke kolektivu

7. ročník (7/1)

- využívá technických dovedností
- fixuje si principy souhry (rytmickou, intonační a dynamickou přesnost)
- zvládá zpěv kánonů nebo jednodušších dvojhlasů
- vědomě využívá své pěvecké dovednosti při komorním zpěvu
- má zafixované principy ansámblové souhry
- pracuje s dynamikou
- zvládá zpěv dvojhlasů i vícehlasů – odpovídajících schopnostem žáků
- osvojí si zásady přístupu ke kolektivu

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2)

- dodržuje zásady správného zpívání
- zvládá souhru v rámci ansámblového zpěvu
- pracuje s dynamikou a výrazem
- zpívá dvoj či vícehlasé skladby odpovídající jeho schopnostem

2. ročník (2/2)

- využívá technické dovednosti
- dodržuje principy souhry
- dbá na zásady práce v kolektivu

3. ročník (3/2)

- lépe využívá výrazové prostředky
- má vypěstovaný smysl pro kolektivní práci

4. ročník (4/2)

- umí uvědoměle využít nabyté technické dovednosti
- důsledně dodržuje zásady souhry
- využívá adekvátní výrazové prostředky

POZNÁMKA:
1. Pedagog posoudí, kteří žáci jsou a kteří nejsou schopni se uplatnit v rámci hodin komorního zpěvu.
2. V komorních seskupeních můžeme využít žáky různých ročníků.

5.1.26 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SBOROVÝ ZPĚV

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření SBOROVÝ ZPĚV, *který poskytuje žákům možnost poznávat a používat nejpřirozenější hudební nástroj – lidský hlas – a to v kolektivu. Kromě samotné radosti ze zpívání a hudby je přirozeně vede ke kázni, cílevědomosti a odpovědnosti.*
Toto zaměření se skládá z jednoho až dvou povinných předmětů.

A. UČEBNÍ PLÁN SBOROVÝ ZPĚV

Přípravné studium

Název předmětu	1/0	2/0
Sborový zpěv	1	1
Přípravná hudební výchova (viz tabulka 5.1.1)	-	-
Celkem počet hodin	**1**	**1**

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Sborový zpěv	1	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Celkem počet hodin	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**

Základní studium II. stupně

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Sborový zpěv	2	2	2	2
Celkem počet hodin	**2**	**2**	**2**	**2**

Studium pro dospělé
Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM A STUDIUM I. STUPNĚ

1/0 + 2/0 + 1/1

- dbá na správné držení těla
- vnímá svůj hlas, chápe směrování melodie nahoru a dolů (1/0 + 2/0)
- bez problémů opakuje jednodušší rytmické a melodické modely
- zpívá nahlas (nekřičí), klidně a přirozeně dýchá
- správně vyslovuje
- tóny tvoří volně a přirozeně, uvědomuje si jejich výšku
- správně reaguje na základní dirigentská gesta
- zvládá jednodušší jednohlasé lidové i umělé písně

STUDIUM I. STUPNĚ

2/1 + 3/1 + 4/1

- vědomě zaujímá správný pěvecký postoj
- vědomě dýchá uvolněně a hluboce (s nádechem do bránice)
- tón tvoří přirozeně, měkce, později (3/1+4/1) i s navozováním hlavového tónu
- rozšiřuje si nenásilně hlasový rozsah s ohledem na své možnosti
- správně artikuluje a i při důsledném vyslovování a pregnantním rytmu nepřerušuje melodickou linku
- uvědomuje si přesnou výšku tónu a přizpůsobí jí hlas
- chápe pojem „fráze“, spojuje tóny do legatového zpěvu
- orientuje se v notovém záznamu a alespoň částečně dokáže z not zpívat
- při čtení z not sleduje také sbormistra a reaguje i na výrazová gesta
- zvládá nenáročný vícehlas – v kánonech, v zaranžovaných lidových i umělých písních (dvou až tříhlasých)
- rozlišuje základní dynamiku

5/1 + 6/1 + 7/1

- zaujímá správný pěvecký postoj přirozeně a automaticky
- hluboký brániční dech je samozřejmostí a samozřejmostí se při měkkém a uvolněném tvoření tónu stává i hlavový tón
- ani při důsledné výslovnosti žák nemění při slabikách s různými souhláskami hlasový rejstřík
- zpívá z not, při čtení z not zároveň pozorně vnímá sbormistra a reaguje na všechna gesta
- uvědomuje si své místo (funkci) ve sboru a vnímá a přizpůsobuje svůj hlas intonačně, barevně i dynamicky zvuku celého sboru
- zvládá vícehlasé náročnější skladby různých slohů a žánrů
- správně artikuluje a ovládá mluvidla
- nenásilně si rozšiřuje hlasový rozsah, který při zpěvu využívá

- čistě intonuje
- spojuje tóny v hudební frázi do pěvecké kantilény
- orientuje se ve struktuře sborové partitury
- seznámí se s vhodnou interpretací skladeb různých období

STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník (1/2) + 2. ročník (2/2) + 3. ročník (3/2) + 4. ročník (4/2)

- zaujímá automaticky správný pěvecký postoj, bez potřeby korekce
- se samozřejmostí používá brániční dech, zvládá správnou dechovou techniku
- tón tvoří měkce a uvolněně, používá hlavovou rezonanci
- při rozšiřování rozsahu vnímá své možnosti a nepřepíná se
- sjednocuje zvukově jednotlivé vokály i při využití prudších změn (forte – piano, legato – staccato)
- spojuje bez problémů tóny do kantilény i při precizní výslovnosti
- přizpůsobuje svůj hlas intonačně, barevně i dynamicky zvuku celého sboru
- bezchybně artikuluje
- zpívá z not melodicky i rytmicky náročnější party, nefrekventované intervaly je schopen si odvodit
- přizpůsobuje výrazové prostředky odlišným slohům, stylům a charakterům skladeb (při jejich samozřejmém vnímání)
- zvládá vícehlasé náročnější skladby různých slohů a žánrů včetně skladeb autorů dvacátého století i současných
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními v kolektivu

5.1.27 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ EZHZT

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÁ TVORBA.

Toto studijní zaměření se skládá ze tří předmětů (povinné a povinně volitelné):

*V hlavním povinném předmětu **TZZ** se studenti seznámí s prací v digitálním nahrávacím studiu od náběru zvuku až po jeho finální využití v hudební kompozici. Získají poznatky z příbuzných oborů (fyzika, akustika…) a jsou schopni využít nejnovější technologie k hudební produkci.*

*Volitelný předmět **Tvorba hudby na PC** je vhodný pro ty, kteří mají ambice produkovat vlastní tvorbu a využívat k tomu dostupné digitální technologie. Učí se pokročilé editační techniky práce na počítači, využívají zvukové banky k vlastní tvorbě a spolupracují s hudebníky a soubory na realizaci projektů.*

*Volitelný předmět **Hudební produkce** umožňuje studentům realizovat vlastní hudební projekty.*

A. UČEBNÍ PLÁN EZHZT – MODUL B

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Technika zvukového záznamu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Hudební produkce *	-	-	-	-	-	1	1
Tvorba hudby na PC *	-	-	-	-	-	1	1
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Technika zvukového záznamu	1	1	1	1	1
Hudební produkce *	-	1	1	1	1
Tvorba hudby na PC *	-	1	1	1	1
Minimální časová dotace	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU TECHNIKA ZVUKOVÉHO ZÁZNAMU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ – MODUL B (VARIANTA A)

1. ročník (1/1)

- ovládá všeobecné funkce a příkazy v systému Windows
- orientuje se v základních funkcích programů pro práci se zvukem
- vyjmenuje a ukáže jednotlivé hardwarové komponenty ve studiu a určí jejich funkci a využití
- samostatně vyhledá a stáhne hudební MIDI soubory z internetu
- vytvoří foldery a zálohuje je na HD
- rozezná různé hudební formáty a identifikuje je dle jejich přípony
- orientuje se ve způsobech získávání audio materiálu
- vyjmenuje základní techniky k náběru zvuků
- realizuje praktické dovednosti nutné k pomocným činnostem na pozici asistent zvukaře

2. ročník (2/1)

- ovládá základní funkce softwaru DAW
- určí druhy softwaru pro různé činnosti od recordingu k editaci a mix
- samostatně instaluje a nastavuje hudební software
- správně zařazuje jednotlivé hudební nástroje do spektra dle rozsahů
- vybere si a ozvučí MIDI skladbičky, kreativně vybere zvuky ze zvukových bank
- poučeně realizuje instrukce starších kolegů při práci v týmu
- orientuje se v hudebních stylech, v základních rozdílech při studiové práci s živým a neživým hudebním materiálem
- diskutuje o základních technologiích studiové práce, o svém projektu a jeho realizačních postupech
- pracuje v realizačním týmu nahrávacího studia
- zasvěceně plní dílčí úkoly

3. ročník (3/1)

- samostatně si vybere MIDI skladby ke zpracování
- vytvoří, uloží a zálohuje soubory v PC
- za asistence učitele konfiguruje svůj počítač pro domácí práci s hudbou a zvukem
- ozvučí datový MIDI soubor, navrhne vhodné zvuky nástrojů, orientuje se v dostupných zvukových bankách
- ovládá nástroje pro jednoduchý zápis MIDI v DAW
- orientuje se v teorii základů techniky práce s audio signálem, vlivem akustiky prostředí na náběr zvuku

4. ročník (4/1)

- identifikuje různé typy mikrofonů dle užití, zapojí a ovládá zvukový řetězec pro nahrávání do PC
- orientuje se v základních editačních funkcích a možnostech hudebního softwaru
- orientuje se v základních způsobech získávání zvuků ze zvukových bank

- samostatně pracuje s DAW se zvukovými bankami v MIDI
- pokouší se o vlastní hudební motivy v MIDI
- dokáže využít svoje znalosti o hudebních nástrojích a správně je vyhledává a implementuje do hudebního projektu
- orientuje se v základních estetických normách pro vnímání a práci s hudebním materiálem a jeho softwarovým zápisem
- rozliší hudební styly, vyzná se v současné úrovni a možnostech práce v oblasti nahrávání a výroby hudebních snímků

5. ročník (5/1)

- na pozici asistenta zvukaře provádí jednoduché úkoly v oblasti nahrávacího procesu
- spolupracuje s ostatními členy týmu a plní jednoduché úkoly
- spolupracuje na jednoduchých úkolech při školních akcích, užívá základních znalostí o ozvučení nástrojů a jejich snímání v terénu
- pořídí audio nahrávku živého hudebního nástroje, zvolí správnou techniku, zařízení, nastaví a optimalizuje nahrávací řetězec mikrofon-preamp-převodník- PC
- uspokojí požadavky hudebníků včetně komfortu v oblasti monitoringu, zajistí nahrávací pohodu ve studiu
- ovládá editační funkce nutné k náběru a uložení zvuků do projektu v DAW a jejich notového zápisu
- optimálně nastaví zařízení, včetně optimalizace PC systemů / Windows, MAC OS / pro práci s hudbou

6. ročník (6/1)

- zakládá vlastní malé hudební projekty, kombinuje MIDI a audio signál, dokáže si sehnat spolupracovníka vysvětlit mu svůj umělecký záměr
- nahraje jednoduchou audio stopu a umístí ji smysluplně do své skladby
- zasvěceně prezentuje vlastní hudební pokusy, okomentuje hudbu při náslechu, hovoří o poznatcích, které získal v oblasti hudebních technologií
- rozliší a zařadí si správně produkty různých firem v oblasti hudebního softwaru i hardwaru
- samostatně plní jednoduché úkoly nahrávacího procesu, vyhodnocuje situace a reaguje na ně výběrem vhodného zařízení, jedná s hudebníky a konzultuje s nimi optimální řešení
- chápe úkoly a funkce autorského zákona a organizací, které jeho dodržování aplikují
- aktivně působí při nahrávání hudebních souborů, profiluje a specializuje se v konkrétní stylové oblasti
- rozliší a chápe rozdílnosti mezi analogovým a digitálním studiem, navrhne správné řešení a postup pro realizaci úkolu

7. ročník (7/1)

- dohledá a zvolí zvukovou banku, soft synth nebo použití živého nástroje pro svůj projekt
- pracuje se softwarovými synthezery včetně groove synthů, umí je programovat, nalézá a integruje zvuky do projektu a využívat plnou automatizaci v DAW mixu
- dle dovedností z EKN si sám nahrává MIDI soubory a ozvučí je

- vytvoří realizační plán pro náběr materiálu včetně technických a časových dispozic, prosadí jej v kolektivu, vysvětlí a představí svoji ideu v případě vlastního projektu
- zpracuje, vyčistí a fekvenčně ošetří nabraný hudební materiál v PC studiu, využije k tomu pokročilé editační techniky
- vytvoří základní aranžmá, notový zápis a formu vlastní skladby
- určí stylové zaměření, nástrojové obsazení a způsob realizace svého projektu, navrhne realizační tým, se kterým konzultuje svoje hudební nápady, ty pak realizuje pomocí dosažených znalostí z oblasti technického zpracování zvuku

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – MODUL B (VARIANTA A)

1. ročník (1/2)

- ovládá informace z oblasti funkce a možností nahrávacích studií, ovládá znalosti potřebné k výstavbě a provozu domácího audio studia
- vytváří audio produkty a ty umísťuje na hudební servery, nebo je nabízí k dalšímu využití
- na pozici zvukového inženýra samostatně zajistí celý průběh nahrávacího procesu
- ovládá základy psychologie pro práci s hudebníky ve stresových situacích a dovede je řešit
- vede tým méně zkušených spolupracovníku a vysvětlí jim svůj pracovní postup
- dokáže vytvořit mix skladby svého oblíbeného hudebního stylu
- pracuje s ruchovými bankami, ozvučí video v DAW
- zakládá příležitostné hudební soubory a projekty a zaznamenává jejich hudební výstupy
- vytváří hudební snímky v takové kvalitě, aby obstály v konkurenci talentových zkoušek na SŠ
- cizí projekty realizuje společně s autorem a konzultuje nejvhodnější pracovní postupy

2. ročník (2/2)

- samostatně produkčně zajistí výrobu snímku od náběru, přes editaci a mix, až po masteringové techniky dle možností studia
- kombinuje MIDI technologii s audio soubory a využívá je současně ve svých mixech
- samostatně vytváří smyčky a samply zvuků, tvoří si z nich vlastní knihovny
- ovládá pokročilé editační funkce při práci s MIDI soubory
- na pozici zvukového mistra řídí tým spolupracovníků, dle tech. scénáře přiděluje a kontroluje úkoly, stará se o kvalitní uložení a zálohování získaného hudebního materiálu
- je-li na pozici zvukového režiséra, posuzuje kvalitu záznamu pro použití v konkrétním projektu, navrhuje změny a opravy
- vytvoří kompletní mix s použitím MIDI i audio, zasazuje a equalizuje nástroje do zvukového spektra
- ovládá práci s prostorem – dozvuková zařízení, efekty VST, dle možností škol. studia je obeznámen s funkcemi periferních zařízení /mixpult, efekty, kompresory…/
- finalizuje mix pomocí základních masteringových programů a technik

3. ročník (3/2)

- vede tvůrčí tým, u vlastního projektu navrhuje realizační postupy, vysvětluje spolupracovníkům své realizační záměry, a konzultuje je s nimi
- koriguje své představy a nalézá možné postprodukční techniky k finalizaci díla, nese odpovědnost za kvalitu výsledné práce a uvědomuje si ji
- vytváří kompletní produkce, které komentuje, porovnává s jinou tvorbou a zasazuje do kulturně historického kontextu
- jako producent skladby nastaví parametry formy, aranžmá výběru zvuků atd. tak, aby vyhovovovaly danému produkčnímu záměru
- vede tým na pozici zvukového režiséra, konzultuje pracovní postupy a celou problematiku vzniku hudebního snímku s autorem, zvukovým mistrem a s interprety
- v oblasti selfprodukce řídí celý tým – hudební těleso, vnímá odpovědnost za výslednou kvalitu díla, respektuje a hlídá normy pro ochranu duševního vlastnictví
- samostatně pracuje v domácím studiu, tam produkuje vlastní dílo, nebo hudební produkci jiného hudebního tělesa, ozvučí hudební soubor s použitím P.A. systému
- vymyslí a k relizaci připraví vlastní produkční záměr
- sežene si sám tým spolupracovníků
- ve funkci hlavního producenta vysvětlí postup a způsob realizace projektu svým kolegům

4. ročník (4/2)

- vytvoří náběr zvuku za použití několika náběrových technik a zvolí tu nejvhodnější
- postprodukční a masteringové techniky poučeně využívá k realizaci svých i dalších projektů, samostatně si vybírá a instaluje nejvhodnější software
- vytváří a prezentuje se vlastními projekty
- při náslechu a kritickém poslechu je schopen sluchové analýzy materiálu tak, že určí chyby ve frekvenčím spektru
- při kolektivní práci vytvoří příjemnou a tvůrčí atmosféru ve studiu
- při nahrávání analyzuje chyby /ladění atp./, rozliší podstatné od méně podstatného
- využívá školní studio pro nahrávání vlastního souboru
- je schopen vymyslet vlastní projekt tak, aby nepřecenil své síly a byl schopen jej finálně zpracovat
- po dokončení díla je schopen je kriticky zhodnotit a stylově zařadit
- ve školním studiu samostatně finalizuje své projekty z domácího studia

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – MODUL B (VARIANTA B)

0. ročník (0/2)

- ovládá všeobecné funkce a příkazy v systému Windows
- orientuje se v základních funkcích programů pro práci se zvukem; samostatně instaluje a nastavuje hudební software
- správně zařazuje jednotlivé hudební nástroje do spektra dle rozsahů
- samostatně vyhledá a stáhne hudební MIDI soubory z internetu
- vytvoří foldery a zálohuje je na harddisk, rozezná různé hudební formáty a identifikuje je dle jejich přípony
- ovládá základní funkce softwaru DAW, určí druhy softwaru pro různé činnosti od recordingu k editaci a mix
- vybere si a ozvučí MIDI skladbičky, kreativně vybere zvuky ze zvukových bank
- poučeně realizuje instrukce starších kolegů při práci v týmu
- orientuje se v hudebních stylech, v základních rozdílech při studiové práci s živým a neživým hudebním materiálem; diskutuje o základních technologiích studiové práce, o svém projektu a jeho realizačních postupech
- samostatně si vybere MIDI skladby ke zpracování; vytvoří, uloží a zálohuje soubory v počítači
- za asistence učitele konfiguruje svůj počítač pro domácí práci s hudbou a zvukem

1. ročník (1/2)

- orientuje se v základech práce s hudebním materiálem, rozezná a diferencuje analogový a digitální signál, ovládá jednoduché způsoby náběru zvuků, ovládá základní funkce DAW
- ozvučí datový MIDI soubor, navrhne vhodné zvuky nástrojů, orientuje se v dostupných zvukových bankách
- ovládá nástroje pro jednoduchý zápis MIDI v DAW
- vybere si a ozvučí MIDI skladbičky, rozvíjí svojí kreativitu při výběru zvuků ze zvukových bank, pokusí se o vlastní hudební motivy v MIDI.
- spolupracuje na jednoduchých úkolech při školních akcích, užívá základní znalosti o ozvučení nástrojů a jejich snímání terénu

2. ročník (2/2)

- samostatně pracuje s PC, využívá dostupný software
- vyhledá a implementuje zvuky pro vícestopou skladbu v MIDI, umí smíchat získaný materiál, vytvořit pracovní mix skladby včetně notového zápisu
- ovládá editační funkce nutné k náběru a uložení zvuků do projektu v DAW, optimálně nastaví zařízení včetně optimalizace PC systémů (Windows, MAC OS) pro práci s hudbou
- zasvěceně prezentuje vlastní hudební pokusy, okomentuje hudbu při náslechu, hovoří o poznatcích, které získal v oblasti hudebních technologií, rozlišuje a zařazuje si správně produkty různých firem v oblasti hudebního softwaru i hardwaru
- chápe úkoly a funkce autorského zákona a organizací, které jeho dodržování aplikují
- aktivně působí při nahrávání hudebních souborů

3. ročník (3/2)

- rozlišuje a chápe rozdílnosti mezi analogovým a digitálním studiem, navrhne správné řešení a postup pro realizaci úkolu, dohledá a zvolí zvukovou banku, soft synth nebo použití živého nástroje pro svůj projekt
- zpracuje nabraný materiál v multitrack PC studiu, využije k tomu pokročilé editační techniky, vytvoří základní aranžmá a formu vlastní skladby
- vytváří hudební snímky v takové kvalitě, aby obstály v konkurenci talentových zkoušek na střední školy, vytvoří mix skladby svého oblíbeného hudebního stylu, pracuje s ruchovými bankami, ozvučí video v DAW

4. ročník (4/2)

- vytvoří kompletní mix s použitím MIDI i audio, zasazuje a equalizuje nástroje do zvukového spektra, ovládá práci s prostorem – dozvuková zařízení, efekty VST, dle možností školního studia je obeznámen s funkcemi periferních zařízení (mixpult, efekty, kompresory a další), finalizuje mix pomocí základních masteringových programů a technik
- vede tvůrčí tým, u vlastního projektu navrhne realizační postupy, vysvětlí spolupracovníkům své realizační záměry a zkonzultuje je s nimi, zkoriguje své představy a nalézá kompromisy, nese odpovědnost za kvalitu výsledné práce a uvědomuje si ji
- vede tým na pozici zvukového režiséra, konzultuje pracovní postupy a celou problematiku vzniku hudebního snímku s autorem, zvukovým mistrem a s interprety, v oblasti selfprodukce řídí celý tým – hudební těleso, vnímá odpovědnost za výslednou kvalitu díla, respektuje a hlídá normy pro ochranu duševního vlastnictví

C. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HUDEBNÍ PRODUKCE

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

6. ročník (6/1)

- orientuje se v teorii základů techniky práce s audio signálem, vlivem akustiky prostředí na náběr zvuku
- identifikuje různé typy mikrofonů dle užití, zapojí a ovládá zvukový řetězec pro nahrávání do PC
- využívá svoje znalosti o hudebních nástrojích a správně je vyhledává a implementuje do hudebního projektu
- orientuje se v základních estetických normách pro vnímání a práci s hudebním materiálem
- rozliší hudební styly, vyzná se v současné úrovni a možnostech práce v oblasti nahrávání a výroby hudebních snímků
- na pozici asistenta zvukaře provádí jednoduché úkoly v oblasti nahrávacího procesu, spolupracuje s ostatními členy týmu a plní jednoduché úkoly
- aktivně se podílí na nahrávkách školních hudebních těles

7. ročník (7/1)

- zakládá vlastní malé hudební projekty, kombinuje MIDI a audio signál, dokáže si sehnat spolupracovníka a vysvětlit mu svůj umělecký záměr
- zasvěceně prezentuje vlastní hudební pokusy, okomentuje hudbu při náslechu, hovoří o poznatcích, které získal v oblasti hudebních technologií, rozliší a zařadí si správně produkty různých firem v oblasti hudebního softwaru i hardwaru
- určí stylové zaměření, nástrojové obsazení a způsob realizace svého projektu, navrhne realizační tým, se kterým konzultuje svoje hudební nápady, ty pak zrealizuje pomocí dosažených znalostí z oblasti technického zpracování zvuku
- aktivně působí při nahrávání hudebních souborů
- profiluje a specializuje se v konkrétní stylové oblasti
- samostatně produkčně zajistí výrobu snímku od náběru, přes editaci a mix, až po masteringové techniky dle možností studia

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník (1/2)

- orientuje se ve způsobech získávání audio materiálu, vyjmenuje základní techniky k náběru zvuků
- realizuje praktické dovednosti nutné k pomocným činnostem na pozici asistent zvukaře
- vyjmenuje a ukáže jednotlivé hardwarové komponenty ve studiu a určí jejich funkci a využití
- pracuje v realizačním týmu nahrávacího studia, zasvěceně plní dílčí úkoly
- orientuje se v základních funkcích a možnostech hudebního softwaru

- rozlišuje hudební styly, vyzná se v současné úrovni a možnostech práce v oblasti nahrávání a výroby hudebních snímků
- na pozici asistenta zvukaře provádí jednoduché úkoly v oblasti nahrávacího procesu, spolupracuje s ostatními členy týmu a plní jednoduché úkoly

2. ročník (2/2)

- ovládá základní zákonitosti akustiky, rozliší hudební nástroje a zařadí je správně do frekvenčního spektra
- pořídí audio nahrávku živého hudebního nástroje, zvolí správnou techniku, zařízení, nastaví a optimalizuje nahrávací řetězec mikrofon-preamp-převodník-PC
- uspokojí požadavky hudebníků včetně komfortu v oblasti monitoringu, zajistí nahrávací pohodu ve studiu
- samostatně plní jednoduché úkoly nahrávacího procesu, vyhodnocuje situace a reaguje na ně výběrem vhodného zařízení, jedná s hudebníky a konzultuje s nimi optimální řešení

3. ročník (3/2)

- vytvoří realizační plán pro náběr materiálu včetně technických a časových dispozic, prosadí jej v kolektivu, vysvětlí a představí svoji ideu v případě vlastního projektu, cizí projekty zrealizuje společně s autorem a zkonzultuje nejvhodnější pracovní postupy
- na pozici zvukového inženýra samostatně zajistí celý průběh nahrávacího procesu
- ovládá základy psychologie pro práci s hudebníky ve stresových situacích a dovede je řešit, vede tým méně zkušených spolupracovníků a vysvětlí jim svůj pracovní postup

4. ročník (4/2)

- samostatně produkčně zajistí výrobu snímku od náběru, přes editaci a mix, až po masteringové techniky dle možností studia
- na pozici zvukového mistra řídí tým spolupracovníků dle technického scénáře, přidělí a zkontroluje úkoly, postará se o kvalitní uložení a zálohování získaného hudebního materiálu; je-li na pozici zvukového režiséra, posoudí kvalitu záznamu pro použití v konkrétním projektu, navrhne změny a opravy

D. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU TVORBA HUDBY NA PC

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

6. ročník (6/1)

- ovládá editační funkce nutné k náběru a uložení zvuků do projektu v DAW
- optimálně nastaví zařízení, včetně optimalizace PC systemů (Windows, MAC OS) pro práci s hudbou
- zpracuje nabraný hudební materiál v PC studiu, využije k tomu pokročilé editační techniky
- vytvoří základní aranžmá a formu vlastní skladby
- pracuje se softwarovými synthezery včetně groove synthů, umí je programovat, nalézá a integruje zvuky do projektu a využívat plnou automatizaci v DAW mixu
- dle dovedností z EKN si sám nahrává MIDI soubory a ozvučí je
- vytvoří mix skladby svého oblíbeného hudebního stylu
- pracuje s ruchovými bankami, ozvučí video v DAW

7. ročník (7/1)

- kombinuje MIDI technologii s audio soubory a využívá je současně ve svých mixech
- samostatně vytváří smyčky a samply zvuků, tvoří si z nich vlastní knihovny
- ovládá pokročilé editační funkce při práci s MIDI
- vytvoří kompletní mix s použitím MIDI i audio, zasazuje a equalizuje nástroje do zvukového spektra, ovládá práci s prostorem – dozvuková zařízení, efekty VST, dle možností školního studia
- je obeznámen a používá pokročilé funkce periferních zařízení (mixpult, efekty, kompresory a další)
- finalizuje mix pomocí základních masteringových programů a technik

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník (1/2)

- orientuje se v teorii základů techniky práce s audio signálem vlivem akustiky prostředí na náběr zvuku, identifikuje různé typy mikrofonů dle užití, zapojí a ovládá zvukový řetězec pro nahrávání do PC
- orientuje se v základních způsobech získávání zvuků ze zvukových bank
- orientuje se v základních estetických normách pro vnímání a práci s hudebním materiálem

2. ročník (2/2)

- zakládá vlastní malé hudební projekty, kombinuje MIDI a audio signál, dokáže si sehnat spolupracovníka a vysvětlit mu svůj umělecký záměr
- nahraje jednoduchou audio stopu a umístí ji smysluplně do své skladby
- profiluje a specializuje se v konkrétní stylové oblasti

3. ročník (3/2)

- pracuje se softwarovými synthezery včetně groove synthů, umí je programovat, nalézá a integruje zvuky do projektu a využívá plnou automatizaci v DAW mixu, dle dovedností z EKN (studijní zaměření) si sám nahrává MIDI soubory a ozvučuje je
- určí stylové zaměření, nástrojové obsazení a způsob realizace svého projektu, navrhne realizační team, se kterým konzultuje svoje hudební nápady, které realizuje pomocí dosažených znalostí z oblasti technického zpracování zvuku
- ovládá informace z oblasti funkce a možností nahrávacích studií, ovládá znalosti potřebné k výstavbě a provozu domácího audio studia
- vytváří audio produkty, které umísťuje na hudební servery, nebo je nabízí k dalšímu využití

4. ročník (4/2)

- kombinuje MIDI technologii s audio soubory a využívá je současně ve svých mixech, samostatně vytváří smyčky a samply zvuků, tvoří si z nich vlastní knihovny, ovládá pokročilé editační funkce při práci s MIDI soubory
- vytváří kompletní produkce, které okomentuje, porovná s jinou tvorbou a zasadí do kulturně historického kontextu; jako producent skladby nastaví parametry formy, aranžmá, výběru zvuků tak, aby vyhovovaly danému produkčnímu záměru
- samostatně pracuje v domácím studiu, tam produkuje vlastní dílo, nebo hudební produkci jiného hudebního tělesa, ozvučí hudební soubor s použitím P. A. systému

E. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU
TECHNIKA ZVUKOVÉHO ZÁZNAMU

VARIANTA A

ročník	teorie	praxe	poznámka
1/1	Identifikuje jednotlivé komponenty nahr. studia. Zná jejich funkce.	Otevře a nastaví k použití DAW v PC.	
2/1	Sestaví a pojmenuje hardwarove komponenty do nahrávacího řetězce.	Sestaví projekt pro ozvučení MIDI skladby. Orientuje se v dostupných softwarových synthezerech a zvuk. bankách.	
3/1	Ukáže zvukové banky a k nim příslušné synthezery, orientuje se v jejich odlišnostech.	Prakticky využije dostupné zvuky a samostatně ozvučí MIDI song.	
4/1	Navrhne zvukový řetězec pro náběr audio signálu, zvolí správný mikrofon pro očekávané zvukové frekvence.	Nabere a uloží audio signál bez neopravitelných chyb.	
5/1	Navrhne dobře zvolený nahrávací řetězec pro konkrétní situaci, včetně výběru mikrofonu a dalšího harwaru.	Pořídí vícestopou audio nahrávku a uloží ji v DAW.	
6/1	Navrhne nástrojové obsazení pro svůj projekt a představu o finálním aranžmá.	Založí svůj projekt a nahraje do něj audio a MIDI stopu, provede základní editaci získaného materiálu.	
7/1	Obhájí aranžmá a celkovou produkci vlastnho projektu.	Předvede svůj MIDI projekt.	
1/2	Rozezná typy a odlišnosti nahrávacích studií. Orientuje se v dostupném softwaru a hardwaru.	Předvede svoji ročníkovou práci a okomentuje ji.	
2/2	Identifikuje chyby v nahrávce a navrhne možné způsoby jejich odstranění.	Předvede projekt vytvořený v týmu a okomentuje svoji pozici zvukového mistra.	
3/2	Pohovoří o práci na svých projektech a o poznatcích získaných při teamové produkci.	Předvede samostatně pořízenou nahrávku většího hud. tělesa až po finální editace.	
4/2	Kritický poslech a sluchová analýza.	Předvede ročníkovou práci a ozřejmí svůj producentský záměr.	

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

ročník	teorie	praxe	poznámka
0/2	Vyjmenuje komponenty nahrávacího studia a jejich funkce. Rozeznává digitální hudební formáty.	Ovládá základní funkce DAW a práci na PC s hud. softwarem.	
1/2	Předvede, jak se orientuje se v dostupných zvukových bankách. Sestaví zvuk. řetězec pro konkretní audio nahrávku.	Založí a ozvučí jednoduchý MIDI projekt.	
2/2	Zasvěceně prezentuje vlastní hudební pokusy, okomente hudbu při náslechu, hovoří o poznatcích, které získal v oblasti hudebních technologií.	Provádí základní editace hudebního materiálu v DAW. Předvede ročníkovou práci.	
23/2	Kritický poslech a sluchová analýza.	Předvede ročníkovou práci a ozřejmí svůj producentský záměr.	
4/2	Okomentuje a stylově i historicky zařadí svoji skladbu. Pohovoří o použitých nahrávacích technikách…	Předvede svoji ročníkovou práci, včetně použitých základů masteringu a finalizace.	

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

5.1.28 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření HRA NA AKORDEON.
Žáky vedeme ke kladnému vztahu k nástroji i hudbě obecně. Při nácviku skladeb také rozvíjíme tyto vlastnosti: vytrvalost, svědomitost, pevná vůle a píle. Vytváříme a podporujeme přátelskou atmosféru při výuce a vytyčujeme kladné rysy osobnosti našich žáků. Prostřednictvím hry na nástroj učíme žáky také překonávat překážky a problémy. Praktikujeme souhru s jinými hudebními nástroji a vedeme k pocitu sounáležitosti při komorní hře. Aktivně žáky zapojujeme do uměleckých vystoupení a cílíme ke snaze o celoživotní provozování hudby.
Toto zaměření se skládá z několika povinných a povinně volitelných předmětů. Předmět Hra na akordeon probíhá individuální formou.

A. UČEBNÍ PLÁN HRA NA AKORDEON

Přípravné studium – pouze varianta A1
viz studijní zaměření 5.1.1. PHV

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Komorní hra *	-	-	-	-	-	1	1
Souborová hra*	-	-	-	-	-	1 – 2	1 – 2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Nástrojová praxe *	-	-	-	-	-	2	2
Sborový zpěv *	-	-	-	-	-	2	2
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Hra na akordeon	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Hudební nauka *	-	-	-	-	-	1	1
Komorní hra *	-	-	-	-	1	1	1
Souborová hra *	-	-	-	-	-	1 – 2	1 – 2
Poslechový seminář *	-	-	-	-	-	2	2
Nástrojová praxe *	-	-	-	-	-	2	2
Sborový zpěv *	-	-	-	-	2	2	2
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**3**	**4**	**4**	**4**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů (do těchto předmětů mohou být zařazováni i žáci mladších ročníků)*

Základní studium II. stupně – varianta A **

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na akordeon	1	1	1	1
Komorní hra * / Souborová hra *	1	1	1	1
Nástrojová praxe *	2	2	2	2
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Minimální časová dotace	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*
*** žák studující variantu A je žákem, který pokračuje ve studiu po úspěšném ukončení I. stupně studia hry na nástroj a dalších povinných předmětů*

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na akordeon	2	2	2	2
Komorní hra * / Souborová hra *	1	1	1	1
Nástrojová praxe *	2	2	2	2
Sborový zpěv *	2	2	2	2
Minimální časová dotace	**3**	**3**	**3**	**3**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*

Základní studium II. stupně – varianta B **

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Hra na akordeon	1	1	1	1	1
Komorní hra * / Souborová hra *	-	1	1	1	1
Nástrojová praxe *	-	2	2	2	2
Sborový zpěv *	-	2	2	2	2
Minimální časová dotace	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**

** žák si vybere jeden z povinně volitelných předmětů*
*** žák studující variantu B je žákem, který neabsolvoval studium I. stupně hry na tento nástroj nebo přestoupil z jiného nástroje a je uchazečem nad stanovenou věkovou hranicí*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

B. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA AKORDEON

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – VARIANTA A1

2/0

- správně sedí a drží nástroj
- správně staví ruce na klaviaturu
- orientuje se v jednočárkované nebo dvoučárkované oktávě
- rozliší hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- seznámí se se základy měchové techniky

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

- dbá na správné sezení a držení nástroje
- udrží správné postavení obou rukou po celou dobu skladby
- hraje podklad a překlad v pravé ruce
- orientuje se v základní řadě levé ruky od F do A
- zahraje doprovodné basy C, G a F
- ovládá vedení a zastavení měchu
- ovládá střídavý měch (bellowshake)
- zdokonalí legato a tenuto, pravou i levou rukou
- rozliší základní dynamiku
- pozná noty v houslovém klíči

2. ročník (2/1)

- zdokonalí souhru rukou
- orientuje se v základní i pomocné řadě v tóninách C-dur, F-dur, G-dur a D-dur
- používá doprovodné basy (T, S, D) v C-dur, F-dur, G-dur a D-dur
- zvládá posun pravé ruky do jiných tónin než C-dur
- ovládá základní měchové techniky (bellowshake, čisté otáčení ...)
- ovládá základní druhy artikulace (legato, tenuto, staccato)
- rozšíří čtení not i v basovém klíči

3. ročník (3/1)

- orientuje se v doprovodech i v pomocné řadě v tóninách do 3# a 2b
- zdokonalí pohyb pravé ruky (podklady, překlady, skoky)
- zahraje jednoduchý dvojhlas
- zdokonalí měchovou techniku (neslyšné otáčení)
- k vybraným stupnicím hraje kvintakord s obraty (zvlášť)
- orientuje se ve skladbě, dokáže ji zahrát zpaměti
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/1)

- k vybraným stupnicím hraje kvintakord s obraty (dohromady)
- kombinuje různé druhy artikulace
- rozšíří polohu pravé i levé ruky do tónin se 4# a 4b
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- zahraje složitější dvojhlas (stále v terciích)
- respektuje předepsané dynamické i agogické změny skladby
- používá registry
- podle individuálních schopností zahraje zpaměti vybrané přednesové skladby
- na základě svých schopností se začlení do komorní nebo souborové hry

5. ročník (5/1)

- hraje složitější rytmické útvary a melodické ozdoby
- zvýší pohyblivost pravé i levé ruky
- kombinuje různé druhy artikulace
- rozšíří rozsah do dalších oktáv
- respektuje předepsané dynamické i agogické změny skladby
- používá registry
- orientuje se v hudebním dění týkajícím se jeho nástroje
- přechází na větší nástroj (dle individuálních možností)
- hraje z listu skladby na úrovni 1. a 2. ročníku

6. ročník (6/1)

- zahraje dvojhlas v terciích a sextách
- hraje složitější rytmické útvary a melodické ozdoby
- orientuje se ve všech dur i moll tóninách
- samostatně používá zákonitosti různých akordických spojů
- samostatně doprovodí levou rukou jednoduchou melodii
- rozpozná a při hře uplatní obsahovou stránku skladby (výraz)
- hraje z listu skladby na úrovni 2. a 3. ročníku
- hraje zpaměti vybrané skladby
- začlení se do komorní nebo souborové hry

7. ročník (7/1)

- kombinuje technické dovednosti získané v nižších ročnících
- hraje skladby různých žánrů dle vlastního výběru
- respektuje skladatelský záměr, přináší však vlastní výrazové prostředky
- improvizuje pravou rukou na jednoduchý harmonický doprovod
- hraje z listu vybrané jednoduché skladby
- hraje zpaměti
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník (1/2) a 2. ročník (2/2)

- ovládá zvukové možnosti nástroje
- zvládá měchovou techniku, obrat v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu
- zvládá zvýšenou pohyblivost prstů
- ovládá hru melodických ozdob
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá prstovou artikulaci (legato, staccato, non legato, tenuto, portamento)
- zpaměti hraje vybrané skladby a je schopen vlastního pojetí dané skladby
- začlení se do komorní nebo souborové hry
- veřejně vystoupí

3. ročník (3/2) a 4. ročník (4/2)

- ovládá práci s tónem, dbá na správné frázování
- profiluje se podle svého zájmu, zvoleného žánru a preferencí
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- rozvíjí hudební paměť
- připraví se na absolventské vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B

0. ročník (0/2)

- dbá na správné sezení a držení nástroje
- udrží správné postavení obou rukou po celou dobu skladby
- hraje podklad a překlad v pravé ruce
- orientuje se v základní řadě levé ruky od F do A
- zahraje doprovodné basy C, G a F
- ovládá vedení a zastavení měchu
- ovládá střídavý měch (bellowshake)
- zdokonalí legato a tenuto, pravou i levou rukou
- rozliší základní dynamiku
- pozná noty v houslovém klíči

1. ročník (1/2)

- zdokonalí souhru rukou
- orientuje se v základní i pomocné řadě v tóninách C-dur, F-dur, G-dur a D-dur
- používá doprovodné basy (T, S, D) v C-dur, F-dur, G-dur a D-dur
- zvládá posun pravé ruky do jiných tónin než C-dur
- ovládá základní měchové techniky (bellowshake, čisté otáčení ...)
- ovládá základní druhy artikulace (legato, tenuto, staccato)
- rozšíří čtení not i v basovém klíči

2. ročník (2/2)

- k vybraným stupnicím hraje kvintakord s obraty (zvlášť)
- orientuje se v doprovodech i v pomocné řadě v tóninách do 3# a 2b
- zdokonalí pohyb pravé ruky (podklady, překlady, skoky)
- zahraje jednoduchý dvojhlas
- zdokonalí měchovou techniku (neslyšné otáčení)
- hraje základní druhy artikulace (legato, tenuto, staccato)
- orientuje se ve skladbě, dokáže ji zahrát zpaměti
- na základě individuálních schopností veřejně vystoupí

3. ročník (3/2)

- k vybraným stupnicím hraje kvintakord s obraty (dohromady)
- kombinuje různé druhy artikulace
- rozšíří polohu pravé i levé ruky do tónin se 4# a 4b
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- zahraje složitější dvojhlas
- respektuje předepsané dynamické i agogické změny skladby
- používá registry
- podle individuálních schopností zahraje zpaměti vybrané přednesové skladby
- na základě svých schopností se začlení do komorní nebo souborové hry
- orientuje se v hudebním dění týkajícím se jeho nástroje
- veřejně vystoupí

4. ročník (4/2)

- ovládá zvukové možnosti nástroje
- zvládá měchovou techniku, obrat v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu
- zvládá zvýšenou pohyblivost prstů
- ovládá hru melodických ozdob
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá práci s tónem, dbá na správní frázování
- ovládá prstovou artikulaci (legato, staccato, non legato, tenuto, portamento)
- zpaměti hraje vybrané skladby a je schopen vlastního pojetí dané skladby
- profiluje se podle svého zájmu, zvoleného žánru a preferencí
- rozvíjí hudební paměť
- začlení se do komorní nebo souborové hry
- na základě individuálních schopností se připraví na absolventské vystoupení

C. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA AKORDEON

VARIANTA A

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
2/0 *varianta A2*	-	1 etuda	1 lidová píseň	stačí jen P. R.
1/0 *varianta A1*	-	1 etuda	1 lidová píseň	
1/1	-	1 etuda	1 lidová píseň nebo 1 přednesová skladba	
2/1	-		1 lidová píseň nebo 1 přednesová skladba	obtížnější než v 1. ročníku
3/1	stupnice		2 přednesové skladby	
4/1	stupnice + akordy		2 přednesové skladby	
5/1			2 skladby různého stylového období	
6/1			2 skladby různého stylového období	
7/1			2 skladby libovolného výběru	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku
1/2 **2/2** **3/2** **4/2**	stupnice + akordy	-	2 skladby libovolného výběru	v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku alespoň jedna skladba zpaměti

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

VARIANTA B

ročník	technika	etudy	přednes	poznámka
0/2	stupnice + akordy	1 etuda	1 přednesová skladba, nebo obtížnější píseň	
1/2	stupnice + akordy	1 etuda	2 skladby libovolného výběru	
2/2				
3/2	stupnice + akordy	-	2 skladby libovolného výběru	přednes zpaměti
4/2				v případě veřejného absolventského vystoupení není zapotřebí dělat závěrečnou zkoušku

Pozn. V případě účasti žáka na soutěži nemusí žák skládat postupovou zkoušku.

5.1.29 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

*Tento předmět je určen pro žáky studující studijní zaměření **HRA NA KLAVÍR**. Tento předmět je nedílnou a zajímavou součástí hudebního vzdělání na II. stupni pro žáky klávesových nástrojů.*

Interpretační seminář je předmětem, který poskytuje komplexní pohled žáků na dějiny hudby v širších souvislostech s ostatním uměním a architekturou. Poskytuje pohled na vývoj hudebních forem i s konkrétními příklady hudebních děl, které analyzuje. Formuluje a dá do souvislosti odborný názor na interpretaci děl klavírní a varhanní literatury všech slohových období. Připraví žáky k umělecké komunikaci prostřednictvím srovnávání uměleckých výkonů jednotlivých interpretů nebo uměleckých těles. Poskytuje komplexní názor na tvorbu významných českých skladatelů z hlediska jejich významu ve světových dějinách hudby a z pohledu předních, světově proslulých interpretů. Klade důraz na aktivní formu výuky žáků, kteří také samostatně plní úkoly, kterými obhájí svůj osobní umělecký názor podpořený odbornými hudebními znalostmi.

1. ročník (1/2) a 2. ročník (2/2)

- rozezná hudební formy a pracuje s nimi: malá dvoudílná a třídílná forma, velká dvoudílná a třídílná forma, fuga, variace, sonátová forma, rondo, cyklické formy, kombinované a volné formy
- orientuje se v základech harmonie a vokálního kontrapunktu
- pracuje s odbornými názory na interpretaci hudebních děl a zároveň své vědomosti dokáže využít pro vyjádření svého vlastního názoru formou recenzí navštívených koncertů nebo poslechu nahrávek z multimédií (minimálně dvakrát za půl roku)

3. ročník (3/2) a 4. ročník (4/2)

- má komplexní pohled na tvorbu českých skladatelů z hlediska jejich významu ve světových dějinách umění, názorech a nahrávek předních světových sólistů (české interpretační umění)
- má povědomí o literatuře klavíru a varhan
- analyzuje složitější hudební díla
- má komplexní pohled na světové dějiny hudby
- shrne hudební vývoj české a světové soudobé hudby
- reaguje na recenze koncertů
- píše recenze minimálně dvakrát za půl roku
- orientuje se ve složitém vývoji české a světové soudobé hudby, subjektivně reaguje i koriguje své názory

5.1.30 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT IMPROVIZAČNÍ DÍLNA

*Tento předmět je určen pro žáky studující studijní zaměření **HRA NA KLAVÍR anebo HRA NA EKN.***
Tento předmět je nedílnou a zajímavou součástí hudebního vzdělání na I. stupni z hlediska improvizace a doprovodu písní na klávesové nástroje.

6. ročník (6/1)

- rozvine hru podle sluchu
- rozvine rytmickou analýzu písně
- využívá kadence při doprovodech lidových písní nebo písní na lidovou notu
- prohloubí hru podle akordových značek při doprovodech spirituálů
- využívá rytmických nástrojů dle pokynu učitele

7. ročník (7/1)

- vytvoří vlastní nebo oposlouchanou krátkou melodii
- obohatí doprovody písní o kadence dalších harmonických funkcí (2., 3., 6. stupeň)
- zharmonizuje doprovody písní J. Ježka nebo J. Šlitra
- zharmonizuje doprovody jazzových, rockových nebo populárních písní
- samostatně využívá rytmických nástrojů

5.1.31 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT HUDEBNÍ PRODUKCE

Tento předmět je určen pro žáky studující studijní zaměření ***ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÁ TVORBA MODUL A – HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE (HRA NA EKN) A JEJICH OVLÁDÁNÍ.*** *Tento předmět je nedílnou a zajímavou součástí hudebního vzdělání na I. a II. stupni pro žáky klávesových nástrojů.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

6., 7. ročník (6/1, 7/1)

Učební osnovy pro tyto ročníky se shodují s osnovami vyučovacího předmětu Tvorba hudby na PC uvedený ve studijním zaměření EZHZT, oddíl C.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební osnovy pro tyto ročníky se shodují s osnovami vyučovacího předmětu Tvorba hudby na PC uvedený ve studijním zaměření EZHZT, oddíl C.

5.1.32 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT TVORBA HUDBY NA PC

Tento předmět je určen pro žáky studující studijní zaměření ***ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÁ TVORBA MODUL A – HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE (HRA NA EKN) A JEJICH OVLÁDÁNÍ.*** *Tento předmět je nedílnou a zajímavou součástí hudebního vzdělání na II. stupni pro žáky klávesových nástrojů.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

6., 7. ročník (6/1, 7/1)

Učební osnovy pro tyto ročníky se shodují s osnovami vyučovacího předmětu Tvorba hudby na PC uvedený ve studijním zaměření EZHZT, oddíl D.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Učební osnovy pro tyto ročníky se shodují s osnovami vyučovacího předmětu Tvorba hudby na PC uvedený ve studijním zaměření EZHZT, oddíl D.

5.1.33 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT SOUBOROVÁ HRA

Tento předmět je pro žáky studující smyčcové nástroje. Předmět je zaměřen k přípravě na hru v orchestru.

4. ročník (4/1)

- zvládají základní principy souhry
- dbají na dolaďování k celku
- samostatně se orientují ve svém partu
- reagují na dirigentská gesta
- ovládají jednoduché nástupy, smyky a dynamiku

5. ročník (5/1)

- prohloubí základní principy souhry
- hrají s větší intonační jistotou
- zdokonalí se v souhře s ostatními nástroji po stránce rytmické, dynamické a tempové
- nesou odpovědnost za společnou přípravu na veřejná vystoupení
- vnímají hru jako celek
- připraví se na hru v orchestru
- veřejně vystoupí

6. ročník (6/1), 7. ročník (7/1) a celý II. stupeň

Učební osnovy pro tyto ročníky se shodují s osnovami vyučovacího předmětu Souborová hra (společná pro ostatní nástroje), viz 5.1.35.

5.1.34 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT HRA V PŘÍPRAVNÉM SOUBORU

Tento předmět je pro žáky studující smyčcové nástroje, kteří potřebují získat více praxe pro souhru ve větším hudebním tělese.

4., 5. ročník (4/1, 5/1)

- zvládají základní principy souhry
- dbají na dolaďování k celku
- samostatně se orientují ve svém partu
- reagují na dirigentská gesta
- ovládají jednoduché nástupy, smyky a dynamiku

6., 7. ročník (6/1, 7/1)

- prohloubí základní principy souhry
- hrají s větší intonační jistotou
- zdokonalí se v souhře s ostatními nástroji po stránce rytmické, dynamické a tempové
- nesou odpovědnost za společnou přípravu na veřejná vystoupení
- vnímají hru jako celek
- veřejně vystoupí

1., 2. ročník (1/2, 2/2)

DOPLNIT

3., 4. ročník (3/2, 4/2)

DOPLNIT

5.1.35 VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY KOMORNÍ HRA, SOUBOROVÁ HRA

Předměty komorní hra a souborová hra se vyučují zpravidla od šestého ročníku I. stupně. Podle individuálních schopností žáků je lze do těchto předmětů zapojit i v nižších ročnících. Výuka komorní hry je rozvržena podle aktuálního složení počtu hráčů (duo, trio, kvarteto, případně i vyšší počet hráčů). Nejmenší počet hráčů v souborové hře je pět.
Žáci se učí navzájem poslouchat, přizpůsobovat ladění, dodržovat notový zápis po stránce rytmické a dynamické. Žáci si postupně uvědomují zodpovědnost za společnou práci a veřejná vystoupení. Poznávají nové hudební nástroje. Během absolvování těchto předmětů nabývají další zkušenosti v souhře a v kolektivním vystupování při reprezentaci školy.

6. ročník (6/1)

- zvládají základní principy souhry
- dbají na vzájemné dolaďování, poslouchají sebe i své spoluhráče
- samostatně se orientují ve svém partu
- sledují dirigentská gesta, reagují na tempové změny, dynamiku, nástupy a závěry

7. ročník (7/1)

- zdokonalí vzájemné dolaďování
- reagují na společné nástupy (dirigentská gesta), společně komunikují a přijímají odpovědnost za společné dílo
- využívají rytmické cítění
- v hraných skladbách respektují dynamiku a agogiku
- veřejně vystoupí

1. ročník (1/2) a 2. ročník (2/2)

- přizpůsobí se v souhře s dalším nástrojem po stránce intonační, rytmické a výrazové
- orientují se ve složitějším notovém zápisu
- hrají skladby technicky náročnější jak po stránce technické, tak i výrazové
- vytváří společné frázování, dynamické a agogické odstíny v hraných skladbách
- konfrontují vlastní názory na studované skladby s názory jiných
- reagují na společné nástupy, společně komunikují a přijímají odpovědnost za společné dílo
- rozliší interpretaci různých stylů a období
- podílí se na výběru repertoáru

3. ročník (3/2) a 4. ročník (4/2)

- zdokonalí souhru mezi sebou po stránce intonační, rytmické a výrazové
- objektivně posoudí hodnotu poslouchaných skladeb a zformulují vlastní názor
- získávají širší přehled o hudební literatuře
- společně komunikují o interpretaci skladeb
- nastudují a zahrají středně obtížné skladby různých období a stylů
- ovládají hru z listu snadných skladeb

5.1.36 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT ORCHESTRÁLNÍ HRA

Tento předmět je společný pro žáky studující hru na smyčcové, dechové a bicí nástroje. Mohou se též zapojit žáci strunných a klávesových nástrojů podle studovaného repertoáru. Do tohoto předmětu mohou být zařazeni i žáci nižších ročníků podle technické vyspělosti.

6. ročník (6/1) a 7. ročník (7/1)

- uvědomí si rozdíl mezi sólovou, komorní a orchestrální hrou
- uplatní získané znalosti a zkušenosti z individuální výuky, komorní a souborové hry
- přizpůsobí se po stránce intonační, dynamické a rytmické svým spoluhráčům a to nejen ve své skupině, ale i k celému orchestru
- dodrží daná pravidla při zkouškách orchestru, dochází pravidelně do tohoto předmětu a plní individuální přípravu
- sleduje a poslouchá své spoluhráče, dirigenta a dbá na jeho pokyny
- zlepší se v dolaďování k ostatním spoluhráčům
- dodrží jednotné smyky, reaguje na dynamické a agogické změny podle dirigentských gest
- přistupuje zodpovědně jak k nastudování skladeb, tak i k veřejným a interním akcím orchestru
- zapojí se aktivně do kolektivní práce, pomáhá mladším členům orchestru (při přípravě orchestru na zkoušku a po zkoušce)

1. ročník (1/2) a 2. ročník (2/2)

- prohloubí své hráčské i osobní zkušenosti
- zdokonalí se ve hře z listu a v pohotovosti ve čtení notového zápisu
- chápe a cítí pojetí a podání skladby
- dbá na hezký vztah k spoluhráčům a dirigentovi
- pozná nové hudební žánry a hudební styly

3. ročník (3/2) a 4. ročník (4/2)

- reaguje na různá podání /interpretace/ skladeb v podání různých dirigentů
- zajímá se o skladby ze všech hudebních období a navrhuje jejich nastudování
- je samostatný při vytváření nových prstokladů a smyků
- první hráč ve skupině I. houslích (tzv. koncertní mistr) je schopen vést celý orchestr i bez dirigenta

5.1.37 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT HRA V PŘÍPRAVNÉM BIG BANDU

Tento předmět připravuje na hru v jazzovém. Žáci se učí reagovat na pokyny dirigenta, rozpoznávat a zvládnout zahrát rozdílnost ve frázování.
Do tohoto předmětu mohou být zařazeni i žáci nižších ročníků, podle své technické vyspělosti.

3. ročník (3/1) a 4. ročník (4/1)

- začlení se do kolektivu
- naučí se základy souhry
- orientují se samostatně ve svých notových partech
- poslouchají sebe i své spoluhráče
- reagují na společné nástupy, hrají podle pokynů a gest dirigenta
- zahrají snadné skladby různých jazzových stylů

5. ročník (5/1) a 6. ročník (6/1) a 7. ročník (7/1)

- uplatní zjískané znalosti a dovednosti z individuální výuky, komorní hry a souborové hry
- zabývají se detaily frázování a dynamiky
- intonačně se přizpůsobují ostatním hráčům
- aktivně se zapojují do kolektivní práce, pomáhají mladším členům big bandu

1. ročník (1/2) a 2. ročník (2/2)

- rozvinou vnímání melodické linky a doprovodu a respektují ji po stránce dynamické i výrazové
- využívají přesné rytmické souhry s ostatními hráči při hře písní různého charakteru
- udrží se při reprodukci dvou a více samostatných hlasů
- zdokonalí hudební i slovesnou paměť
- samostatně tvoří druhý hlas k melodii a improvizují na dané téma
- veřejně vystoupí

3. ročník (3/2) a 4. ročník (4/2)

- dodrží přesnou souhru i v technicky náročnějších vícehlasých úpravách
- vytvoří vyhrávky, mezihry a dohry
- hrají a zpívají z listu jednoduché úpravy
- hrají a zpívají zpaměti
- diskutují o interpretaci a stylových zvláštnostech jednotlivých regionů
- začleňují mladší hráče do souborové hry

5.1.38 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT HRA V BIG BANDU

Tento předmět je věnován hře v jazzovém orchestru a studiu interpretace moderní hudby (jazzové, swingové, populární, filmové). Žáci se učí reagovat na pokyny dirigenta, učí se poslouchat sebe i své spoluhráče. Učí se řešit intonační nepřesnosti, zvládnout rozdílnost frázování, orientovat ve složitějším notovém zápisu a ovládat společnou komunikaci při nácviku skladby. Důležitým cílem studia hry v Big Bandu je schopnost rozpoznat a zahrát rozdílné styly moderní hudby.

5. ročník (5/1) a 6. ročník (6/1) a 7. ročník (7/1)

- uplatní zjískané znalosti a dovednosti z individuální výuky, komorní hry a souborové hry
- poslouchají sebe i své spoluhráče
- reagují na společné nástupy, hrají podle pokynů a gest dirigenta
- používají společnou dynamiku, artikulaci (frázování) a další výrazové prostředky
- poznají intonační nepřesnosti a učí se je řešit
- společně nastudují a zahrají snadnější skladby, které pomáhají k získávání základních zkušeností
- orientují se samostatně ve svých notových partech
- podle svých možností zahrají různé hlasy dané skladby
- zahrají snadné skladby různých jazzových stylů
- ovládají společnou komunikaci a přijímají odpovědnost za společné dílo
- respektují a využívají zkušeností starších spolužáků

1. ročník (1/2) a 2. ročník (2/2)

- žáci se orientují ve složitějším notovém zápisu
- přizpůsobí se intonačně a zvukově ostatním spoluhráčům
- hlouběji se zabývají detaily frázování, agogikou i dynamikou
- nastudují a zahrají středně obtížné skladby různých jazzových stylů
- samostatně přistupují k ladění souboru
- žák hrající v orchestru posoudí své ladění vůči spoluhráčům
- žáci ovládají a zdokonalují společné cítění tempa, rytmu, dynamiky i agogiky

3. ročník (3/2) a 4. ročník (4/2)

- podílí se na výběru studovaných skladeb
- využijí a uplatní dosavadní zkušenosti a dovednosti z individuální výuky a také z výuky orchestrální hry na prvním stupni
- nastudují a zahrají obtížnější skladby různých jazzových období i stylů
- zahrají z listu snadnější skladby
- ovládají a zdokonalují souhru a frázování orchestru, samostatně sledují a vylepšují ladění a celkovou zvukovou podobu orchestru

5.1.39 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT DĚTSKÁ LIDOVÁ MUZIKA MODŘENEC

Tento předmět je věnován hře ve folklórním stylu a studiu interpretace foklórní hudby. Žáci se učí reagovat na pokyny vedoucího, učí se poslouchat sebe i své spoluhráče. Učí se řešit intonační nepřesnosti, zvládnout rozdílnost frázování, orientovat v notovém zápisu a ovládat společnou komunikaci při nácviku skladby.

4. ročník (4/1) a 5. ročník (5/1)

- poznají kolektivní hru, zpěv a pravidla
- osvojí si základy spolupráce a péče o zapůjčení lidové kroje
- reagují na základní dirigentská gesta
- soustředí se na hlasovou a rytmickou průpravu
- uvědoměle pracují s rozdíly sólové a společné hry a zpěvu
- přilaďují se k ostatním nástrojům a zpěvu při hře unisono
- znají zvykloslovi folklórních tradic

6. ročník (6/1) a 7. ročník (7/1)

- aplikují získané dovednosti ze hry na nástroj
- rozvinou se po stránce rytmické, intonační a hlasové
- reagují na společné nástupy a gesta vedoucího hráče – primáše
- orientují se v notovém partu a dodržují předepsané smyky a fráze
- znají strukturu, formu a interpretaci obsahu lidových písní
- přilaďují se k ostatním nástrojům při vícehlasé hře
- hrají některé písně zpaměti

1. ročník (1/2) a 2. ročník (2/2)

- rozvinou vnímání melodické linky a doprovodu a respektují ji po stránce dynamické i výrazové
- využívají přesné rytmické souhry s ostatními hráči při hře písní různého charakteru
- udrží se při reprodukci dvou a více samostatných hlasů
- zdokonalí hudební i slovesnou paměť
- samostatně tvoří druhý hlas k melodii a improvizují na dané téma
- veřejně vystoupí

3. ročník (3/2) a 4. ročník (4/2)

- dodrží přesnou souhru i v technicky náročnějších vícehlasých úpravách
- vytvoří vyhrávky, mezihry a dohry
- hrají a zpívají z listu jednoduché úpravy
- hrají a zpívají zpaměti
- diskutují o interpretaci a stylových zvláštnostech jednotlivých regionů
- začleňují mladší hráče do souborové hry

5.1.40 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT DOPROVOD

Tento předmět je vhodný pro žáky studující studijní změření HRA NA KYTARU.

6. ročník (6/1)

- zvládají základní principy souhry
- dbají na čistou intonaci (záleží na složení nástrojů)
- poslouchají sebe i své spoluhráče
- samostatně se orientují ve svém partu
- reagují na tempové změny, dynamiku, nástupy a závěry

7. ročník (7/1)

- zdokonalí vzájemné ladění (záleží na složení nástrojů)
- orientují se v souhře (poslouchají sebe i své spoluhráče)
- reagují na společné nástupy, společně komunikují a přijímají odpovědnost za společné dílo
- využívají rytmické cítění
- v hraných skladbách respektují dynamiku a agogiku
- veřejně vystoupí

1. ročník (1/2) a 2. ročník (2/2)

- přizpůsobí se v souhře s dalším nástrojem po stránce intonační, rytmické a výrazové
- orientují se ve složitějším notovém zápisu
- hrají skladby technicky náročnější jak po stránce technické, tak i výrazové
- vytváří společné frázování, dynamické a agogické odstíny v hraných skladbách
- konfrontují vlastní názory na studované skladby s názory jiných
- rozliší interpretaci různých stylů a období
- podílí se na výběru repertoáru

3. ročník (3/2) a 4. ročník (4/2)

- objektivně posoudí hodnotu poslouchaných skladeb a zformulují vlastní názor
- získávají širší přehled o hudební literatuře
- společně komunikují a naučí se zodpovědnosti za společná vystoupení
- nastudují a zahrají středně obtížné skladby různých období a stylů
- ovládají hru z listu snadných skladeb

5.1.41 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT NÁSTROJOVÁ PRAXE

Tento předmět je vhodný pro žáky studující studijní změření HRA NA AKORDEON. Součástí tohoto předmětu je interpretační seminář, hra z listu, improvizace, tvorba doprovodů a nástrojový seminář.

6. ročník (6/1), 7. ročník (7/1)

Interpretační seminář
- rozumí výrazu hudební interpretace
- vystoupí v rámci semináře před spolužáky
- žák umí zhodnotit posuzovanou skladbu
- chápe náladu, barvu a obsah interpretovaného díla

Hra z listu, improvizace a tvorba doprovodů
- žák je schopen z listu zahrát jednoduché skladbičky
- rozumí charakteru skladby a dokáže vhodným způsobem doprovodit melodický hlas v levé části manuálu

Nástrojový seminář
- ovládá dějiny a literaturu akordeonu se zaměřením na literaturu českou
- zná přední akordeonové interprety

1. ročník (1/2) a 2. ročník (2/2)

Interpretační seminář
- vystoupí v rámci semináře před spolužáky
- žák umí zhodnotit posuzovanou skladbu
- chápe náladu, barvu a obsah interpretovaného díla
- rozumí a rozpozná kvalitu a kýč

Hra z listu, improvizace a tvorba doprovodů
- žák je schopen z listu zahrát složitější skladbičky
- v rámci svých možností vymyslí variace na dané téma
- rozumí charakteru skladby a dokáže vhodným způsobem doprovodit melodický hlas v levé části manuálu

Nástrojový seminář
- ovládá dějiny a literaturu akordeonu se zaměřením na literaturu světovou
- zná přední akordeonové interprety

3. ročník (3/2) a 4. ročník (4/2)

Interpretační seminář

- vystoupí v rámci semináře před spolužáky
- žák umí zhodnotit posuzovanou skladbu
- chápe náladu, barvu a obsah interpretovaného díla

Hra z listu, improvizace a tvorba doprovodů

- žák je schopen z listu zahrát složitější skladby
- rozumí charakteru skladby a dokáže vhodným způsobem doprovodit melodický hlas v levé části manuálu
- žák je schopen jednoduché improvizace na daný harmonický základ

Nástrojový seminář

- ovládá dějiny a literaturu akordeonu
- chápe problematiku transkripce
- zná přední akordeonové interprety

5.1.42 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT POSLECHOVÝ SEMINÁŘ

Tento předmět je vhodný pro žáky studující studijní změření HRA NA KLAVÍR, EKN, dechové nástroje, strunné nástroje, SÓLOVÝ ZPĚV, HRA NA AKORDEON.
Náplní semináře je poslech hudby a řízená diskuse o vyslechnuté hudbě. Žáci využijí dosavadní znalosti z předmětu hudební nauka a z výuky hlavního oboru.
Žáci budou vypracovávat samostatné referáty o hudbě, která je zajímá. Výběr hudby bude mít vždy určitý cíl, např. hudební nástroj, specifické hudební období, zhudebnění určitého textu, srovnání několika interpretací jední skladby.

6. ročník (6/1), 7. ročník (7/1)

- rozliší charakter hudby, instrumentaci
- formuluje své dojmy z vylsechnuté hudby
- rozpozná rozdíly ve stylovém období a interpretaci

5.1.43 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT HUDEBNÍ NAUKA

Hudební nauka je předmětem, který poskytuje hudebně teoretické základy. Tento předmět je nedílnou součástí studovaného hlavního oboru a to hra na nástroj. Oba předměty tak společně vytvářejí kvalitní hudební vzdělání.
Do tohoto předmětu se zařazuje 5 – 20 žáků a probíhá formou kolektivního vyučování. Žáci v hodinách používají pracovní sešity (poskytuje škola), Orffovský instrumentář, interaktivní tabuli a další materiály a pomůcky určené pro vzdělání hudebně teoretických dovedností.

1. ročník

- seznámí se s pojmy: zvuk, tón, nota
- zná pojmy: notová osnova, houslový klíč, pomocná linka
- zapíše a přečte noty v rozsahu c1 - a2 v houslovém klíči
- zapíše a přečte noty v rozsahu malé g – malé h
- zná pojmy: takt, taktová čára, dvojitá taktová čára
- orientuje se v délkách not a pomlk
- zná pojmy: nota a pomlka - celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrťová, čtvrťová s tečkou, osminová, šestnáctinová (noty a pomlky zapíše
- do notové osnovy podle obvyklých pravidel)
- přečte a zapíše v 2/4, 3/4, 4/4 a 3/8 taktu správný počet dob
- zná pojmy: celý tón a půltón, najde půltón a celý tón na klaviatuře, půltón a celý tón pozná sluchem
- rozliší posuvky: křížek, béčko, odrážka, vysvětlí jejich význam,
- zapíše správně posuvku k notě na lince a v mezeře
- zná pojem předznamenání a vyjmenuje postup křížků a béček
- v předznamenání
- zná pojem durová stupnice a tónina
- zapíše stupnice: C dur, G dur, D dur a F dur s označením půltónů, jmény not, za stupnicí zapíše tónický kvintakord vzestupně/sestupně
- zazpívá pomocí solmizace jednoduché melodie v rámci pentatoniky
- vytleská pomocí fonogestiky jednoduchá rytmická cvičení
- ve dvoudobých a třídobých taktech
- seznámí se s hudebními znaménky: legato, staccato, repetice,
- rozezná a v písničce použije dynamická znaménka: pp, p, mf, f, ff,
- crescendo a decrescendo
- činnosti: hra na tělo, rytmizace, solmizace (Kodály)

2. ročník

- zapíše a přečte noty v rozsahu malé g – c3 v houslovém klíči
- orientuje se v taktech: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- zná pojem osminová nota s tečkou v kombinaci
- s notou šestnáctinovou, zná pojem tečkovaný rytmus

- rozliší triolu, synkopu,
- zná užití předtaktí
- zná předznamenání durových stupnic do čtyř křížků, do čtyř béček
- zapíše stupnici s předznamenáním do čtyř křížků, do čtyř béček
- s označením půltónů, jmény not, za stupnicí zapíše tónický kvintakord
- zná umístění citlivého tónu v durové stupnici
- vysvětlí a zapíše obraty tónického kvintakordu, obraty označí
- značkou T5, T6, T6/4
- rozezná sluchem stupnici/tóninu durovou a mollovou
- zapíše stupnici a moll se jmény not,
- vyjmenuje a sluchem rozpozná intervaly prima až oktáva
- intervaly vyhledá v notovém zápisu
- seznámí se s hudebními znaménky: koruna, prima volta, seconda volta, ritardando, accelerando
- rozezná a v písničce použije další dynamická znaménka: mp, crescendo a decrescendo,
- zná základní tempová označení: adagio, moderato, allegro
- zazpívá pomocí solmizace jednoduché melodie v durové tónině
- vytleská pomocí fonogestiky jednoduchá rytmická cvičení
- ve dvoudobých a třídobých taktech.
- činnosti: hra na tělo, rytmizace, solmizace (Kodály)

3. ročník

- zná a zapíše do notové osnovy předznamenání se 7křížky/7béčky
- orientuje se v durových stupnicích, kvintakordech a jejich obratech
- zná stavbu mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická),
- zapíše mollovou stupnici s předznamenáním do čtyř křížků,
- do čtyř béček se jmény not (bez označení půltónů), za stupnicí zapíše tónický kvintakord a obraty
- označí základní harmonické funkce v durových a mollových stupnicích
- zná pojem kvartkvintový kruh a dobře se v něm orientuje
- zná pojem paralelní a stejnojmenná stupnice
- rozliší intervaly velké, čisté, seznámí se s intervaly odvozenými,
- dané intervaly rozliší sluchem
- rozdělí hudební nástroje do základních skupin (dechové, strunné a bicí)
- pojmenuje pěvecké hlasy
- zná pojmy: hudba instrumentální, hudba vokální, hudba vokálně – instrumentální, dirigent/sbormistr, part, partitura, libreto, opera.
- Seznámí se s životopisy a dílem skladatelů B. Smetany a A. Dvořáka,
- vyslechne ukázky z jejich děl
- zazpívá pomocí solmizace jednoduché melodie v durové
- i mollové tónině

- vytleská pomocí fonogestiky rytmická cvičení v základních taktech
- činnosti: hra na tělo, rytmizace, solmizace (Kodály), video/audio klipy

4. ročník

- rozliší posuvky: dvojitý křížek, dvojité béčko, vysvětlí jejich význam,
- zapíše správně posuvku k notě na lince a v mezeře
- rozdělí tóny do oktáv (subkontra až pětičárkovaná)
- zná pojem kvartkvintový kruh a dobře se v něm orientuje
- zapíše v durovou stupnici s předznamenáním do pěti křížků,
- pěti béček se jmény not, s označením půltónů, za stupnicí zapíše tónický kvintakord s obraty, označí základní harmonické funkce
- (zápis durové stupnice s předznamenáním se 6 a 7 křížky,
- 6 a 7 béček je nepovinný)
- zapíše mollovou stupnici (aiolskou, harmonickou a melodickou) s předznamenáním do pěti křížků, do pěti béček se jmény not
- (bez označení půltónů), za stupnicí zapíše tónický kvintakord s obraty, označí základní harmonické funkce
- vysvětlí pojmy: enharmonická záměna tónů, enharmonická záměna stupnic
- transponuje jednoduché melodie
- vyjmenuje melodické ozdoby a vysvětlí jejich provedení
- zná další pojmy z italského hudebního názvosloví: rozřadí tempová znaménka do tří skupin na: tempa pomalá, tempa střední, tempa rychlá, zná tempové změny
- přiřadí solmizační slabiky k notovému zápisu, vytleská rytmus ve složených taktech a v taktu alla breve
- zapíše rytmicko-melodická cvičení v rozsahu probírané látky,
- analyzuje sluchem intervaly, stupnice a akordy
- vysvětlí pojmy: hudba absolutní, hudba programní, zná skladebné druhy programní hudby (melodram, symfonická báseň, balet)
- seznámí se s životopisy a díly skladatelů: J. S. Bacha, W. A. Mozarta a L. v Beethovena
- činnosti: hra na tělo, rytmizace, solmizace (Kodály), video/audio klipy

5. ročník

- opakuje a prohloubí znalosti hudební teorie z předcházejících ročníků
- zná pojmy: téma, motiv, hudební věta, perioda, písňová forma
- seznámí se s počátky hudby (první hudební projevy člověka v období pravěku, nejstarší nálezy hudebních nástrojů)
- orientuje se v dějinách evropské hudby, umí chronologicky seřadit jednotlivá období od starověku po hudbu 20. století
- orientuje se obecně v jednotlivých obdobích a přiřadí správně významné skladatele s jejich vybranými díly:
- renesance: G. P. da Palestrina, baroko: A. Vivaldi, G. F. Händel,
- J. S. Bach, klasicismus: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v Beethoven,

- romantismus: F. Schubert, F. Chopin, R. Schumann, P. I. Čajkovskij,
- R. Wagner, česká národní škola: B. Smetana, A. Dvořák,
- impresionismus: C. Debussy, M. Ravel, M. de Falla, hudba 20. století: I. Stravinskij, A. Schönberg, 20. století v české hudbě: B. Martinů,
- L. Janáček
- poslechem se seznámí se skladbami uvedených autorů
- seznámí se skladebnými druhy jednotlivých období
- činnosti: poslech skladeb daných autorů, video/audio klipy a dokumenty o životě skladatelů, prezentace/referáty na zadaná témata

6. ročník

- seznámí se s počátky hudby na našem území, zná první hudební památky české hudby, rozumí pojmům: hudba liturgická a světská
- orientuje se v dějinách české hudby, umí chronologicky seřadit jednotlivá období od renesance po hudbu 20. století
- orientuje se obecně v jednotlivých obdobích a přiřadí správně významné skladatele a osobnosti s jejich vybranými díly: renesance: Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic, Jan Campanus Vodňanský,
- Jan Amos Komenský, baroko: Václav Adam Michna z Otradovic,
- Jan Dismas Zelenka, Bohuslav Matěj Černohorský, klasicismus: skladatelé české hudební emigrace, domácí skladatelská tvorba, romantismus: Václav Jan Tomášek, Jan Hugo Václav Voříšek,
- F. Škroup, novoromantismus: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Zdeněk Fibich, pozdní romantismus: Josef Suk. Vítězslav Novák,
- 20. století: Leoš Janáček, Bohuslav Martinů, Jaroslav Ježek
- zná a vyjmenuje hudební nástroje z období renesance, baroka
- a klasicismu
- orientuje se v různých pojmech z jednotlivých období: česká barokní opera, historie písně Kde domov můj, historie Národního divadla, významné koncertní síně
- získané znalosti o české hudbě propojí a vzájemně porovná
- se znalostmi dějin hudby z pátého ročníku
- poslechem se seznámí se skladbami uvedených autorů
- činnosti: poslech skladeb daných autorů, video/audio klipy a dokumenty o životě skladatelů, prezentace/referáty na zadaná témata

7. ročník

- porozumí a vysvětlí pojem hudba umělecká a populární
- rozpozná hudební styly a druhy populární hudby, umí chronologicky seřadit jednotlivá období od počátků jazzu po popmusic 20. století
- orientuje se obecně v jednotlivých žánrech a přiřadí správně významné osobnosti a interprety s jejich vybranými skladbami/songy
- vyjmenuje první žánry afroamerické hudby,

- zná nejstarší střediska jazzové hudby a přiřadí správné interprety k jazzu z New Orleansu a z Chicaga: Ch. J. Bolden, J. King Oliver,
- L. Armstrong, Bix Beiderbecke
- seznámí se a vyjmenuje jazzové skladby pro klavír, uvede představitele: S. Joplin, J. P. Johnson, Art Tatum, C. P. Smith
- zná základní podobu hudebních žánrů: blues, swing, k těmto žánrům přiřadí správné osobnosti a interprety: W. CH. Handy, M. a B. Smith,
- Count Basie, B. Goodmann, G. Miller
- seznámí se s hudbou amerického venkova – country music, bluegrassu a jejími kapelami a osobnostmi: B. Wills, J. Rodgers,
- B. Monroe, vyjmenuje hudební nástroje country music
- orientuje se v nových stylech období moderního jazzu: Be bop, Rocabilly, Rock and Roll, Twist, anglický beat, folk a přiřadí správné osobnosti, kapely a interprety: D. Gillespie, B Haley, E. Presley, Ch. Checker,
- The Beatles, Rolling Stones a jiné britské kapely, B. Dylan
- seznámí se s historií muzikálu a jeho skladateli: L. Bernsteinem,
- L. Webberem, jmenuje jejich nejznámější díla
- orientuje se v moderní pop music a jmenuje styly 70. až 90. let
- z české zábavné hudby zná osobnosti: K. Hašler, J. Červený,
- J. Ježek, R. A. Dvorský
- zná pojmy: opereta, kabaret, revue, Osvobozené divadlo, vyjmenuje divadla malých forem: Reduta, Divadlo Na zábradlí, Semafor
- vyjmenuje významné české beatové skupiny
- orientuje se v české pop music 70. až 90. let
- poslechem se seznámí se skladbami uvedených žánrů a interpretů
- činnosti: poslech skladeb daných žánrů, video/audio klipy a dokumenty o životě interpretů, prezentace/referáty na zadaná témata

HODNOCENÍ

- pro hodnocení žáka používáme stupnici známek od 1 do 4
- hodnocení žáků 1. až 4. ročníku probíhá: 2x za pololetí formou
- a) povinných písemných testů
  (podzimní, pololetní v I. pololetí, jarní, závěrečný ve II. pololetí),
- hodnocení žáků 5. ročníku probíhá:
  a) 2x za pololetí formou povinných písemných testů
  (podzimní, pololetní v I. pololetí, jarní, závěrečný ve II. pololetí),
  b) vypracují povinně alespoň jednu prezentaci/referát na dané téma za pololetí.
- hodnocení žáků 6. a 7. ročníků probíhá:
  a) 1x za pololetí formou povinných písemných testů
  (pololetní v I. pololetí, závěrečný ve II. pololetí),
  b) vypracují povinně alespoň jednu prezentaci/referát na dané téma za pololetí.

- hodnocení žáků se specifickými vzdělávacími potřebami může proběhnout:
    a) formou upravených písemných testů
    b) formou ústní zkoušky
    c) formou písemných testů s pomocí asistenta ve spolupráci s rodiči

Zdravotní handicap žáka je nutné doložit lékařským potvrzením nebo zprávou z PPP.

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

Žáky vedeme k sebereflexi, k rozpoznání svých předností a nedostatků a vědomé práce s nimi. S žáky stále nacházíme nové cesty, jak užívat výtvarné myšlení. Vysvětlujeme spojitosti mezi obsahem a formou díla, spoluvytváříme zájem o realitu a význam témat. Rozebíráme výtvarná díla současnosti i minulosti, rozvíjíme chápání vztahů mezi výtvarnými prvky a používáme odborné výrazy. Podporujeme žáky v práci s fantazií i v zpracování běžných životních situací v souvislostech s možnostmi výtvarného jazyka. Rozvíjíme schopnosti a tvořivost.

A. UČEBNÍ PLÁN VÝTVARNÉ TVORBY A KULTURY

Přípravné studium

Název předmětu	1/0	2/0
Výtvarná tvorba	1	1
Výtvarná kultura	1	1
Celkem počet hodin	**2**	**2**

do ročníku je žák zařazen podle věku

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Výtvarná tvorba	2	2	2	2	2	2	2
Výtvarná kultura	1	1	1	1	1	1	1
Celkem počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**

Základní studium II. stupně

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Výtvarná tvorba	2	2	2	2
Výtvarná kultura	1	1	1	1
Celkem počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

B. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

PŘEDMĚT VÝTVARNÁ TVORBA OBSAHUJE:

Plošná tvorba

Zahrnuje kreslířské, malířské a grafické vyjádření. Motivuje žáka ke snaze po pochopení motivace různých způsobů použití těchto vyjadřovacích prostředků ve výtvarné historii a ke snaze najít svou vlastní polohu v jejich používání. Zdůrazňuje komunikační úlohu těchto prostředků, která v současné době začíná silně převažovat nad estetickou.

Zahrnuje jak studie podle reality, kdy se žák učí poznávat vizuální formy a individuálním způsobem na ně reagovat, používat odpovídající výtvarné prostředky, tak reflexi možností vyjadřovacích prostředků samotných jako abstraktní formy.

Zahrnuje reflexi používání těchto prostředků v současné realitě v široké škále od současného volného umění po umění užité, jako např. reklamní grafika, design.

Prostorová tvorba

Zahrnuje používání trojrozměrných vyjadřovacích prostředků. V prostředí základní umělecké školy spočívá prostorová tvorba ve vytváření menších prostorových prací z papíru, latěk, dýh, plastických hmot a jiných dostupných materiálů nebo modelování z keramické hlíny. Učí žáka jinému druhu představivosti, odlišnému od dvojrozměrné. Často je doprovázena studijními skicami, ukazuje neoddělitelnou provázanost obou oblastí.

Zahrnuje studie podle reality, kdy se žák učí poznávat vizuální formy a individuálním způsobem na ně reagovat, používat odpovídající výtvarné prostředky, a reflexi možností vyjadřovacích prostředků samotných jako abstraktní formy.

Zahrnuje reflexi používání těchto prostředků v současné realitě v široké škále od současného volného umění po umění užité, jako např. design.

Objektová a akční tvorba

Objektová a akční tvorba se dotýká jak reflexe prožívání hmotného světa, tak prožívání sociálního světa a adekvátně na ně reaguje.

Umožňuje žákům nalézat nové prostředky pro vyjádření jejich situace a upozorňuje na podobné projevy v současném umění. Vychází z potřeb žáků, má často podobu situační hry nebo řečových her, nemusí být nutně doprovázena záznamem.

Zahrnuje širokou reflexi současného objektového a akčního umění, vysvětlení důvodů jeho rozšířenosti a možností jeho uplatnění.

Multimediální tvorba

Je zaměřena na reflexi používání médií v současném umění. Seznamuje žáky s audiovizuálními projekty, soundartem, site specific uměním, webartem, multimediálními instalacemi.

Zahrnuje animační workshopy, kdy se žáci učí vytvářet krátké filmy, ať už s použitím fotografií, nebo cestou ploškové nebo kreslené animace.

Zahrnuje seznámení žáků se základními způsoby pořizování zvukových záznamů a možnostmi jejich použití.

Navrhování a tvorba upomínkových předmětů
Žáci se seznamují s technologickým postupem od návrhu po konečný výrobek. Učí se navrhovat a vyrábět upomínkové předměty k různým příležitostem. Návrhová činnost obsahuje veškerý studijní materiál k vytvoření výrobku.

PŘEDMĚT VÝTVARNÁ KULTURA

Tento předmět zahrnuje jednak upozorňování na široké výtvarné souvislosti od slohových období po individuální styly, jednak pomáhá žákům nalézt orientaci v celé škále současného výtvarného umění. Upozorňuje také žáky na eventuální příbuznost jejich individuální práce s konkrétními díly výtvarného umění a inspiruje je ke studiu výtvarných projevů, které jim mohou pomoci v jejich individuálním vývoji.

C. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ VÝTVARNÁ TVORBA A KULTURA

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM 1/0 + 2/0

- vnímá učitele jako autoritu, která mu otevřeným způsobem ukazuje možnosti výtvarného projevu
- seznámí se se základními výtvarnými vyjadřovacími prostředky a technikami
- převádí své prožitky do výtvarné formy, kterou používá jako komunikační prostředek
- všímá si jevů vznikajících při používání různých výtvarných technik
- uvažuje o světě výtvarnými neverbálními prostředky

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1) a 2. ročník (2/1)

- vnímá učitele jako autoritu, která mu otevřeným způsobem ukazuje možnosti výtvarného projevu
- používá základní výtvarné vyjadřovací prostředky
- převádí své prožitky do výtvarné formy, kterou používá jako komunikační prostředek
- o své práci částečně komunikuje a vysvětlí příčiny formy
- umí se chovat v kolektivu, spolupracuje s ním i s učitelem
- dodržuje pravidla, bezpečně a ohleduplně pracuje s materiály, nástroji a vybavením
- na základě srovnávání s ostatními si uvědomuje své individuální přednosti a nedostatky a pracuje na nich

3. ročník (3/1) a 4. ročník (4/1)

- vnímá učitele jako autoritu a důvěřuje mu, diskutuje s ním o vývoji své práce
- narůstá jeho vědomí vlastních schopností a chuť pracovat s nimi
- používá základní vyjadřovací prostředky v plošné a prostorové tvorbě
- poznává, že je součástí světa, přírody a umění a nachází souvislosti
- uvědomuje si své prožitky při setkání s výtvarnými díly, které ho inspirují
- sebevědomě a bezpečně používá nástroje, materiály a vybavení, pracuje v rámci vymezených pravidel

5. ročník (5/1) a 6. ročník (6/1)

- stále vnímá učitele jako autoritu, ale zároveň jako partnera, který ho podporuje v úsilí po vlastním vývoji
- v kolektivu respektuje názory ostatních, ale vyjadřuje svůj vlastní názor
- přemýšlí o tématech výtvarné práce, sám je aktivně navrhuje
- v plošné a prostorové tvorbě používá širokou paletu vyjadřovacích prostředků, seznámí se s objektovou, akční a multimediální tvorbou
- nachází inspiraci v představivosti a skutečnosti, využívá vztahy mezi celkem a součástí v barvě, prostoru, tvaru a experimentuje s nimi
- samostatně a bezpečně používá nástroje, materiály a vybavení a dodržuje určené postupy a pravidla
- sám volí prostředky adekvátní tématu, v případě své nezkušenosti nebo nevybavenosti pracuje na přípravných studiích
- inspiruje se v umění a nachází k němu vztah skrze vlastní výtvarné aktivity

7. ročník (7/1)

- vnímá učitele jako partnera, citlivě přistupuje k potřebám ostatních
- uvědomuje si své přednosti a rozvine schopnost pracovat na svých nedostatcích
- podle individuálních schopností zachytí realitu, zvládá práci s výtvarným jazykem a výtvarně myslí
- využívá své dosavadní zkušenosti a osobitě vyřeší výtvarný problém (námět)
- používá k popisu činností základní výtvarné pojmy
- pokud jeví zájem o studium na střední škole s výtvarným zaměřením, připraví se na talentové zkoušky
- orientuje se ve výtvarných směrech, začíná se aktivně zajímat o dění ve výtvarném umění
- studium prvního stupně ukončí prezentací svých prací

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník (1/2), 2. ročník (2/2)

- chápe různé přístupy, toleruje je, orientuje se v nich a nachází své adekvátní vyjadřovací prostředky
- pracuje v delších sériích, používá různé způsoby vyjádření od skic po finální dílo
- orientuje se přiměřeně v dějinách umění
- použije různé prostředky a techniky od tradičních přes nová média adekvátně tématu
- chápe učitele jako partnera pro dialog o svém vlastním rozvoji
- rozebírá, skládá a napodobuje, využívá a aplikuje vztah mezi celkem a součástí
- individuálně vyhledává náměty a způsob jejcih zpracování
- vědomě ovládá výtvarný jazyk, výtvarně myslí a cítí
- podílí se na společných výtvarných akcích a instalacích

3. ročník (3/2), 4. ročník (4/2)

- orientuje se přiměřeně v současném umění, zajímá se aktivně o výtvarné dění, navštěvuje výstavy, formuluje a obhájí své názory
- samostatně navrhne témata výtvarné práce a způsob jejich zpracování
- sám si vede portfolio prací a je schopen o nich hovořit v souvislostech s dějinami umění a se současným uměním
- užívá odborné názvosloví
- ukončí studium veřejnou prezentací svých prací

D. UČEBNÍ PLÁN VÝTVARNÉHO OBORU – KERAMIKA

Přípravné studium

Název předmětu	1/0	2/0
Keramická tvorba	1	1
Výtvarná kultura – keramika	1	1
Celkem počet hodin	**2**	**2**

do ročníku je žák zařazen podle věku

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Keramická tvorba	2	2	2	2	2	2	2
Výtvarná kultura – keramika	1	1	1	1	1	1	1
Celkem počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**

Základní studium II. stupně

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Keramická tvorba	2	2	2	2
Výtvarná kultura – keramika	1	1	1	1
Celkem počet hodin	**3**	**3**	**3**	**3**

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

E. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU – KERAMIKA

PŘEDMĚT KERAMICKÁ TVORBA OBSAHUJE:

Modelování a tvarování

Zahrnuje tvarové a prostorové vyjádření. Motivuje žáka ke snaze po pochopení motivace různých způsobů použití těchto vyjadřovacích prostředků ve výtvarné historii a ke snaze najít svou vlastní polohu v jejich používání.

Zahrnuje jak studie podle reality, kdy se žák učí poznávat vizuální formy a individuálním způsobem na ně reagovat, používat odpovídající výtvarné prostředky, tak reflexi možností vyjadřovacích prostředků samotných jako abstraktní formy.

Zahrnuje reflexi používání těchto prostředků v současné realitě v široké škále od současného volného umění po umění užité, jako např. sochařství, design.

Glazování

Seznamuje se s technologií glazování a zahrnuje barevné a estetické řešení úkolu. Učí žáka jinému druhu představivosti, odlišnému od druhu dvojrozměrného. Často je doprovázeno výtvarným návrhem a ukazuje neoddělitelnou provázanost obou oblastí.

Točení na keramickém kruhu

Seznamuje se se základním technickým postupem točení z volné ruky. Dbá na základní bezpečnostní pokyny a dodržuje je.

Technologie keramiky

Technologie keramiky zahrnuje seznámení s keramickou hlínou, pomocnými keramickými materiály, glazurami, s technologií výpalu avýrobou keramiky jako takové, s pracovními postupy, nářadím a náčiním k tomu potřebným. Žák se učí i pořádku ve třídě, včetně zacházení s materiály.

Návrhová činnost

Návrhové činnosti se žák učí na druhém stupni. Návrhová činnost obsahuje veškerý studijní materiál k vytvoření výrobku.

Navrhování a tvorba upomínkových předmětů

Žáci se seznamují s technologickým postupem od návrhu po konečný výrobek. Učí se navrhovat a vyrábět upomínkové předměty k různým příležitostem. Návrhová činnost obsahuje veškerý studijní materiál k vytvoření výrobku.

PŘEDMĚT VÝTVARNÁ KULTURA (KERAMIKA) OBSAHUJE:

Tento předmět zahrnuje jednak upozorňování na široké výtvarné souvislosti od slohových období po individuální styly, jednak pomáhá žákům nalézt orientaci v celé škále současného výtvarného umění. Upozorňuje také žáky na eventuální příbuznost jejich individuální práce s konkrétními díly výtvarného umění a inspiruje je ke studiu výtvarných projevů, které jim mohou pomoci v jejich individuálním vývoji.

F. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ KERAMICKÁ TVORBA A KULTURA

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM 1/0 + 2/0

- vnímá učitele jako autoritu, která mu otevřeným způsobem ukazuje možnosti keramiky
- seznámí se se základními vyjadřovacími prostředky a technikami v oboru keramiky
- převádí své prožitky do výtvarné formy, kterou používá jako komunikační prostředek
- všímá si jevů vznikajících při používání různých keramických technik

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1) a 2. ročník (2/1)

- vnímá učitele jako autoritu, která mu otevřeným způsobem ukazuje možnosti keramiky jako takové
- používá základní vyjadřovací prostředky v oboru keramiky
- převádí své prožitky do výtvarné formy, kterou používá jako komunikační prostředek
- o své práci částečně komunikuje a vysvětlí příčiny formy
- umí se chovat v kolektivu, spolupracuje s ním i s učitelem
- dodržuje pravidla, bezpečně a ohleduplně pracuje s materiály, nástroji a vybavením
- na základě srovnávání s ostatními si uvědomuje své individuální přednosti a nedostatky a pracuje na nich

3. ročník (3/1) a 4. ročník (4/1)

- vnímá učitele jako autoritu a důvěřuje mu, diskutuje s ním o vývoji své práce
- narůstá jeho vědomí vlastních schopností a chuť pracovat s nimi
- používá základní vyjadřovací prostředky v plošné a prostorové tvorbě
- poznává, že je součástí světa, přírody a umění a nachází souvislosti
- uvědomuje si své prožitky při setkání s výtvarnými díly, které ho inspirují
- sebevědomě a bezpečně používá nástroje, materiály a vybavení, pracuje v rámci vymezených pravidel
- seznámí se s technikou točení na hrnčířském kruhu

5. ročník (5/1) a 6. ročník (6/1)

- stále vnímá učitele jako autoritu, ale zároveň jako partnera, který ho podporuje v úsilí po vlastním vývoji
- v kolektivu respektuje názory ostatních, ale vyjadřuje svůj vlastní názor
- přemýšlí o tématech výtvarné práce, sám je aktivně navrhuje
- v plošné a prostorové tvorbě používá širokou paletu vyjadřovacích prostředků, používá techniku točení na hrnčířském kruhu
- poznává nové technologie a postupy, tvoří a experimentuje s materiály
- nachází inspiraci v představivosti a skutečnosti, využívá vztahy mezi celkem a součástí
- samostatně a bezpečně používá nástroje, materiály a vybavení a dodržuje určené postupy a pravidla
- sám volí prostředky adekvátní tématu, v případě své nezkušenosti nebo nevybavenosti pracuje na přípravných studiích
- inspiruje se v umění a nachází k němu vztah skrze vlastní výtvarné aktivity

7. ročník (7/1)

- vnímá učitele jako partnera, citlivě přistupuje k potřebám ostatních
- uvědomuje si své přednosti a pracuje na svých nedostatcích
- podle individuálních schopností zachytí realitu, umí vybrat vhodný materiál a postup výroby, výtvarně myslí
- pokud jeví zájem o studium na střední škole s výtvarným zaměřením, připraví se na talentové zkoušky
- orientuje se ve výtvarných směrech, začíná se aktivně zajímat o dění ve výtvarném umění
- používá k popisu činností základní výtvarné pojmy
- studium prvního stupně ukončí prezentací svých prací

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník (1/2), 2. ročník (2/2)

- chápe různé přístupy, toleruje je, orientuje se v nich a nachází své adekvátní vyjadřovací prostředky
- orientuje se přiměřeně v dějinách umění
- chápe učitele jako partnera pro dialog o svém vlastním rozvoji
- využívá a aplikuje vztah mezi celkem a součástí, napodobuje umělecká díla v keramické a sochařské tvorbě
- spojuje hmotu s vlastnostmi, procesy a možnostmi a osobitě je realizuje
- individuálně vyhledává náměty a způsob jejich zpracování
- podílí se na společných keramických a sochařských realizacích a instalacích

3. ročník (3/2), 4. ročník (4/2)

- orientuje se přiměřeně v současném umění, zajímá se aktivně o výtvarné dění, navštěvuje výstavy, formuluje a obhájí své názory
- chápe různé přístupy, toleruje je, orientuje se v nich a nachází své adekvátní vyjadřovací prostředky
- samostatně navrhne témata výtvarné práce v oboru keramické tvorby a způsob jejich zpracování (skicy, technické výkresy, přípravný studijní materiál, apod.) a přemýšlí o nich v různých souvislostech
- použije různé prostředky a techniky od tradičních přes současná adekvátně tématu
- sám si vede portfolio prací a je schopen o nich hovořit v souvislostech s dějinami umění a se současným uměním
- užívá správné názvosloví
- ukončí studium veřejnou prezentací svých prací

5.3 TANEČNÍ OBOR

Taneční obor na naší základní umělecké škole podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí. Probouzí smysl pro krásu tance a harmonii a rozvíjí tvůrčí schopnosti. Naše základní umělecká škola také připravuje žáky ke studiu na taneční konzervatoři. Poskytuje každému žákovi základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník v amatérských souborech a v zájmové umělecké činnosti nejrůznějšího zaměření. Naše škola nabízí studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

A. UČEBNÍ PLÁN TANEČNÍHO OBORU

Přípravné studium

Název předmětu	1/0	2/0
Přípravná taneční výchova	2	2
Celkem počet hodin	**2**	**2**

do ročníku je žák zařazen podle věku

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Taneční průprava	2	2	-	-	-	-	-
Taneční praxe *(1. a 2. ročník)*	1	1	-	-	-	-	-
Současný tanec	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Klasický tanec	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Taneční praxe *(od 3. ročníku)*	-	-	1	1	1	1	1
Celkem počet hodin	**3**	**3**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**

do ročníku je žák zařazen podle věku

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Současný tanec	1,5	1,5	1,5	1,5
Klasický tanec	1,5	1,5	1,5	1,5
Taneční praxe	1	1	1	1
Celkem počet hodin	**4**	**4**	**4**	**4**

do ročníku je žák zařazen podle věku

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

B. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

TANEČNÍ TVORBA A INTERPRETACE ZAHRNUJE:

Předmět Taneční průprava
Každodenní podněty inspirují žáky k vlastnímu tanečnímu vyjádření. Taneční praxe prohlubuje projev žáka, podněcuje tvořivé schopnosti a pěstuje smysl pro vzájemnou pohybovou souhru. Žáky podporujeme v sebereflexi, vedeme je k uvědomění si jejich vlastních kvalit a předností. Rozlišujeme individuální dispozice každého žáka, které rozvíjíme a prohlubujeme.

Předmět Klasický tanec
Základními cviky a jednoduchými tanečními kombinacemi rozvíjí fyzické dispozice, správné držení těla a estetický projev žáka. Přispívá k lepšímu zvládnutí techniky současného tance.

Předmět Současný tanec
Je zaměřený na ztvárnění a scénické vyjádření rozmanitých námětů, nálad, pocitů nebo příběhů prostřednictvím různých technik tanečního umění adekvátních dětskému věku. Ve vyšších ročnících s důrazem na náročnější kombinace s přispěním různých rotací, spirál, švihů, impulzů, toček apod. Do současného tance je zařazena i technika floor work a kontaktní improvizace.

Na druhém stupni žáci fixují taneční techniku, která detailněji propracuje tělo tak, aby bylo schopné analýzy i syntézy pohybu. Seznamují se s obsahově náročnějšími styly současné taneční scény.

RECEPCE A REFLEXE ZAHRNUJE:

Předmět Taneční praxe
V nižších ročnících kultivujeme přirozený dětský projev formou pohybových her a hravých cvičení. Ve vyšších ročnících rozvíjíme u žáků všestrannou taneční techniku pomocí odborných stylů: současný tanec, lidový tanec a klasický tanec. Pomocí pohybového slovníku jsou žáci schopni vytvářet své vlastní taneční kreace.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM 1/0, 2/0

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova
Žák si postupně osvojí elementární dovednosti a návyky potřebné pro získání správného držení těla.

- seznámí se se základními polohami na místě:
  leh (leh na zádech, leh na zádech skrčmo, leh na břiše)
  sed (sed zkřižmo, sed roznožmo, sed na patách, sed snožný)
  klek (klek, klek se vzporem = kočička)
  kolébka (příprava na kotoul)
  stoj spatný (představa obilí, stromu)
- pohyb z místa:
  chůze (chůze přirozená, na pološpičkách, na patách, na vnějších hranách = opice)
  běh přirozený
  lezení v nízkých polohách
- vnímá prostor: dopředu, dozadu, do strany
- vyjádří pohyb nahoru a dolů
- pohybem vyjádří hudební doprovod silně (slon dupe) a slabě (myška chodí po plyši)
- rozpozná pravou a levou stranu
- vytleskávání dvouslabičných a čtyřslabičných slov; vytleskávání říkadel
- vyťukávání názvů části svého těla (čelíčko, ramínko, apod.)
- účastní se tanečních her
- všichni žáci na konci školního roku vykonají postupové zkoušky

STUDIUM S ROZŠÍŘENÝM POČTEM VYUČOVACÍCH HODIN I. STUPNĚ

1. ročník (1/1)

Vyučovací předmět: Taneční průprava

- na místě:
  ukáže **leh** na zádech, **klek** se vzporem, **sed:** na patách, snožný a roznožný
  provede **rotaci celého trupu** v přízemní poloze (střídá polohu záda – břicho)
  umí **sed zkřižmo,** seznámí se s **rolováním páteře ze stoje**
- předvede pohyb z místa:
  chůzi vpřed i vzad (ve výponu, v podřepu, s přednožováním skrčmo)
  běh vpřed i vzad
  poskoky vpřed
  přeskoky vpřed (koníček)
  cval stranou
  pérování v kolenou a nártech v I. a II. pozici paralelní (příprava na skoky)
  výskoky snožmo (v I. paralelní pozici)

- <u>ukáže obratnost:</u>
  kotoul vpřed ze dřepu i stoje do výchozí polohy
  převal v lehu přes záda, přes sedací kosti
  svíčku s oporou
- <u>propracuje taneční kroky:</u>
  chůzi s měkkým pérováním
  přísunný krok vpřed, stranou
  cval stranou
  poskoky
  sunná chůze v podřepu (vlak)
  přeměnný krok vpřed (příprava na polku)
- <u>vnímá prostor:</u>
  pozná **šachovnicové rozestoupení** čelem k učiteli
  ve skupině vytvoří **kruh, diagonálu, zástup, řadu, dvojice, trojice**
- při improvizaci používá motivy z přírody a napodobí pohádkové bytosti
- účastní se tanečních her
- účastní se tanečního vystoupení

Vyučovací předmět: Taneční praxe

- reaguje na základní změny tempa: pomalu, rychle
- reaguje na dynamické změny: silně, slabě
- vytleská: 2/4 a 4/4 rytmus a přidá dupy, různé zvuky, vlastní nápady
- všichni žáci na konci školního roku vykonají postupové zkoušky

2. ročník (2/1)

Vyučovací předmět: Taneční průprava

- upevňuje návyky správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- zdokonalí **chůzi, běh, poskoky, cval, skoky, obraty** o 90° a 180°, předvede v krátkých kombinacích
- zvýší celkovou sílu, pružnost i koordinaci
- rozvine smysl pro tempo, rytmus a dynamiku pohybu v souladu s hudbou
- <u>na místě:</u>
  v **sedu na patách** předvede **podsazení pánve a klopení trupu**
  rozliší **předklon, záklon, úklon trupu** (příprava na vlnu páteře)
  v sedu zkřižmo předvede vznosné nesení hrudníku, tak i následné uvolnění; střídá napětí a uvolnění i v jiných polohách
  předvede **vlnu páteře** a **stříšku** ze sedu na patách
  ve stoji předvede **paralelní pozici**
- <u>horní končetiny:</u>
  procvičí **přípravnou, I., II., III**. pozici horních končetin
  seznámí se s **vedeným a kyvadlovým pohybem paží**

- <u>dolní končetiny:</u>
  procvičí **chodidlo, klenbu a nárt**
  umí vytočit nohy v kyčelním kloubu
  v lehu na zemi procvičí **švihy do přednožení, zanožení, unožení**
  v paralelní pozici předvede **demi-plié a relevé**
- <u>pohyb z místa:</u>
  přenášení váhy těla ve stoji s oporou i bez opory (příprava na scénickou chůzi a běh)
  předvede **chůzi a běh** vpřed a vzad,
  běh ve dvojicích a celé skupiny
  poskoky vpřed i vzad
  cval stranou
  pochod s obraty o 90°
  chůze s přednožováním skrčmo
  předvede **výskoky** v I. a II. paralelní pozici
  zdokonalí **kotoul** vpřed ze dřepu i ze stoje s výskokem
  propojuje kotoul vzad ze sedu snožmo i roznožmo do kleku
  fixuje **převal přes záda a přes sedací kosti**
  svíčka s oporou ve výdrži
- <u>vnímá prostor:</u>
  rovně, diagonálně, klikatě, centrálně
  předvede **oblouky, osmičky, vlnovky, kruh s dostředivým úklonem** (letadla)
- pomocí Orffových nástrojů udává rytmus a tempo, podle kterého se v prostoru pohybuje
- ztvární náladu pohybem
- podílí se na společné tvorbě všech nových choreografií
- zhodnotí provedený prvek u sebe i u spolužáka (sebereflexe, reflexe)
- podílí se na společném tanečním vystoupení

Vyučovací předmět: Taneční praxe

- orientuje se v základní taneční terminologii: demi-plié, relevé, chůze a běh v prostoru, cval, přeskok, poskok, pochod s obraty o 90°, vlnu páteře, převal přes záda a sedací kosti, stříšku ze sedu na patách
- všichni žáci na konci školního roku vykonají postupové zkoušky

3. ročník (3/1)

Vyučovací předmět: Současný tanec

- využívá své znalosti správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- koriguje svůj pohyb a vytváří harmonický celek
- zaměří se na prostorový, dynamický a rytmický aspekt pohybu
- napodobí a zdokonalí jednoduché čtyřtaktové vazby v 4/4 a 3/4 rytmu
- <u>horní končetiny:</u>
  užívá vedený pohyb a propracuje **švih boční, čelní (centrální) a kyvadlový**
  rozliší základní **pozice paží I., II. a III.**
  úklony trupu s pažemi ve II. pozici
- <u>dolní končetiny:</u>
  nácvik základních pozic na zemi: **přípravná, I. – III.**
  zdokonalí v lehu na zemi - **švihy do přednožení, unožení a zanožení**

- <u>pohyb v přízemních polohách - floor work</u>
  kombinace procvičených **převalů a stříšek**
  pozice v písmenu X
  nácvik **převalu přes rameno**
  procvičí princip **rozbalení – zabalení** (práce centra těla)
  v lehu skrčmo procvičí **kontrakci** (výdech) a **release** (nádech)
- <u>pohyb z místa:</u>
  předvede **chůzi vpřed a vzad**
  při chůzi použije **dostředivý a odstředivý úklon trupu s doprovodem paží**
  předvede chůzi i běh stranou se **zakřížením vpředu i vzadu** (tzv. vánočka)
  procvičí **poskoky s kyvadlovým švihem**
- <u>vnímá prostor:</u>
  orientuje se v prostoru pomocí Vaganova čtverce
  vnímá prostor rovně, diagonálně, klikatě, centrálně
  předvede oblouky, osmičky, vlnovky, kruh s dostředivým a odstředivým úklonem
- <u>zvládá taneční kroky:</u>
  polkový krok hladký v natáčení, **dvojpolku**
  sousedskou: vyšlapávanou a přísunnou
- účastní se tanečního představení

Vyučovací předmět: Klasický tanec

- používá pozice horních a dolních končetin I. – III.
- zvládá demi-plié, grand plié a relevé v I. a paralelní pozici čelem k tyči
- zvládá battement tendu de côté z I. pozice

Vyučovací předmět: Taneční praxe

- rozliší polku a sousedskou, porovná jejich charakter, hudební tempo atd.
- předvede **demi-plié**, **relevé**, I., II. a III. pozici paží i nohou
- předvede základní prvky z floor work
- předvede **Vaganovův čtverec**
- všichni žáci na konci školního roku vykonají postupové zkoušky

4. ročník (4/1)

Vyučovací předmět: Současný tanec

- rozvine harmonický pohyb celého těla s ohledem na zvládnutí změn poloh těžiště
- zdokonalí pohybovou koordinaci
- prohloubí hudební a prostorové cítění
- v improvizaci a ve výrazových etudách uplatní své taneční schopnosti
- jednotlivé prvky propojí v taneční kombinaci
- <u>floorwork</u>
  pozice X, rozbalení – zabalení, všechny **převaly, stříška**
  pozice nohou z techniky Marty Graham (přípravná, I., II., III. pozice)
  dýchání z techniky Marty Graham v přípravné a I. pozici
  v sedu na patách zvládá: **vlnu páteře, suny hrudníku, klopení pánve**
  bounces v I. pozici
  příprava na **spirálu** ve III. pozici v sedě (izolace kyčelního kloubu)
  příprava na **side fall** ze sedu na patách
- <u>pohyb ve stoji na místě</u>

rolování páteře ze stoje v paralelní pozici
bounces hrudníku v paralení pozici
příprava na **vyvažovací paže**
příprava na **side body stretch**
odvíjení chodidel v paralelní pozici
brushes vpřed, stranou a vzad v paralelní pozici
prances na místě

- pohyb z místa
  prances z místa
  příprava na trojkročku
  závěs s posunem stranou
  zdokonalí **poskoky s kyvadlovým švihem**
  předvede skoky z místa: **stříšky, přeskoky, dálkový skok (jelen)**
  rozliší 2/4, 4/4 a 3/4 takt
- orientuje se v hudebním doprovodu: **preparace, hlavní část a závěr**
- na zadané téma a tempo ztvární pohybovou etudu s pomocí procvičených prvků
- pohybem vyjádří představy a nálady
- účastní se tanečního představení

Vyučovací předmět: Klasický tanec

- předvede **I., II. a III. pozici paží a nohou**
- zvládá **demi-plié, grand plié a relevé** v I. a II. pozici
- čelem k tyči fixuje **battement tendu** z I. pozice (en avant, de côte, en arrière)

Vyučovací předmět: Taneční praxe

- předvede sed uzlový a překážkový, pozici X, princip rozbalení a zabalení
- předvede výskoky z paralelní pozice s obraty o 1/4 a 1/2
- předvede a rozumí pojmům demi-plié v I. a II. pozici, relevé v I. a II. pozici battement tendu z I. pozice (en avant, de côté, en arrière)
- uplatňuje sebehodnocení při provádění pohybových úkolů i tanečních vystoupení
- všichni žáci na konci školního roku vykonají postupové zkoušky

5. ročník (5/1)

Vyučovací předmět: Současný tanec

- v různých polohách a pohybových vazbách na místě i v prostoru upevní plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla
- improvizuje a rozvine pohyb ve výrazových etudách
- floor work
  pozice X, rozbalení – zabalení, posun v prostoru, všechny převaly a jejich varianty (přes rameno do lehu, na kolena, na bok)
  swingy v lehu na zádech
  ze III. pozice procvičí **temeno – kostrč** („žížaly“)
  spirály ve IV. pozici – základní provedení
  uzel – dýchání, spirály
  side fall ze sedu na patách
  bounces v I. a II. pozici
- pohyb ve stoji na místě
  rolování páteře ze stoje v paralelní a I. pozici

odvíjení chodidel v paralelní a I. pozici
brushes vpřed, stranou a vzad v paralelní a I. pozici
side body stretch s vyvažovacími pažemi
prances na místě

- pohyb z místa
  prances z místa
  trojkročka s doprovodem paží
  zdokonalí **poskoky** v různých variantách (přednožení, zanožení, unožení) a vazbách
  předvede skoky z místa: **stříšky, přeskoky, galopy, dálkový skok (jelen), grand jetés**
- ve spolupráci s korepetitorem prohloubí své hudební cítění
- vnímá podněty jak z běžného života, tak i abstraktní, které ztvární pohybem
- účastní se tanečních představení tanečního oddělení

Vyučovací předmět: Klasický tanec

- koordinuje práci horních a dolních končetin
- předvede **battement tendu a battement tendu jeté** rozloženě a z I. pozice en avant, de côte, en arrière na volnosti
- v prostoru předvede **temps levé sauté v I. a V. pozici, changement de pieds, échappé sauté do II. pozice**
- na volnosti je seznámen s pozicemi **en face, épaulement croisé a effacé**

Vyučovací předmět: Taneční praxe

- předvede prvky floorwork, ve stoji a v posunu do prostoru a propojuje je do vlastních tanečních vazeb
- zhodnotí vlastní projev v rámci tanečního vystoupení
- uplatňuje sebehodnocení při provádění pohybových úkolů na hodinách
- všichni žáci na konci školního roku vykonají postupové zkoušky

6. ročník (6/1)

Vyučovací předmět: Současný tanec

- v různých polohách a pohybových vazbách na místě i v prostoru rozvíjí plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla
- procvičované prvky spojí do náročnějších tanečních vazeb
- improvizuje a rozvine pohyb ve výrazových etudách
- floor work - opakování základních prvků
  pozice X, rozbalení – zabalení, posun v prostoru, všechny **převaly** a jejich varianty (přes rameno do lehu, na kolena, na bok), **swingy** v lehu na zádech s přechodem do dalších pozic
  spirály ve IV. pozici – základní provedení s doprovodem paží
  uzel s přechodem do stoje
  seznámí se s principem **slide**
  bounces v I. a II. pozici (pád, odraz, zavěšení)
- pohyb ve stoji na místě a z místa
  rolování páteře ze stoje v paralelní pozici a I. pozici
  hmity trupu do všech směrů
  bounces v paralelní pozici ze stoje s doprovodem paží (vpřed)
  side fall ze stoje

brushes vpřed, stranou a vzad v paralelní pozici a I. pozici s přenesením váhy
prances na místě, z místa s obraty o 90°
kick ball change s výdrží na passé
trojkročka s doprovodem paží a v kombinacích
zdokonalí skoky z místa: **stříšky, přeskoky, galopy, dálkový skok (jelen), grand jetés sparkles (jiskřičky)** na místě

- ve spolupráci s korepetitorem prohloubí své hudební cítění
- podílí se na tvorbě nové choreografie, přichází s vlastními podněty
- účastní se tanečních představení tanečního oddělení

Vyučovací předmět: Klasický tanec

- pomocí cvičení na pološpičkách žák rozvíjí stabilitu a aplomb
- posiluje dolní končetiny zvyšováním dávek probraných cviků a rozvíjí taneční techniku v rychlejším tempu
- rozvine klasickou taneční techniku u tyče i na volnosti
- žák využívá nových probraných prvků z abecedy klasického tance: polohu **sur le cou-de-pied vpřed a vzad, battement soutenu, battement fondu, ronde jambe par terre, battement developpé, grand battement jeté, changement de pieds, échappé sauté do II. pozice**

Vyučovací předmět: Taneční praxe

- předvede prvky floorwork, ve stoje a v posunu do prostoru a propojuje je do vlastních tanečních vazeb
- zhodnotí vlastní projev v rámci tanečního vystoupení
- uplatňuje sebehodnocení při provádění pohybových úkolů na hodinách
- všichni žáci na konci školního roku vykonají postupové zkoušky

7. ročník (7/1)

Vyučovací předmět: Současný tanec

- v různých polohách a pohybových vazbách na místě i v prostoru rozvíjí plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla
- procvičované prvky spojí do náročnějších tanečních vazeb
- improvizuje a rozvine pohyb ve výrazových etudách
- rozvinutí učiva ze šestého ročníku
- floorwork
  příprava na pozice **up side down** (pozice, kdy je pánev výše než hlava a váha je na pažích nebo horní části trupu, případně hlavě)
  rozvine princip **slide** (po holenní kosti, na chodidlech, v propojení s chůzí, během)
- pohyb ve stoji na místě a z místa
  bounces v paralelní pozici ze stoje s doprovodem paží (vpřed, stranou, s výskokem)
  side fall ze stoje
  brushes vpřed, stranou a vzad v paralelní pozici a I. pozici s přenesením váhy a použitím trupu
  kick ball change s točením o 90°, 180°, 360°
  seznámí se s **jeté en tournant** popředu a pozadu (sud) a **sissonne s enveloppé**
- ve spolupráci s korepetitorem prohloubí své hudební cítění
- podílí se na tvorbě nové choreografie, přichází s vlastními podněty

- účastní se tanečních představení tanečního oddělení

Vyučovací předmět: Klasický tanec

- zopakuje veškerou probranou látku u tyče i na volnosti
- zařadí obraty v V. pozici na pološpičkách u tyče i na volnosti
- uplatní pas de bourrée jako vazebný prvek v klasické i současné technice
- rozvine skoky o sissonne v první arabesce

Vyučovací předmět: Taneční praxe

- předvede prvky současného tance ve vlastní kompozici
- zhodnotí vlastní projev v rámci tanečního vystoupení
- uplatňuje sebehodnocení při provádění pohybových úkolů na hodinách
- všichni žáci na konci školního roku vykonají postupové zkoušky a účastní se absolventského představení

1. ročník (1/2)

Vyučovací předmět: Současný tanec

- pohybem reaguje na změny tempa, které proměňuje a prezentuje vlastním pohybovým ztvárněním jednotlivě i ve skupině
- ovládá základní taneční techniky a abecední slovník – používá odborné názvosloví
- orientuje se v různých tanečních technikách – **současná taneční technika, José Limón, Martha Graham, Kniaseff**, a rozliší, co je pro daný směr specifické
- využívá své tělo jako umělecký nástroj a vytvoří si svůj individuální pohybový slovník
- diskutuje se spolužáky nad zadanými úkoly, jejich provedení, vyvozuje závěry z dané problematiky
- uplatní u přirozeného pohybu zákonitosti, které vycházejí ze **znalosti anatomie**
- vědomě pracuje na své pohybové paměti

Vyučovací předmět: Klasický tanec

- orientuje se v terminologii klasického tance, která byla doposud probrána a vysvětlena
- rozvine sílu a vytrvalost a dbá na čistotu provedení
- zdokonalí svou stabilitu ve cvičení na volnosti
- objasní pojmy **en dehors** (ven) a **en dedans** (dovnitř), které využívá při točení (pirouette en dehors a pirouette en dedans)
- v adagiu a allegru zdokonalí technické provedení (delší výdrže, napětí a dotažení všech pohybů, střídání měkkých elastických skoků se skoky trampolínového charakteru)

Vyučovací předmět: Taneční praxe

- v hodině sestaví krátkou pohybovou vazbu i po domluvě s korepeticí, ostatní žáci po něm zopakují zadané cviky
- rozliší, jaké pohybové prvky jsou v daný moment nejžádanější (např. na začátku hodiny, cviky na zahřátí; na závěr hodiny skokovou variaci, strečink atp.)
- vypracuje svou taneční etudu, kterou se prezentuje a spolužáky ji naučí
- zapojuje se při přípravě nové choreografie, proměňuje své nápady do reálné podoby (pohybové a prostorové řešení, kompozice, kostýmy, světla, nálada)
- účastní se školních veřejných vystoupení a tanečních přehlídek
- diskutuje s ostatními spolužáky o vlastní i cizí tvorbě
- zdůvodní připomínky kladné či záporné na danou tvorbu

2. ročník (2/2)

Vyučovací předmět: Současný tanec

- v elementárním pohybovém slovníku vnímá správné držení těla
- užívá a zdokonalí doposud probíranou taneční techniku
- zaměří se na dynamiku pohybu, kterou transformuje vnitřním napětím v těle
- vypracuje delší taneční variace a vystihne estetiku a koordinaci pohybu
- používá a vyjadřuje se odbornou terminologií, kterou už má zažitou
- zdokonalí si svou pohybovou paměť
- při tanci uplatní svůj „vnitřní a vnější“ taneční prostor

- při hodinách taneční improvizace využívá změny prostoru, dynamiku pohybu a trvání délky pohybu
- inspiruje se hudební předlohou a vyjádří myšlenku, pocit nebo příběh

Vyučovací předmět: Klasický tanec

- rozvine veškeré probrané cviky ve složitější kombinace
- žáci předvedou elementární cviky u tyče od battement tendu až po adagio a umí je pojmenovat
- na volnosti shrne a předvede všechna probraná port de bras
- skokové variace zdokonalí o taneční a výrazovou formu
- uplatní a rozvine koordinaci dolních a horních končetin
- princip točení a skoků využívá i v současné a moderní technice

Vyučovací předmět: Taneční praxe

- diskutuje o svém provedení a zdůvodní svůj choreografický záměr
- realizuje své představy a nápady do společné choreografie, kterou prezentuje při veřejných tanečních vystoupeních
- během výuky ukáže správné i chybné provedení
- z tanečních videozáznamů opraví a určí své chybné provedení (sebereflexe)

3. ročník (3/2)

Vyučovací předmět: Současný tanec

- využívá dovednosti a znalosti v probraných tanečních technikách (José Limóna, Marty Graham, současný tanec) s důrazem na čistotu provedení
- využívá dýchání, pád, odpérování trupu a práci s vlastní tíhou
- propojuje vnitřní napětí s uvolněním
- vyjádří svoje rozpoložení a vystihne charakter role, užívá oddělené pohyby jednotlivých částí těla, propojuje chůzi, běh, skoky, piruety a pády, vystihne lehkou dobu a těžkou dobu
- provádí pohyb v souladu s poznatky o anatomii těla
- rozliší pohyb od centra nebo periferie, vnímá následnost pohybů
- vnímá své spolužáky, kteří jsou součástí společných choreografií
- vystihne rozdílnost v kvalitě vztahů: partnerství, dominance, subdominance

Vyučovací předmět: Klasický tanec

- rozvine veškeré probrané cviky ve složitější kombinace
- žáci předvedou elementární cviky u tyče od battement tendu až po adagio a umí je pojmenovat
- na volnosti shrne a předvede všechna probraná port de bras
- skokové variace zdokonalí o taneční a výrazovou formu
- uplatní a rozvine koordinaci dolních a horních končetin
- princip točení a skoků využívá i v současné a moderní technice

Vyučovací předmět: Taneční praxe

- samostatně ztvární vlastní navržené téma a předvede jej před spolužáky
- diskutuje o zvolených pohybech, vybraném hudebním doprovodu
- zdůvodní myšlenku a pocity daného tanečního příběhu

- aktivně spolupracuje s pedagogem a ostatními žáky na přípravě nových choreografií
- samostatně vypracuje krátkou taneční vazbu s prvky současného tance
- užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby

4. ročník (4/2)

Vyučovací předmět: Současný tanec

- umí sám vytvořit a zadat pohybovou vazbu s veškerými dovednostmi a znalostmi všech technik a metod
- vyhodnotí provedení ostatních spolužáků a koriguje jejich ztvárnění
- využívá v hodinách relaxační techniku: jednoduché jógové nebo pilates cvičení, dýchání, automasáže, strečink
- při improvizaci realizuje veškeré znalosti získané při studiu tanečních technik
- hledá vlastní inspirační zdroje, které rozvine a vypracuje ve svém tvůrčím procesu

Vyučovací předmět: Klasický tanec

- propracuje kombinace cviků u tyče i na volnosti v pořadí jak mají následovat: demi-plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement soutenu, battement frappé, rond de jambe en l'air, petit battement, battement developpé, grand battement jeté

Vyučovací předmět: Taneční praxe

- vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením a prezentuje jí jako autorskou tvorbu
- příležitostně navštěvuje taneční semináře, při kterých si prohlubuje nebo získává nové poznatky z oblasti tanečních technik a improvizace
- účastní se tanečních přehlídek a zapojuje se do veřejných vystoupení v rámci školy
- užívá odbornou terminologii z oblasti tanečních technik
- absolutorium druhého stupně lze završit vlastní choreografií, kterou absolventi předvedou v rámci závěrečného vystoupení

D. PODMÍNKY POSTUPOVÉ ZKOUŠKY TANEČNÍHO OBORU

Vyučující pedagog s dostatečným předstihem informuje o termínu a obsahu postupové zkoušky.

5.4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Základem výuky literárně dramatického oboru jsou tvořivé činnosti dramatické, recitační, literární a pantomimické. Studium literárně dramatického oboru se dělí na přípravné studium, studium I. a II. stupně. Výuka v literárně dramatickém oboru je převážně kolektivní, individuálně se vyučuje pouze předmět Přednes. Tento obor rozvíjí schopnost zobrazit lidské chování a jednání, schopnost vciťovat se do psychiky jiného člověka prostřednictvím rolí a zkoumat tak prožívání vlastní i toho druhého. Hledáme cestu jednoho k druhému, všech k jednomu i jednoho ke všem. Pomáhají nám v tom i cvičení „neverbální komunikace“ a další komunikační techniky a dovednosti. Poznáváme základy herecké a divadelní práce a učíme se čerpat z divadelního umění pro svůj osobní život.

A. UČEBNÍ PLÁN LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

Základní studium I. stupně

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Dramatická tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Inscenační tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Přednes a sólový dramatický projev	-	-	1	1	1	1	1
Celkem počet hodin	**2**	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro I. stupeň

Název předmětu	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1
Dramatická tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Inscenační tvorba	1	1	1	1	2	2	2
Přednes a sólový dramatický projev	-	-	1	1	1	1	1
Celkem počet hodin	**2**	**2**	**3**	**3**	**4**	**4**	**4**

Základní studium II. stupně

Název předmětu	0/2	1/2	2/2	3/2	4/2
Dramatická tvorba	1	1	1	1	1
Inscenační tvorba	1	1	1	1	1
Přednes a sólový dramatický projev	-	1	1	1	1
Celkem počet hodin	**2**	**3**	**3**	**3**	**3**

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin pro II. stupeň

Název předmětu	1/2	2/2	3/2	4/2
Dramatická tvorba	1	1	1	1
Inscenační tvorba	2	2	2	2
Přednes a sólový dramatický projev	1	1	1	1
Celkem počet hodin	**4**	**4**	**4**	**4**

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize), který je v souladu se školním vzdělávacím programem. Výuka se uskutečňuje v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

B. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

INTERPRETACE A TVORBA:

Předmět Inscenační tvorba

Většinou prostřednictvím her, cvičení a zvláště ve vyšších ročnících též přípravy inscenací zakládá schopnost práce v kolektivu, rozpoznání svého místa ve skupině, rozpoznání a naplnění přiměřené míry sebeprosazení, stejně jako potřeby dát prostor druhému. Žáci se aktivně účastní společné činnosti a učí se dodržování stanovených pravidel. Rozvíjí schopnost vzájemné komunikace. Podporujeme u nich snahu i schopnost poznat druhého a přizpůsobit se jeho potřebám. Učí se aktivnímu i pasivnímu uvolnění, posilují schopnost soustředění a smysl pro dokončování práce, zakládáme vědomí spoluzodpovědnosti za výsledek společné práce, vytváříme schopnost a potřebu reflexe a sebereflexe, stejně jako jejich uplatnění. Žáci poznávají základní složky herecké práce (základy techniky řeči, vstup do role apod.) a učí se s nimi zacházet a využívat je při přípravě divadelních představení a z toho všeho též čerpat pro svůj osobní život.

Předmět Přednes a sólový dramatický projev

Prostřednictvím sólové herecké práce žák prohlubuje její aktivní poznání i užití a prozkoumává své individuální možnosti. Prohlubuje schopnost sebereflexe a učí se postavit za vlastní pojetí.

RECEPCE A REFLEXE:

Předmět Dramatická tvorba

Předmět úzce navazuje na Souborovou hru. Žáci se podrobněji soustředí na možnost reflexe i sebereflexe. Vedou rozhovory nad uměleckou činností svou, ostatních žáků i profesionálních umělců. Pokouší se pojmenovávat konkrétní kvality uměleckého díla a hledat řešení problematických stránek. Prozkoumávají různé přístupy a alternativy a jejich výhody i úskalí.

C. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník (1/1), 2. ročník (2/1)

Vyučovací předmět: Dramatická tvorba

- aktivně se zapojuje do jednoduché kolektivní etudy
- vnímá v jednoduché dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně
- uplatňuje pravidla jednoduchých dramatických her
- využije v etudě zástupnou řeč a dokáže svými slovy tento pojem vysvětlit
- zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem
- zvládá jednoduchou partnerskou hru s reálnou i zástupnou rekvizitou
- uplatňuje svoji představivost a fantazii v jednoduché hře s předmětem
- má položeny základy správného držení těla s aktivním těžištěm
- v jednoduchých artikulačních cvičeních zvládá tempo a rytmičnost řeči

3. ročník (3/1) a 4. ročník (4/1)

Vyučovací předmět: Dramatická tvorba

- uplatňuje své nápady ve hře a respektuje nápady druhých
- vnímá svou roli v příběhu a podle toho jedná
- rozezná přirozené jednání od pitvoření, přehrávání
- vytvoří etudu na základě základních daných okolností
- rozlišuje prvky dramatu – monolog, dialog
- je schopen samostatně nebo ve spolupráci s partnery vytvořit krátkou dramatickou improvizaci a dát jí jasný začátek a konec
- přirozeně a pravdivě jedná v dramatické improvizaci buď sám za sebe (simulace) nebo v typové roli (alterace)
- při hře se zástupnou rekvizitou využívá možností její proměny
- sleduje práci svých kolegů, poskytuje jim zpětnou vazbu a sám naslouchá jejich názorům

Vyučovací předmět: Inscenační tvorba

- aktivně se podílí na volbě literární předlohy pro společnou inscenační práci
- plní své úkoly v rámci inscenace a přispívá svými nápady
- uvědomuje si důležitost domácí přípravy
- vnímá prostor jeviště a hlediště a respektuje ho
- jedná v jednoduché stylizované roli
- chápe proces inscenace jako skupinovou práci

Vyučovací předmět: Přednes a sólový dramatický projev

- rozezná poezii od prózy
- aktivně se podílí na výběru kratšího textu pro přednes
- text interpretuje živě a přirozeně, s pochopením jeho smyslu
- v hlasových cvičeních zvládá základy dechové opory, měkký hlasový začátek a rezonanci na přední opoře

- vysvětlí obsahovou srozumitelnost textu (kdo, komu, proč, co, a v jakých souvislostech text říká)
- v artikulačních cvičeních zvládá zřetelnou výslovnost
- společně s učitelem vystaví jednoduchý text

5. ročník (5/1), 6. ročník (6/1) a 7. ročník (7/1)

Vyučovací předmět: Dramatická tvorba

- využívá dialog s předmětem jako s partnerem
- improvizuje na dané okolnosti
- vztah k partnerovi a daným okolnostem vyjadřuje mimoslovními prostředky (mimikou, pohybem, zvukem, gestem)
- přijme roli, přirozeně v ní jedná a prohlubuje vnitřní charakterizaci postavy
- využívá v dramatickém jednání verbální i neverbální prostředky
- ve hře používá imaginární rekvizity
- při reflexích uměleckých zážitků je schopen používat základní pojmy z oblasti divadla a dramatu
- sám i ve spolupráci s partnery vybuduje funkční tvar dramatické improvizace
- uvědomuje si význam neverbálních složek komunikace
- je schopen přijmout kritiku své práce

Vyučovací předmět: Inscenační tvorba

- aktivně se podílí na hledání a volbě námětu nebo literární předlohy pro společnou inscenační práci
- přispívá svými nápady při hledání tvaru inscenace a jevištních prostředků
- uvědomuje si důležitost systematické práce při zkouškách i význam domácí přípravy
- vnímá prostor jeviště a hlediště a odpovídajícím způsobem komunikuje s divákem
- fixuje tvar
- přijímá zodpovědnost za daný úkol i za konečný výsledek tvaru
- převypráví obsah dramatického díla a svými slovy pojmenuje téma

Vyučovací předmět: Přednes a sólový dramatický projev

- komunikuje s divákem, vnímá publikum jako dalšího partnera
- sám si vybere text k interpretaci a zdůvodní svoji volbu
- uvědomuje si odlišnost básně, prózy a dramatického monologu a jejich základní yjadřovací prostředky
- je schopen pojmenovat témata textu, zvolit to, které bude jádrem jeho sdělení a hledat vhodné prostředky
- rozumí pojmu přesah, využívá základní výrazové prvky přednesu (přízvuky, pauzy, intonace, temporytmus, dynamika
- vytváří si představy a sděluje je divákovi je schopen pojmenovat témata textu, zvolit to, které bude jádrem jeho sdělení a hledat vhodné prostředky

1. ročník (1/2) a 2. ročník (2/2)

Vyučovací předmět: Dramatická tvorba

- v hereckém projevu dokáže vystihnout základní rysy charakteru postavy a cíleně využívá širší škálu verbálních a neverbálních prostředky
- v dramatických improvizacích udržuje rovnováhu mezi uplatňováním vlastních nápadů a přijímáním a rozvíjením impulzů partnerů
- k úkolům přistupuje tvořivě, pracuje v týmu, přijímá názor a nápad druhého a rozvíjí ho, je schopen kompromisu s tím, že stále má na paměti téma a sdělení
- uvědomuje si zákonitosti výstavby dramatického tvaru

Vyučovací předmět: Inscenační tvorba

- aktivně se podílí na hledání námětu nebo literární předlohy s vědomím jejich dramatického potenciálu
- poučeně se podílí na tvorbě uceleného divadelního tvaru
- dokáže v textu nalézt, pojmenovat téma a dále s ním tvůrčím způsobem pracovat
- popíše divadelní složky, které se podílí na tvorbě inscenace (dramaturgie, scénografie,
- režie, …)
- dokáže vystihnout tematický záměr zhlédnuté inscenace a vyjádřit svůj názor na ni

Vyučovací předmět: Přednes a sólový dramatický projev

- dokáže vyhledat text vhodný pro interpretaci
- zvládá analýzu obsahu a formy textu jako základního předpokladu pro vlastní interpretaci
- respektuje formu a logicky sděluje obsah
- zdokonaluje práci s pauzou, intonací, rytmem, podtextem apod.

3. ročník (3/2) a 4. ročník (4/2)

Vyučovací předmět: Dramatická tvorba

- v hereckém projevu je schopen hlubší charakterizace postavy a verbální i neverbální prostředky používá k vyjádření i složitějších podtextů
- při tvorbě postavy a situace zvládá principy stylizace a nadsázky
- v dramatických improvizacích udrží charakter zvolené role i míru a typ přijaté stylizace
- zhodnotí zhlédnuté dramatické dílo z hlediska hereckého projevu i z hlediska použitých divadelních prostředků vzhledem k žánru divadla
- uvědomuje se rozdíly mezi způsoby hereckého projevu vzhledem k žánru

Vyučovací předmět: Inscenační tvorba

- aktivně se podílí na transformaci zvoleného námětu nebo literární předlohy do dramatického textu/scénáře
- je schopen akceptovat nabídnutou režijně dramaturgickou koncepci a spolupracuje při hledání vhodných inscenačních prostředků

- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie aj.)
- při kritické reflexi zhlédnuté inscenace jako celku a jejích jednotlivých složek používá
- odborné pojmy

Vyučovací předmět: Přednes a sólový dramatický projev

- vnímá vztah slova k mimojazykovým prostředkům a umí je propojit
- rozvinutá představivost mu umožňuje chápat metaforickou rovinu textu
- buduje vlastní osobitou koncepci svého přednašečského/dramatického výkonu
- uvědomuje si kontext doby, v níž text vznikl i souvislost s další autorovou tvorbou
- a jeho životem

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Základní umělecká škola Adolfa Voborského bude pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vytvářet příjemné, klidné a vstřícné prostředí s vhodným didaktickým materiálem a technickým vybavením školy. Bude využívat takové pomůcky, které budou rozvíjet jejich vnitřní potenciál. Celková výuka těchto žáků bude taktéž směřovat k osvojení si klíčových kompetencí, k podpoře celoživotního učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální začlenění.

Naše škola je otevřena všem žákům, kteří prokážou předpoklady pro studium některého z uměleckých oborů této školy na základě talentové zkoušky před vybranou komisí.
Obsah jednotlivých předmětů pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami bude vždy individuálně upraven v souladu s platným vzdělávacím obsahem konkrétního studijního zaměření ŠVP s ohledem na potřeby žáka.

ZÁSADY VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

- žádost zákonných zástupců a předložení odborného posudku z poradenského centra nebo lékařského pracoviště je podmínkou zařazení žáka do tohoto plánu studia
- práce s žáky se speciálními vzdělávacími potřebami má individuální charakter
- pedagog stanoví takovému žákovi individuální vzdělávací plán v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými v RVP ZUV s ohledem na individualitu, potřeby a možnosti žáka
- plán schvaluje ředitel školy
- na konci školního roku vykoná žák postupovou zkoušku s přihlédnutím na zvládnutí stanoveného plánu
- na vysvědčení je žák klasifikován
- v katalogu žáka o průběhu vzdělávání musí být uvedeno, že se žák vzdělává podle speciálního studijního plánu (*Plán pro SSP*)
- škola vede seznam žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Naši pedagogové spolupracují s odbornými pracovišti (PPP – pedagogicko-psychologická poradna anebo SPC – speciálně pedagogické centrum), s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka a s ostatními pedagogy.
Škola není vybavena bezbariérovým přístupem. V případě přijetí žáka s těmito speciálními potřebami bude škola tuto situaci řešit individuálně.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Základní umělecká škola Adolfa Voborského umožňuje vzdělávání žáků mimořádně nadaných ve všech uměleckých oborech, kteří prokážou předpoklady pro studium některého z uměleckých oborů této školy na základě talentové zkoušky před vybranou komisí.

Obsah jednotlivých předmětů pro vzdělávání žáků mimořádně nadaných bude vždy individuálně upraven v souladu s platným vzdělávacím obsahem konkrétního studijního zaměření ŠVP s ohledem na mimořádné potřeby žáka. Výuka probíhá formou rozšířeného vyučování. Celková výuka těchto mimořádně nadaných žáků bude hlavně směřovat k rozvíjení talentu, dále k osvojení si klíčových kompetencí, k podpoře celoživotního učení a k pracovnímu uplatnění.

ZÁSADY VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

- návrh pedagoga o zařazení konkrétního žáka do studia s rozšířenou výukou
- žádost zákonných zástupců a předložení odborného posudku z poradenského centra nebo lékařského pracoviště je podmínkou zařazení žáka do tohoto plánu studia
- práce s žáky mimořádně nadanými má individuální charakter, který odráží žákovy mimořádné schopnosti receptivní a produkční
- pedagog stanoví takovému žákovi individuální vzdělávací plán rozšířené výuky v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými v RVP ZUV s ohledem na individualitu, potřeby a výjimečné schopnosti žáka
- plán schvaluje ředitel školy
- na konci školního roku vykoná žák postupovou zkoušku, na jejíž základě se rozhodne o případném prodloužení této rozšířené výuky
- na vysvědčení je žák klasifikován známkou výborný, dostane-li žák horší jak chvalitebný, žákovi se sníží výuka z rozšířené na běžnou
- v katalogu žáka o průběhu vzdělávání musí být uvedeno, že se žák vzdělává podle studijního plánu pro mimořádně nadané (*Plán pro MN*)
- škola vede seznam žáků s rozšířenou výukou

Naši pedagogové spolupracují s odbornými pracovišti (PPP – pedagogicko-psychologická poradna anebo SPC – speciálně pedagogické centrum), s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka a s ostatními pedagogy.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy se v ZUŠ Adolfa Voborského řídí dle níže uvedených kritérií.

8.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Hodnocení žáků upravuje §3 Vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání. Cílem a základem každého hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu, získání a rozvoj osobnosti. Soustředíme se zejména na individuální pokrok každého žáka a hodnotíme práci vzhledem k individuálním schopnostem. Žáci jsou vedeni také k sebehodnocení a sebekontrole. Při hodnocení přihlížíme k věku žáka, dále k osobnostním rysům, sociálnímu zázemí, ke zdravotním a jiným problémům během školního roku.

Podklady pro hodnocení a klasifikaci vzdělávacích výsledků získává pedagog těmito prostředky:

- soustavné sledování výkonů žáka a jeho domácí přípravu,
- různé druhy zkoušek (písemné, ústní, grafické, taneční, postupové, závěrečné),
- sebehodnocení žáka, aktivita, pozornost, tvořivost, sociální schopnosti a další
- rozhovory se žákem a zákonnými zástupci,
- pravidelná docházka na výuku,
- účast na koncertech, vystoupeních, výstavách a dalších akcích školy,
- účast na soutěžích, přehlídkách apod.,
- projektové a skupinové práce,
- splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku,
- celková aktivita žáka.

Během školního roku jsou žáci v hudebních oborech hodnoceni klasifikační stupnicí a zápisy se provádějí do žákovských knížek a do třídních knih. Každé pololetí jsou žáci klasifikováni z předmětů, které navštěvují podle vzdělávacího obsahu školního vzdělávacího programu a dostávají vysvědčení.

Žáci ve výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru nedostávají klasifikaci během školního roku. Jejich výkony jsou pedagogem sdělovány ústně na každé hodině. Pololetní a výroční klasifikaci na vysvědčení odvozují pedagogové z obecných, výše určených zásad a pravidel hodnocení žáků této školy.

VYSVĚDČENÍ

Vysvědčení za I. pololetí dostávají žáci ve formě opisu, výroční vysvědčení na předepsaném tiskovém formuláři za obě pololetí.
Nemůžeme-li žáka klasifikovat za I. pololetí, učiníme tak nejpozději během II. pololetí.
Nemůžeme-li žáka klasifikovat za II. pololetí, učiníme tak nejpozději do konce srpna.

POSTUPOVÁ ZKOUŠKA

- postupová zkouška se týká hudebních oborů a tanečního oboru
- obsah postupové zkoušky je rozepsán ve studovaném vzdělávacím obsahu
- před koncem každého školního roku se žák dostaví k řádnému termínu postupové zkoušky, jejíž datum je žákovi sděleno jeho vyučujícím pedagogem
- postupová zkouška není veřejnosti přístupná
- postupové zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise složená z pedagogů této školy
- výsledek zkoušky se stanoví dohodou mezi členy komise a vyučujícím pedagogem a tento výsledek je zapsán do protokolu a žákovského sešitu
- výsledek zkoušky je nedílnou součástí závěrečného hodnocení, které může být rozdílné od klasifikačního hodnocení na vysvědčení
- pro postup do vyššího ročníku jsou vyžadovány tyto známky: 1, 2 anebo 3
- studenti SPD postupovou zkoušku nevykonávají

Pedagog je povinen vést soustavnou evidenci o každém hodnocení žáků průkazným způsobem tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace žáků i způsob získávání jednotlivých známek. Pedagogové jsou povinni archivovat podklady pro klasifikaci po celou dobu školního roku (od 1. září do 30. srpna).

VEŘEJNÁ KRITÉRIA PRO HODNOCENÍ ŽÁKŮ:

	Kritérium	**1**	**2**	**3**	**4**
1.	žák dochází pravidelně na výuku				
2.	žák se na výuku poctivě a efektivně připravuje				
3.	žák k předmětu přistupuje aktivně, snaží se zdokonalovat, uplatňuje tvůrčí přístup				
4.	žák se aktivně účastní školních a veřejných vystoupení, výstav apod.				
5.	žák se zapojuje do komorní či souborové hry, v kolektivu komunikuje, aktivně přistupuje k řešení problémů při prezentování nastudovaných skladeb, vytvořených výtvarných prací, tanečních choreografií či dramatických vystoupení, žák přináší vlastní nápady				
6.	výsledek postupové zkoušky (splnění stanovených školních výstupů)				
7.	v rámci samostatnosti je schopen sebekriticky zhodnotit své přednosti a nedostatky a nabízí vlastní řešení problémů				
8.	další kritéria určená vyučujícím pedagogem každé třídy ……				

KLASIFIKACE

- na vysvědčení používáme čtyři stupně:
  - 1 (výborný) – splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku, prokázání aktivity, samostatnosti, spolehlivosti, výborná domácí příprava, žák se přibližuje osobnímu maximu, účast na vystoupeních, výstavách popřípadě soutěžích
  - 2 (chvalitebný) – splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku s obtížemi, téměř žádná domácí příprava, téměř žádná aktivita, samostatnost nebo spolehlivost, problémy s účastí na vystoupeních, výstavách apod.
  - 3 (uspokojivý) – splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku s velkými problémy, žádná domácí příprava, žádná projevená aktivita, nesamostatnost, nespolehlivost, neúčast na vystoupeních, výstavách apod.
  - 4 (neuspokojivý) – nesplnění vzdělávacího obsahu daného ročníku
- klasifikace stupněm 4, neuspokojivé znamená vyloučení žáka ze školy

8.2 KRITÉRIA PŘIJÍMÁNÍ ŽÁKŮ

HUDEBNÍ OBOR

- zazpívat českou národní píseň sólově nebo s doprovodem klavíru od dvou různých tónů
- zaintonovat hrané tóny a krátké melodicko-rytmické úseky
- správně vytleskat rytmus (zopakovat rytmické motivy)
- rozeznat vyšší nebo nižší tón k zahranému tónu
- rozeznat melodii stoupající a klesající

- *u starších žáků probíhá také motivační pohovor*
- *u přestupu z jiné hudební školy, nebo ze soukromého vyučování:* uchazeč zahraje na hudební nástroj a složí srovnávací zkoušku

TANEČNÍ OBOR

- rytmické cvičení (obtížnost dle věku)
- vyzkoušení flexibility a ohebnosti páteře, volnosti kyčelního kloubu
- zhodnocení celkových fyzických předpokladů pro tanec (svalový tonus, celková koordinace a plynulost pohybů)
- předvést improvizaci na hranou hudbu (zadá zkoušející komise)

pro starší žáky je potřeba udělat rozdílovou ročníkovou zkoušku

VÝTVARNÝ OBOR

- účast na přijímacích zkouškách, kde bude zadána práce vedoucí k posouzení zkoušejícími

LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

- připravit si přednes básně
- čtení zadaného textu
- improvizace na dané téma

Přijímání žáků probíhá převážně v II. pololetí. Informace jsou zveřejněny na webových stránkách školy.
Výuka a jednání se zákonnými zástupci probíhá v českém jazyce, podmínkou přijetí žáka je mimo jiné znalost českého jazyka uchazeče i zákonného zástupce.

8.3 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

Na základě Vyhlášky č. 15/2005 Sb., ve znění pozdějších úprav průběžně a systematicky škola sleduje výsledky oblastí:

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy s okolím
- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

9 PŘÍLOHY

9.1 VYSVĚTLENÍ ROČNÍKOVÉHO OZNAČENÍ

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM (délka studia je maximálně 2 roky) – *označení 0 za lomítkem*

1/0 žák studuje přípravné studium 1. rokem, odpovídá předškolnímu věku
2/0 žák studuje přípravné studium 2. rokem, pokud absolvoval 1/0 (viz výše)
anebo studuje přípravné studium 1. rokem, pokud chodí do 1. třídy základní školy
z tohoto vyplývá, že ZUŠ nemůže přijímat žáky mladší 5 let

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ (délka studia je maximálně 7 let) – *označení 1 za lomítkem*

1/1 žák byl zařazen do 1. ročníku bez ohledu na předešlé studium,
věkově odpovídá 2. třídě na základní škole *
2/1 žák studuje druhým rokem, věkově odpovídá 3. třídě na základní škole *
3/1 žák studuje třetím rokem, věkově odpovídá 4. třídě na základní škole *
4/1 žák studuje čtvrtým rokem, věkově odpovídá 5. třídě na základní škole *
v tomto roce se zpravidla připravuje na studium na gymnáziu *
5/1 žák studuje pátým rokem, věkově odpovídá 6. třídě na základní škole nebo primě na gymnáziu *
6/1 žák studuje šestým rokem, věkově odpovídá 7. třídě na základní škole nebo sekundě na gymnáziu *
7/1 žák studuje sedmým rokem, věkově odpovídá 8. třídě na základní škole nebo tercii na gymnáziu *
v tomto roce se žák připravuje na své absolventské vystoupení
** u některých hudebních nástrojů může být žák starší*

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ (délka studia je maximálně 4 roky) – *označení 2 za lomítkem*

1/2 žák studuje osmým rokem, věkově odpovídá 9. třídě na základní škole nebo kvartě na gymnáziu *
2/2 žák studuje devátým rokem, věkově odpovídá 1. třídě na střední škole nebo kvintě na gymnáziu *
3/2 žák studuje desátým rokem, věkově odpovídá 2. třídě na střední škole nebo sextě na gymnáziu *
4/2 žák studuje jedenáctým rokem, věkově odpovídá 3. třídě na střední škole nebo septimě na gymnáziu *
** u některých hudebních nástrojů může být žák starší*

Naše ZUŠ dále nabízí i pokračující studium a to SPD (studium pro dospělé), poněvadž ročníkem 4/2 dosahují 18. roku. Žádosti o studium SPD se posuzuje vždy individuálně s ohledem na dosavadní studium uchazeče a vnitřní organizační záležitosti školy (jako je zájem o vybrané studijní zaměření, celková kapacita školy apod.). SPD se tedy povoluje ve výjimečných případech.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ – VARIANTA B (délka studia je maximálně 5 let)

0/2 žák nastupuje do tohoto ročníku, pokud překročil stanovený věk a to 14 a nikdy před tím na zvolený nástroj nehrál či nemá zkušenosti ve vybraném oboru (hudební, taneční, výtvarný, dramatický)
1/2 žák studuje druhým rokem (věková hranice 15 - 18)
2/2 žák studuje třetím rokem (věková hranice 15 - 18)
3/2 žák studuje čtvrtým rokem (věková hranice 15 - 18)
4/2 žák studuje pátým rokem (věková hranice 15 - 18)

Naše ZUŠ dále nabízí i pokračující studium a to SPD (studium pro dospělé), poněvadž ročníkem 4/2 dosahují 18. roku. Žádosti o studium SPD se posuzuje vždy individuálně s ohledem na dosavadní studium uchazeče a vnitřní organizační záležitosti školy (jako je zájem o vybrané studijní zaměření, celková kapacita školy apod.). SPD se tedy povoluje ve výjimečných případech.

9.2 ZMĚNY A ÚPRAVY V ŠVP

Změny platné od 01. 09. 2017:

- ČŠI doporučila taneční obor vést jako výuku s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, neboť taneční obor splňuje podmínky dotace pro rozšířenou výuku. Obsahově se v tanečním oboru nic nemění. Ve statistice budeme nově uvádět taneční obor jako rozšířené vyučování.
- ČŠI doporučila přepracovat rozvrh hodin a časové dotace ve výtvarném oboru. Došlo k navýšení v přípravném vzdělávání z 1 na 2 vyučovací hodiny a v 1/1 ze 2 na 3 vyučovací hodiny. Obsahově se ve výtvarném oboru nic nemění.
- Nově vytvořený předmět pro klavíristy a klávesisty (EKN) pro 6/1 a 7/1: Improvizační dílna.
- Nově vytvořený předmět Folklórní soubor.

Úpravy platné od 01. 09. 2017:

- Proběhla úprava formulací obsahu literárně dramatického oddělení z důvodu změny pedagogů tohoto oboru.
- Byly upraveny kritéria přijímání žáků do výtvarného a literárně dramatického oboru.
- Proběhly úpravy podmínek postupové zkoušky ve hře na klavír týkající se ročníku 6/1.
- Strategie školy byly upraveny do slov, aby byly lépe zapamatovatelné a kontrolovatelné.

Úpravy platné od 01. 09. 2018:

- Přidání předmětů Sborový zpěv a Souborová hra do studijního zaměření SÓLOVÝ ZPĚV. Žáci mají nyní více předmětů na výběr.
- Změna podmínek zkoušky ve studijním zaměření HRA NA KLAVÍR pro 7/1 – žáci nyní mohou hrát 1-2 skladby u zkoušky nebo na veřejném absolventském koncertu oproti původním 2ma skladbám.

Úpravy platné od 01. 09. 2020:

- Přidání předmětů HRA V PŘÍPRAVNÉM SOUBORU pro studijní zaměření smyčcových nástrojů, POSLECHOVÝ SEMINÁŘ, NÁSTROJOVÁ PRAXE pro studijní zaměření hra na akordeon, DOPROVOD pro studijní zaměření hra na kytaru.
- Zrušení předmětu DOPROVODY v rámci studijního zaměření hra na bicí nástroje.
- Přejmenování předmětu FOLKLORNÍ SOUBOR na DĚTSKÁ LIDOVÁ MUZIKA MODŘENEC.
- Drobné úpravy ve studijních zaměřeních: zobcová flétna, klarinet, saxofon, kytara, bicí nástroje, EKN; v předmětu hudební nauka; v tanečním oboru.
- Zrušení povinného předmětu hudební nauka v 6. a 7. ročníku; nyní je hudební nauka v 6. a 7. ročníku ponechána jako jeden z dalších povinně volitelných předmětů.
- Změna názvu předmětu z ‚Hra na baskytaru' na ‚Hra na basovou kytaru'.
- Upravena časové dotace předmětu SOUBOROVÁ HRA na 1-2 hodiny.
- Zrušení studijního zaměření HRA NA VARHANY, HRA NA HLUBOKÉ ŽESTĚ, FOTOGRAFICKÁ TVORBA.
- Přejmenování předmětu SMYČCOVÝ SOUBOR na SOUBOROVÁ HRA.
- Přejmenování předmětu z ‚NAHRÁVACÍ PRAXE A HUDEBNÍ PRODUKCE' na ‚HUDEBNÍ PRODUKCE'.
- Změna učebních osnov v LDO, změna předmětů u LDO, změna počtu hodin u LDO.
- Změna povinnosti předmětu KOMORNÍ ZPĚV, je až od 6/1.